

**Bernd  
Koberling  
Werke  
1963 –  
2017**

# **The Poetry of Landscape**

**Thomas A. Lange**

4

# **A Journey into Eternity**

**Walter Smerling**

10

# **All that One Sees Derives from One Light Ray**

**Christian Malycha**

14

# **Determining Position**

**Kay Heymer**

224

# **Deep Inside the Painterly Self**

**Demosthenes Davvetas**

240

# **Appendix**

252

# **Poesie der Landschaft**

**Thomas A. Lange**

5

# **Reise in die Ewigkeit**

**Walter Smerling**

11

# **Sein ganzes Bild gewebt aus Strahlen**

**Christian Malycha**

15

# **Eine Positionsbestimmung**

**Kay Heymer**

225

# **Im Innersten des malerischen Selbst**

**Demosthenes Davvetas**

241

# **Anhang**

252



Hüttenbild III, 1964  
Kunstharz auf Jute  
Dispersion on jute  
140 x 120 cm



Hüttenbild VI, 1964  
Kunstharz auf Nessel  
Dispersion on nettle  
140 x 110 cm



**Baumreihe, 1969**  
Kunstharz auf zweifach gespanntem  
Nessel unter satiniertem Glas  
Dispersion on twofold nettle under  
satined glass, 130 x 160 cm



Unter den Bäumen, 1979  
Kunstharz und Öl auf Jute  
Dispersion and oil on jute  
175 x 225 cm



**Volume of Silence, 2002**  
**Acryl auf Kreidegrund auf Aluminium**  
**Acrylic on chalk on aluminium**  
**150 x 305 cm**

# Determining Position

Kay Heymer

I.

The painter Bernd Koberling can look back on sixty years of artistic development – a period in which the prevailing notions of art have undergone dramatic change, yet still remained constant. The visual arts constitute an essential arena in shaping the development and impact of cultural memory and serve as a visualisation of ideas and emotions for overcoming our quotidian reality. Their radiant aura is possessed of the capacity to penetrate deeper into time and space.<sup>1</sup> A work of art exists inherently within a state of tension between novelty and universality; the artist must find his own language in order to accommodate both these poles. The confrontation with tradition and the present cannot be negotiated without conflict or fracture, but solely through overcoming resistance, while at the same time maintaining a respectful and disrespectful attitude towards predecessors. For the generation of artists to which Bernd Koberling belongs, the experience of the total destruction and the wholesale relativising of cultural values, occasioned by twelve years of fascism and the Second World War, was highly instrumental. Bernd Koberling decided to become an artist in 1957, before enrolling in 1958 at West-Berlin's Academy for Fine Arts, where he studied under Max Kaus – an Expressionist of the second generation. After the war, Karl Hofer rebuilt the academy and picked up on its pre-Nazi era focus on Expressionism and classical modernism. In the same year, Koberling attended the ground-breaking exhibition »New American Painting«, which proved to be a seminal experience – not only for him. An entire generation of European artists were influenced by this travelling exhibition.<sup>2</sup> This landmark project comported seamlessly with the campaign under whose rallying cry »abstraction as a global language« came to dominate new art in Europe at the time, and which was deployed as the central metaphor for the culture of the free Western world against the socialist dictatorships in the USSR's sphere of influence.<sup>3</sup> Even leaving aside the covertly propagated political implications, the impact of new American painting on show here was for many young artists as liberating as it was unsettling.

Bernd Koberling was particularly impressed by Sam Francis and Willem de Kooning. Having absorbed the chromaticism of Ernst Wilhelm Nay prior to the exhibition and having studied Emilio Vedova's special form of Cubism under the artist himself, it was now the intensive colours of Sam Francis's monumental works, such

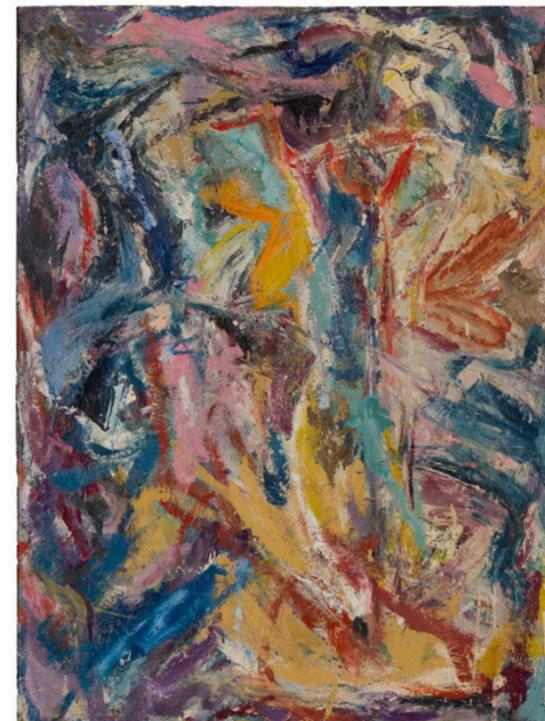
# Eine Positionsbestimmung

Kay Heymer

I.

Der Maler Bernd Koberling kann auf 60 Jahre seiner eigenen Kunstentwicklung zurückblicken – ein Zeitraum, in dem sich die vorherrschenden Vorstellungen über Kunst dramatisch verändert haben und doch auch konstant geblieben sind. Bildende Kunst ist eine wesentliche Arena der Ausbildung und Wirkung des kulturellen Gedächtnisses, und sie wirkt dabei im Sinne einer Vergegenwärtigung von Ideen und Emotionen, durch die unsere alltägliche Aktualität überwunden wird. Ihre Ausstrahlung ist in der Lage, tiefer in Raum und Zeit einzugreifen.<sup>1</sup> Ein Kunstwerk steht im Spannungsverhältnis zwischen Neuheit und Allgemeingültigkeit; der Künstler muss seine eigene Sprache finden, um diesen beiden Polen entsprechen zu können. Die Auseinandersetzung mit Tradition und Gegenwart kann dabei nicht konfliktfrei und bruchlos erfolgen, sondern allein durch die Überwindung von Widerständen und eine gleichzeitig respektvolle und respektlose Haltung den Vorläufern gegenüber. Für die Generation der Künstler, zu denen Bernd Koberling gehört, ist die Erfahrung der völligen Zerstörung und der völligen Relativierung kultureller Werte, bedingt durch zwölf Jahre Faschismus und den Zweiten Weltkrieg, in besonderer Weise bestimmend geworden.

Bernd Koberling entschloss sich im Jahr 1957, Künstler zu werden, und ging 1958 an die Hochschule für Bildende Künste in Berlin, wo Max Kaus sein Lehrer wurde – ein Expressionist der zweiten Generation. Nach dem Krieg hatte Karl Hofer die Akademie neu aufgebaut und in seiner Ausrichtung an den Expressionismus und die klassische Moderne der Jahre vor der NS-Diktatur angeknüpft. Im selben Jahr sah Koberling nun dort die große Ausstellung »Die neue amerikanische Malerei«, die nicht nur für ihn zu einer Schlüsselerfahrung



Dornenlegende, 1961  
Öl auf Holz / Oil on wood,  
143 x 108 cm  
Besitz des Künstlers /  
Collection of the artist