



KLAUS STAUDT  
**HORIZONTE**  
HORIZONS

Herausgegeben von/edited by  
Renate Goldmann

Wienand

## INHALT | CONTENTS

RENATE GOLDMANN THOMAS TRÜMPER BURKHARD LEISMANN

7 Vorwort

---

Preface

UWE WIECZOREK

10 Die Anwesenheit des Lichts

---

The Presence of Light

SIMONE SCHIMPF

36 Das Raster als Hardware

---

The Grid as Hardware

CAROLIN KOCH

70 Das Material des Immateriellen.  
Die Rolle des Materials im Werk von Klaus Staudt

---

The Material of the Immaterial.  
The Role of Materials in the Works of Klaus Staudt

KLAUS STAUDT

108 Biografie | Ausstellungsverzeichnis | Bibliografie | Abbildungsverzeichnis

---

Biography | List of Exhibitions | Bibliography | List of Illustrations

134 Die Autoren

---

The Authors

136 Impressum

---

Imprint

## Die Anwesenheit des Lichts

---

Anhand des Reliefs *light shadows* aus dem Jahr 2015 wird beispielhaft anschaulich, worum es Klaus Staudt in seinem Werk grundsätzlich geht: um die Anwesenheit des Lichts und seine sichtbare Vergegenwärtigung am künstlerischen Gegenstand. Dieser Gegenstand stellt sich existenziell in den Dienst des Lichts und gibt ihm zugleich die Form vor, anhand derer es in Erscheinung tritt.

Es entspricht der menschlichen Sehgewohnheit, die Sichtbarkeit von Gegenständen nicht unbedingt als eine Gabe des Lichts zu verstehen, sondern als eine immanente Eigenschaft der Gegenstände selbst, von deren Oberflächen ja tatsächlich ein Licht ausgeht, wenn auch nur ein reflektiertes. In Platons Dialog *Politeia* (507C–508B) macht Sokrates seine Gesprächspartner darauf aufmerksam, dass der Gesichtssinn insofern der vorzüglichste sei, als er, etwa im Unterschied zum Gehör, seine Fähigkeit des Sehens greifbarer Gegenstände einer Vermittlung verdanke, und zwar dem »edlen Band« des vom Sonnengott geschaffenen Lichts. Dieser schon hier als erwähnenswert empfundene Hinweis auf das Licht als göttliches, zwischen Auge und Welt vermittelndes Phänomen dient Platon als Einführung in sein *Sonnengleichnis*, in welchem er den Urheber des Lichts, eben die Sonne, als Abbild des Guten definiert, das ihm wiederum Ursache von Vernunftkenntnis und Wahrheit ist.

## The Presence of Light

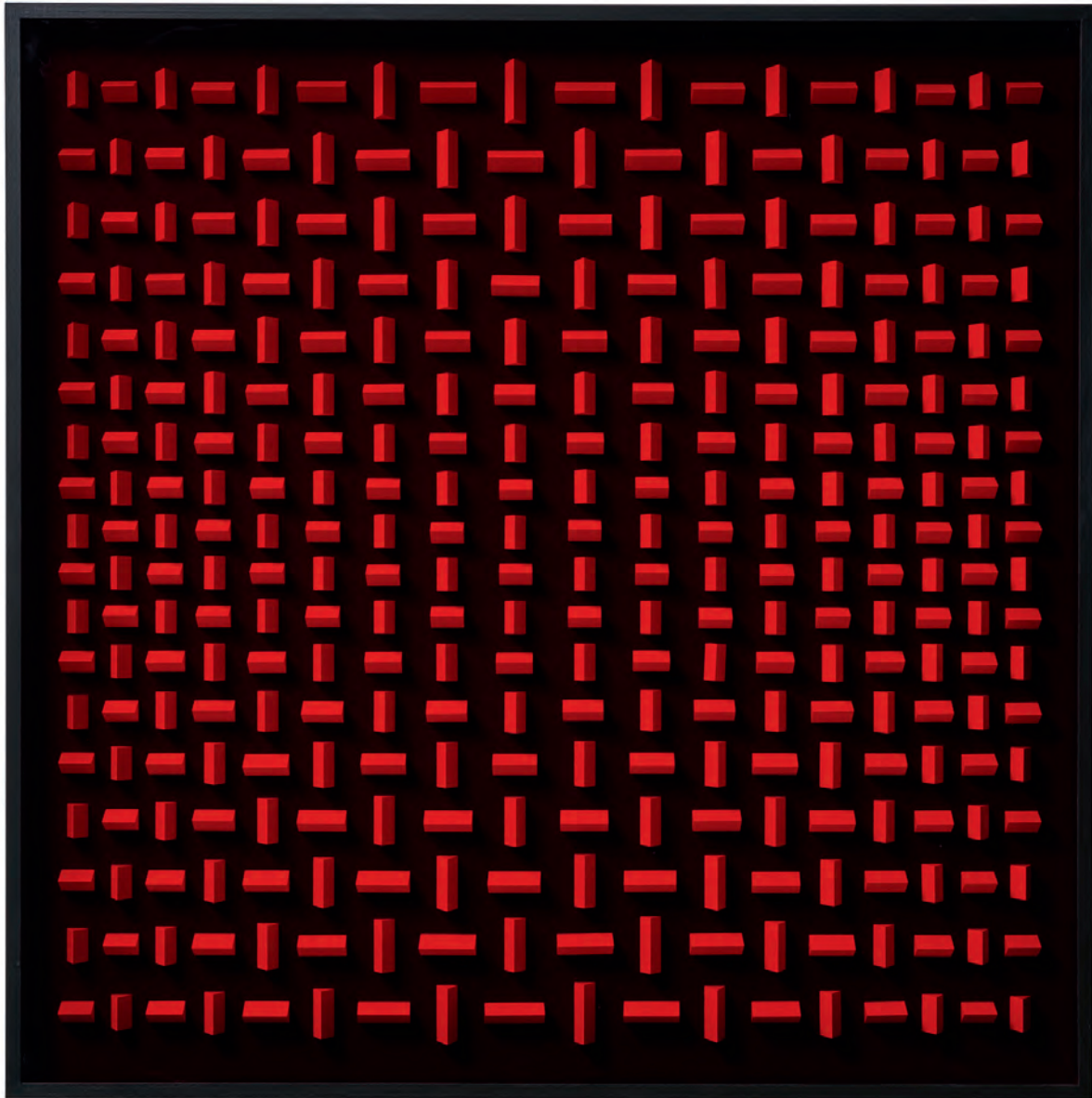
---

The sculptural relief *light shadows* of 2015 is an example of Klaus Staudt's work that clearly shows what the artist is basically concerned with in his art, this being the presence of light and the visualization of this presence by way of the art object itself. This object places itself existentially at the service of light and, at the same time, determines the form by means of which the presence of light is perceived.

We human beings have cultivated a habit of seeing things that is based on the misunderstanding that the visibility of objects need not necessarily be considered as a gift of light but rather as an inherent property of the objects themselves, for light does indeed emanate from the objects, albeit only in its reflected form. In his dialogue in Plato's *Republic* (507C–508B) Socrates imparts to his interlocutor that the sense of sight is the most excellent of all the senses inasmuch as the faculty of seeing tangible objects – unlike, say, the sense of hearing – depends on the presence of something else, namely light, that "noble bond" created by the sun god Helios. This reference to light as the divine phenomenon that mediates between the eye and the world then serves Plato as the introduction to his *Parable of the Sun*, in which he defines the creator of light, the sun, as the idea of good, which in turn is the cause of knowledge and truth.



**light shadows** \_\_\_\_\_  
2015 100 x 100 x 7 cm



**Gegenüber** \_\_\_\_\_  
2016 85 x 85 x 5,8 cm

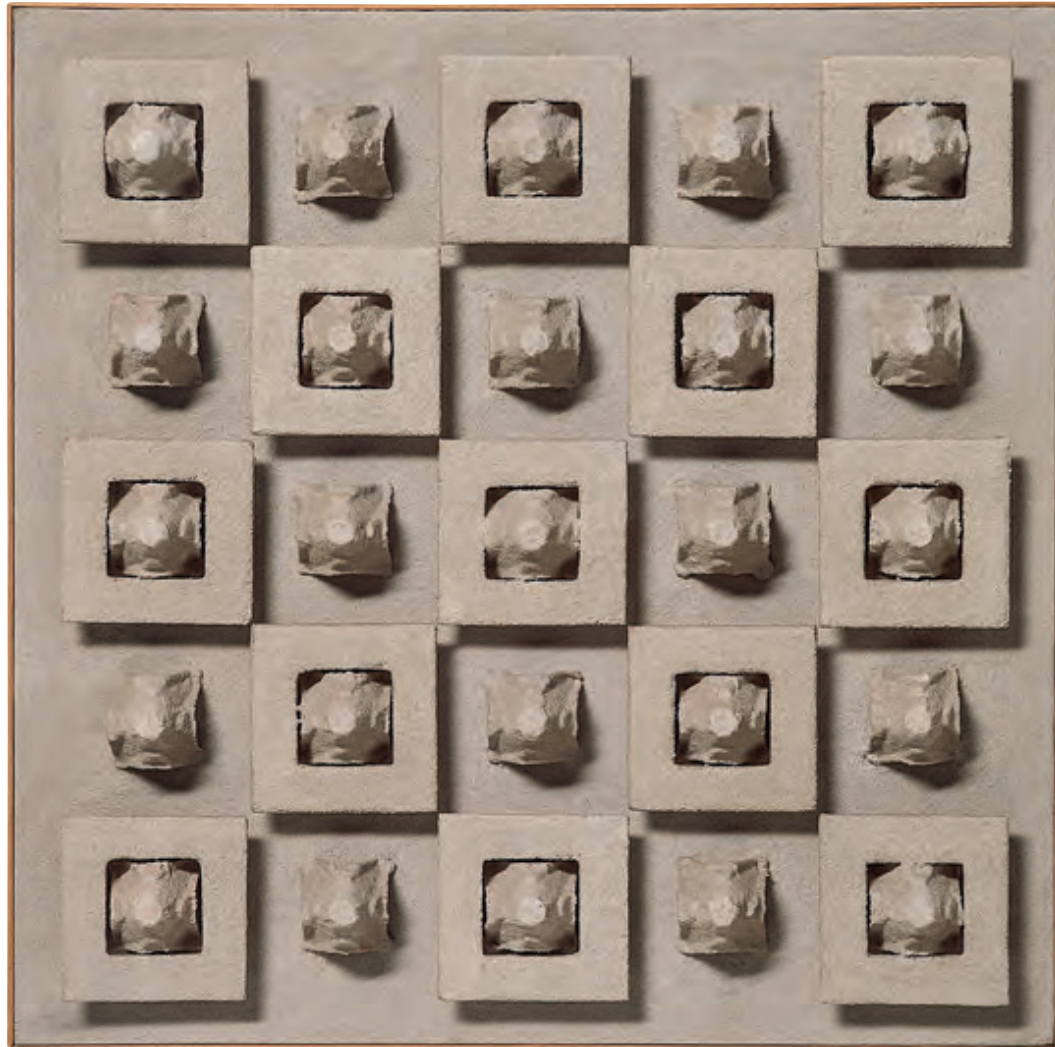
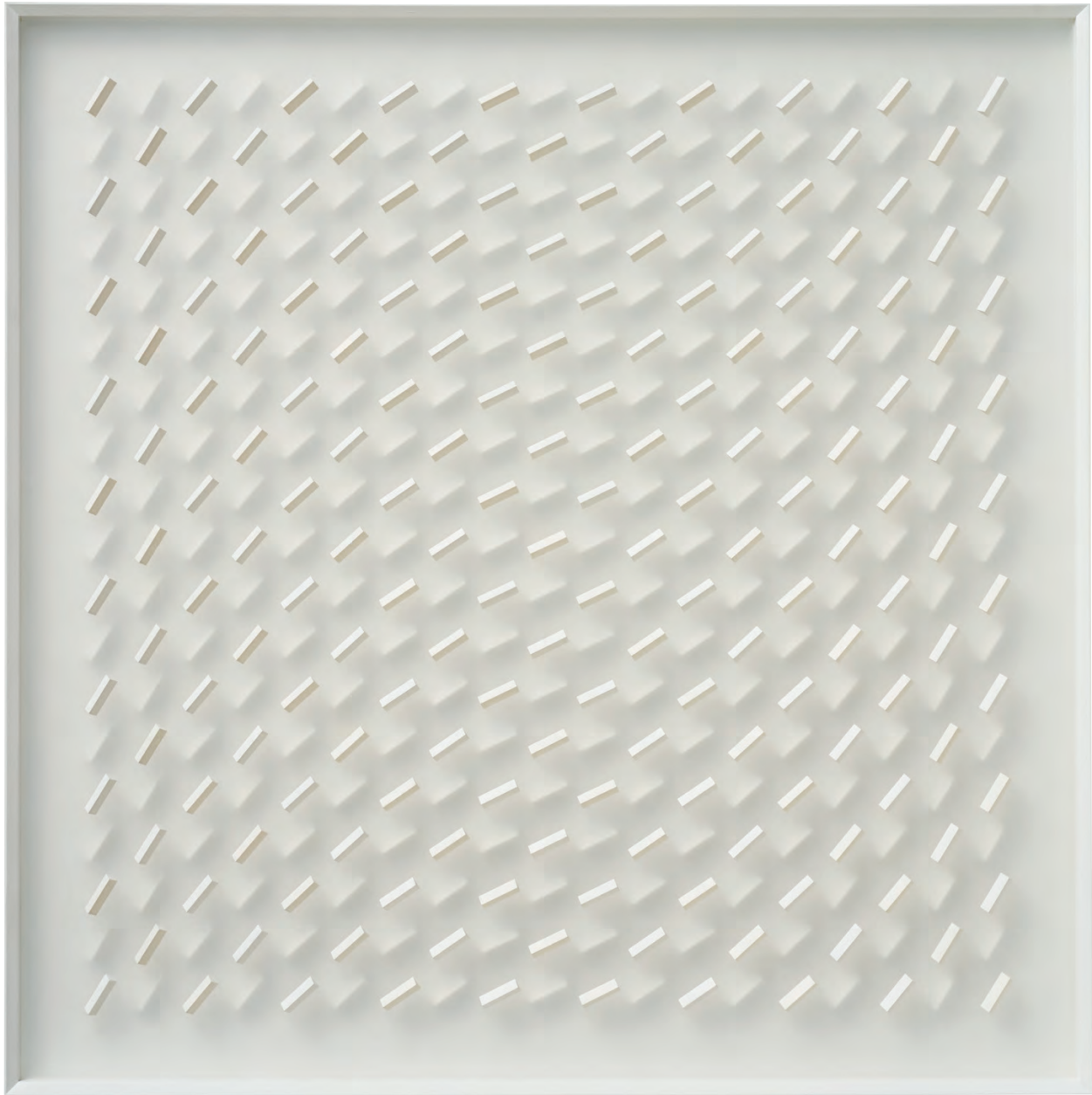


Abb./fig. 1: **Ohne Titel**  
1960 54 x 54 x 5 cm



**Symphonie der Klänge**

2015 100 x 100 x 7,2 cm