



WOLFGANG BECKER

quantum

ERIC PETERS
MALEREI 1986-2016

WIENAND



The Painter's Signature Style	6 7	Die Handschrift des Malers
Kaiser-Walzer	8 9	Kaiserwalzer
Retrospect	14 15	Rückblick
The Eyes of Medusa – Fables	18 19	Die Augen der Medusa – Fabeln
Old Masters – The Craft	28 29	Alte Meister – das Handwerk
The Still Life and Postmodernism	32 33	Stilleben und die Postmoderne
Elephants and Rhinos	46 47	Elefanten und Nashörner
The World Has Eyes	54 55	Die Welt hat Augen
The World Has Eyes II	68 69	Die Welt hat Augen II
Mr. Mao Goes Shopping	90 91	Herr Mao kauft ein
Beauty and Unease – The Quantum Physics	96 97	Schönheit und Unbehagen – die Quantenphysik
Kaiser-Walzer II	116 117	Kaiserwalzer II
Lady Kaede – <i>Wave Effects I and II</i>	118 119	Die Dame Kaede – <i>Welleneffekte I und II</i>
The Dance of Shiva – Astronauts	130 131	Der Tanz des Shiva – Astronauten
Icebergs	146 147	Eisberge
To Summarize	160 161	Schlusswort
Coda	166 167	Coda

THE PAINTER'S SIGNATURE STYLE

In recent years, Eric Peters' signature style has been directed towards distinctiveness and is easily recognisable in all his works of art.

Those who have observed changing strategies in Peters' work in the past could interpret his penchant for distinctiveness as a form of concentration.

The joy of experimenting and variation thus far is perhaps also an expression of a libertine academic discipline and training, as well as of the attempt to invent a valid, special form of creation – a personal style, which cannot be attributed to any group, to any regional school, or even a specific contemporary style in the narrow sense. In these efforts, one finds the expression of a desire for unconditional individuality and recognition.

Peters' pictorial compositions are often large-scale and formulated best on rough, resistant surfaces. His tools are also thus not only fine, but also highly varied and coarse. The supports that his pictures take possession of are heavy boards consisting of several layers and are reminiscent of old palimpsests; in recent years, their dimensions have grown to such an extent that a longing for unreachable horizons becomes visible.

In a contemporary style in the broader sense, his signature style reflects first and foremost an obstinate insistence on 'handwriting' in opposition to technological, photographic, and digital formalisations, as well as the opening of contemporaneity into history and the ripping open of the horizon into the cosmos. This epochal style of postmodernism slowly works through the conflicts between numerous individuals and one world culture; it is formulated out of scraps left behind by the mass media on a daily basis, as well as out of the treasure chest of art history, nightmares, memories, and future-oriented visions.

DIE HANDSCHRIFT DES MALERS

Die Handschrift des Malers Eric Peters zielt in den letzten Jahren auf Unverwechselbarkeit und ist leicht in allen seinen künstlerischen Erzeugnissen wiederzuerkennen.

Wer in Peters' Werk in der Vergangenheit wechselnde Strategien beobachtet hat, könnte die Hinwendung zur Unverwechselbarkeit als Konzentration deuten.

Die bisherige Freude an Experimenten und Variationen ist vielleicht ebenso der Ausdruck einer libertinen akademischen Disziplinierung und Ausbildung wie der Versuch, eine gültige Sonderform des Gestaltens zu erfinden – ein Personalstil, der sich keiner Gruppe zuordnen lässt, keiner regionalen Schule, nicht einmal einem Zeitstil im engeren Sinn. In dieser Bemühung äußert sich der Wunsch nach bedingungsloser Individualität und Beachtung.

Peters' bildnerische Gestaltung ist häufig großflächig und formuliert sich bestens auf rauen, widerständigen Oberflächen. So sind auch seine Werkzeuge nicht nur fein, sondern vielfältig und grob. Die Unterlagen, die die Bilder besetzen, sind schwere Bretter, bestehen aus mehreren Schichten, ähneln alten Palimpsesten und sind in den letzten Jahren in ihren Maßen so gewachsen, dass eine Sehnsucht nach unerreichbaren Horizonten sichtbar wird.

In einem Zeitstil im weiteren Sinn widerspiegelt die Handschrift zuallererst eine obstinate Beharrung auf Handschriftlichkeit im Widerstand gegen technologische, fotografische und digitale Formalisierungen, aber auch die Öffnung der Zeitgenossenschaft in die Geschichte ebenso wie das Aufreißen des Horizontes in den Kosmos. Dieser postmoderne Epochenstil verarbeitet langsam die Konflikte zwischen zahlreichen Einzelnen und einer Weltkultur, er formuliert sich mühevoll aus Fetzen, die die Massenmedien täglich hinterlassen, aus der Schatztruhe der Kunstgeschichte, aus Alpträumen, Erinnerungen und zukunftsweisenden Visionen.



Tasse, 2003,
Öl auf Leinwand,
42 x 56 cm
.....
Cup, 2003,
oil on canvas,
42 x 56 cm



Kreisbewegungen, 2002,
Öl auf Leinwand,
jeweils 182 x 209 cm



Circular Motions, 2002,
oil on canvas,
each 182 x 209 cm



I eat myself I feed myself, 2015,
Mixed Media auf Papierhybrid,
173 x 300 cm

I eat myself I feed myself, 2015,
mixed media on paper hybrid,
173 x 300 cm



Welleneffekt I, 2012,
Mixed Media auf Papierhybrid,
180 x 206 cm

Wave Effect I, 2012,
mixed media on paper hybrid,
180 x 206 cm



Mysterious Traveller, 2015,
Mixed Media auf Papierhybrid,
164 x 229 cm
.....
Mysterious Traveller, 2015,
mixed media on paper hybrid,
164 x 229 cm

