





„ICH WÜNSCHE  
DIR GLÜCK,  
TU EINEN  
NEUEN  
GANG AUF.“

*AUF*

Gert und Uwe Tobias  
in Recklinghausen

“GOOD LUCK  
TO YOU!  
HERE’S  
TO OPENING UP  
A NEW SEAM.”

*UP*

Gert and Uwe Tobias  
in Recklinghausen

VON / BY HANS-JÜRGEN SCHWALM

**N**iemals war der Bergbau einfach nur Industrie, sondern stets eine nationale Aufgabe. Die Kohle befeuerte die Begehrlichkeiten des Wilhelminischen Kaiserreichs nach Weltgeltung ebenso wie die Aufrüstungspolitik der NS-Diktatur; ohne das schwarze Gold wäre aber auch der rasante wirtschaftliche Aufschwung nach 1945 nicht denkbar gewesen. Nur 70 Jahre später steht der einstige Brennstoff des deutschen Wirtschaftswunders vor dem Aus. Was mit der Kohle begann – Dampfmaschine, Eisenhütte und Maschinenfabrik, die kurzen 150 Jahre, in denen die Mechanisierung das Kommando übernahm –, das geht mit ihr jetzt zu Ende.

**D**er Bergbau hat seine wirtschaftliche Bedeutung zwar verloren, seinen kulturellen Wert aber nicht eingebüßt: als Geschichte, als historisch gewordene Erfahrung des Zusammenlebens und Arbeitens im Industriezeitalter. Gerade die historische Distanz ermöglicht eine reflektierende Würdigung. Erst so ragt die Vergangenheit als Erinnerung und Anspruch in die Gegenwart hinein. Erinnern aber ist mehr als Datenspeicherung und abrufbares Wissen; es meint Mythos, Geschichte und Magie und öffnet Räume der subjektiven Emotionalität. Geschichte und Erinnerung stecken das Feld für das Verständnis heutiger Lebensverhältnisse ab, sind also selbst ein Stück lebendige Gegenwart.

**D**ie Jahre von Kohle und Stahl, Siedlung und Bude, Schrebergarten und Taubenschlag haben einen Mythos entstehen lassen, der im kollektiven Gedächtnis der Menschen vor allem durch die Industriekultur geprägt wurde. Im Mythos vom „schwarzen Gold“, vom „Montan-Revier“ oder vom „Ruhrpott als Schmelztiegel der Kulturen“ leben jene Zeiten weiter, in denen Fördertürme und Zechenschlote den Horizont verstellten und die Luft so voller Ruß war, dass man die Wäsche nicht nach draußen hängte. Dazu gehören aber auch die Wut und das Entsetzen, als eine Zeche nach der anderen schloss und die Menschen, die sich nicht damit abfinden wollten, auf die Straße gingen. Mittlerweile ist der Himmel über der Ruhr wieder blau, doch der Mythos Kohle lebt trotzig weiter. Als die UNESCO 2001 die Essener Zeche Zollverein zum Welterbe erklärte, avancierte diese schnell zum „Symbol für das Ruhrgebiet“ und ihr markantes Doppelbock-Fördergerüst zum Wahrzeichen einer ganzen Region. Anfangs fiel es nicht allen leicht, selbst „die schönste Zeche der Welt“ als industriekulturelles Erbe zu akzeptieren, und erst die zeitliche Distanz billigte ihr eine identitätsstiftende Rolle zu. Letztlich dient die museale Konservierung der Historie auch dazu, eine homogene Identität des Ruhrgebiets zu konstruieren, die es so eigentlich nie gab.

**D**ie Erfolgsgeschichte des „Kohlenpotts“ basiert nicht zuletzt auf seiner Zuwanderung. Vergessen wird häufig, dass man schon früh von internationaler Migration profitierte: Bereits Mitte des 19. Jahrhunderts, in der Anfangsphase der montanindustriellen Expansion,

a living, it was an estate and a calling. One was “born to be a miner” and the job was passed down from father to son frequently enough for it to become a family tradition.

**C**oal mining was never just an industry; it was always a task of national significance. Coal fuelled the Wilhelmine Empire’s desire for worldwide importance as well as the armament policies of the Nazi regime. However, without the black gold the dizzying pace of the post-1945 economic boom would also have been unthinkable. Now, a mere seventy years later, the fuel that once fired the German Wirtschaftswunder is running out. The things that came in the wake of the coal mines – steam engines, ironworks, engineering works, those brief 150 years in which mechanisation was the measure of all things – are now passing with the closing of the pits.

**M**ining may have lost its economic significance, but it retains its cultural value as history, as the historical experience of living and working together in the industrial age. And it is the detachment afforded by the historical perspective that allows us to reflect on the mining era with the proper sense of appreciation. In this way, the past projects into the present as a memory and a challenge. However, memory is not merely a matter of data storage and retrievable knowledge: it is myth and history and magic, and it opens up spaces of subjective emotionality. History and memory mark out the terrain for exploring and understanding today’s living conditions; in other words, they themselves are part of the living present.

**T**he years of coal and steel, housing developments and lodgings, allotment gardens and dovecotes have helped to create a myth that was stamped in the collective memory primarily by the industrial heritage. The myths of the “black gold”, the “coal mining region”, and the “Ruhr Valley as a cultural melting pot” preserve the memory of the times when the horizon was dominated by shaft towers and chimneys and the air was so sooty that laundry could not be hung outdoors to dry – but they also reflect the anger and dismay with which people took to the streets in protest at the closing down of one pit after another. Today the sky above the Ruhr is blue again, but the coal myths stubbornly survive. When the Zollverein pit in Essen was declared a UNESCO World Heritage Site in 2001, it was soon regarded as the “epitome of the Ruhr area” and its striking double-rack winding tower became the symbol of the region as a whole. Not everyone found it easy at first to accept the pit as a heritage site – even though it was billed as the most beautiful mine in the world – and it did not assume its formative role in shaping local identities until enough time had passed to create a sense of distance. Ultimately, the conservation of history through museum practices also serves to construct a homogeneous identity which the Ruhr area never actually had in the past.

