

Lienhard von Monkiewitsch

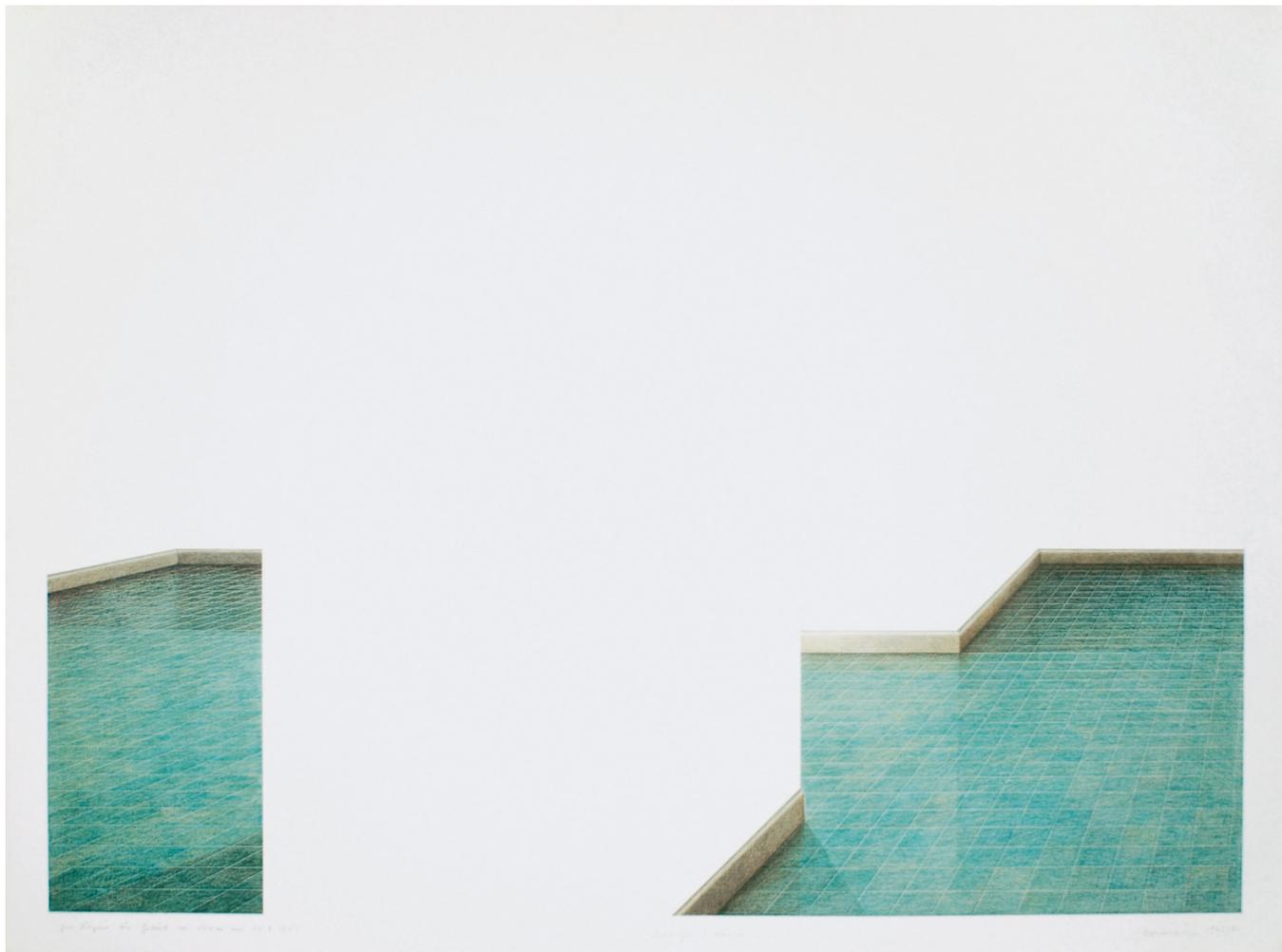
ÜBERRÄUME

WERKE

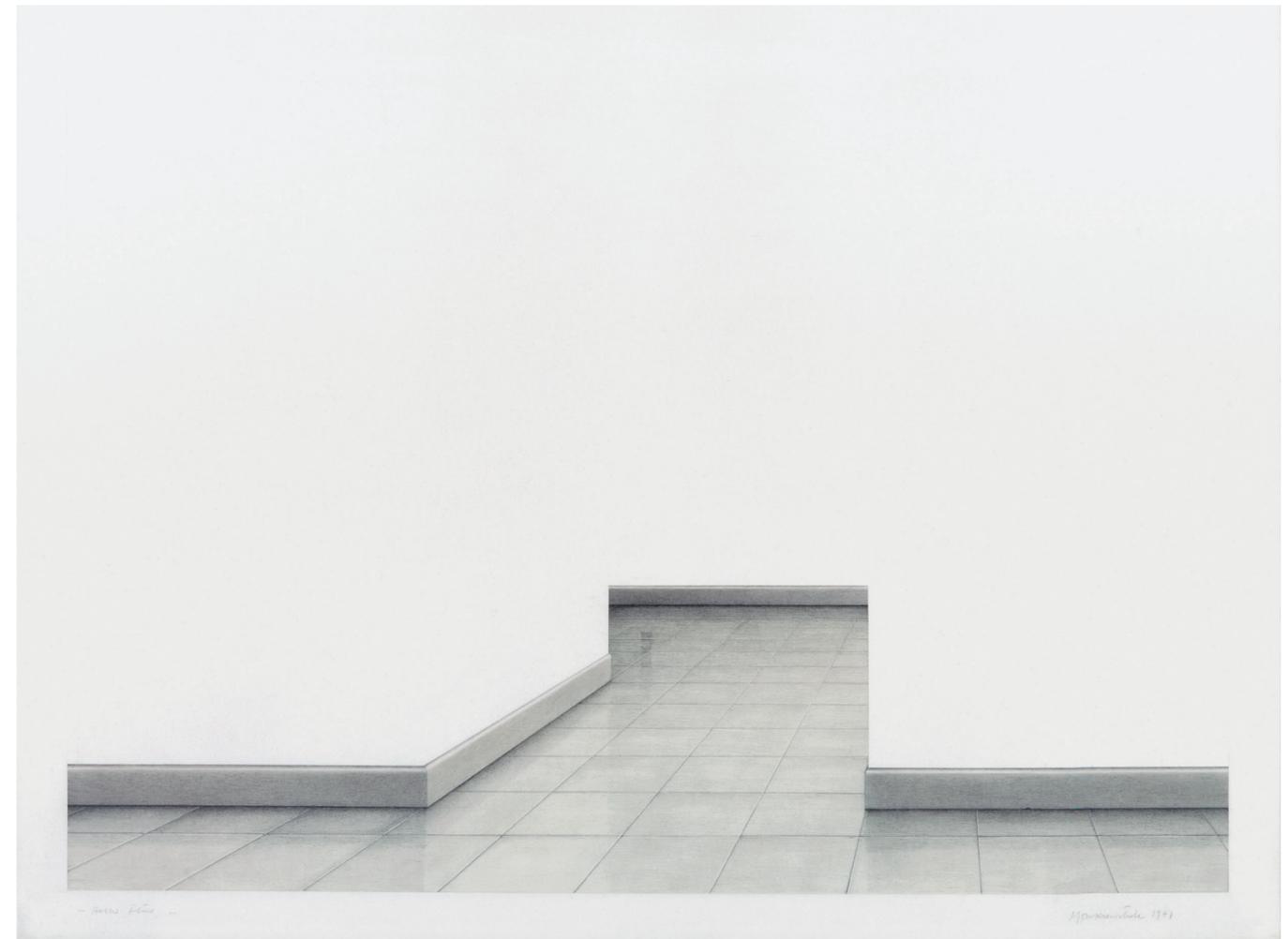
Works

1969 — 2018

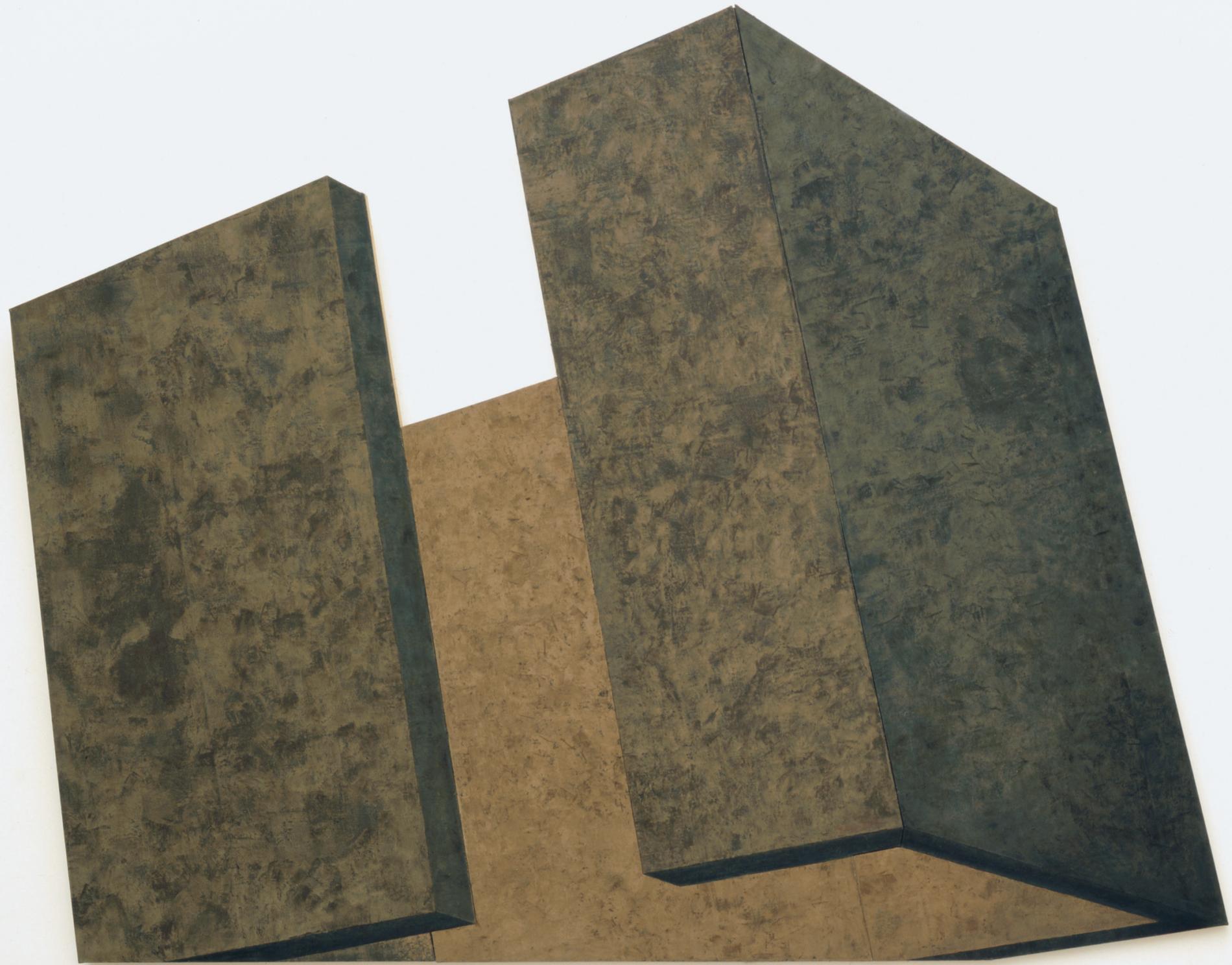
12	VORWORT Peter Joch		
16	TRANSPARENZ UND REGELSYSTEME Simone Schimpf		
20	DER SCHWARZKÜNSTLER Christoph Türcke	146	<i>Preface</i> Peter Joch
22	RAUMSTRATEGIEN. FÜR EINE REFLEXIVE MODERNE Peter Rautmann	150	<i>Transparency and Systems of Rules</i> Simone Schimpf
33	WERKE <i>Works</i>	154	<i>The Artist of Black</i> Christoph Türcke
		156	<i>Spatial Strategies for Reflexive Modernism</i> Peter Rautmann
		167	VITA <i>Vita</i>
		171	AUSSTELLUNGEN <i>Exhibitions</i>

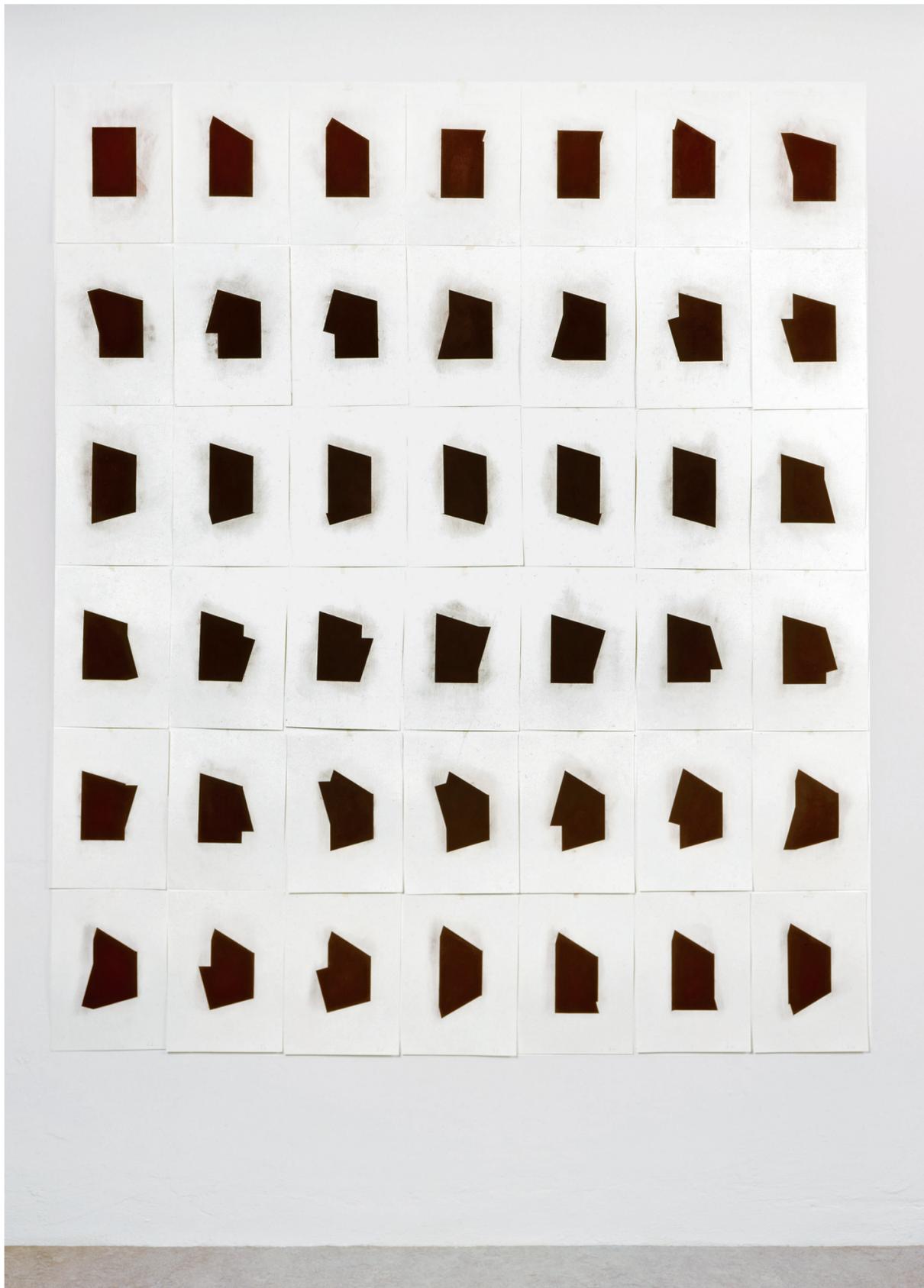


LICHT FÜR ZWEI RÄUME, 1973/81
Light for Two Spaces
 Farbstift auf Karton, 82 x 108 cm
 Colored pencil on cardboard

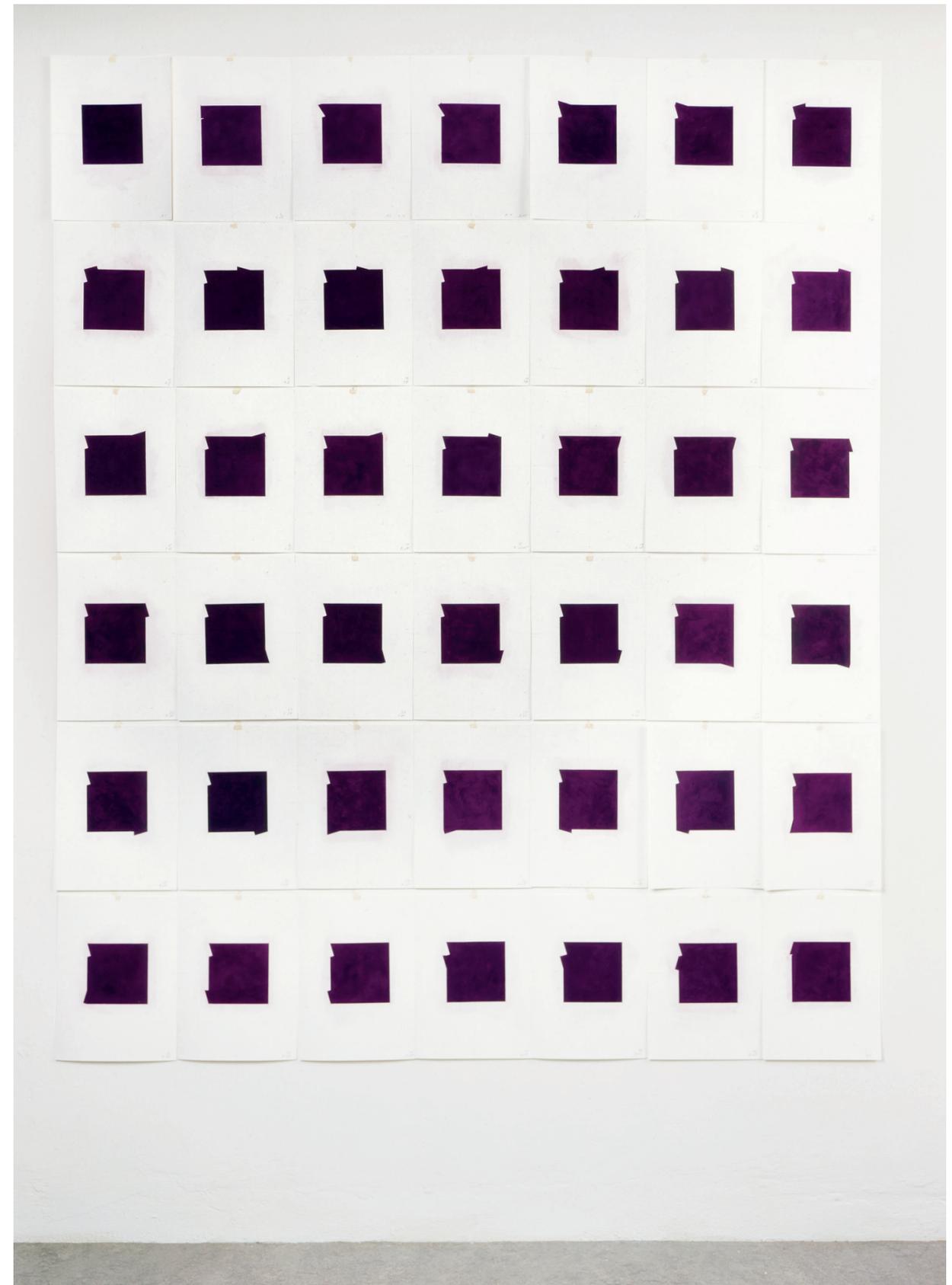


HELLER FLUR, 1971
Bright Corridor
 Farbstift auf Karton, 73 x 95 cm
 Colored pencil on cardboard

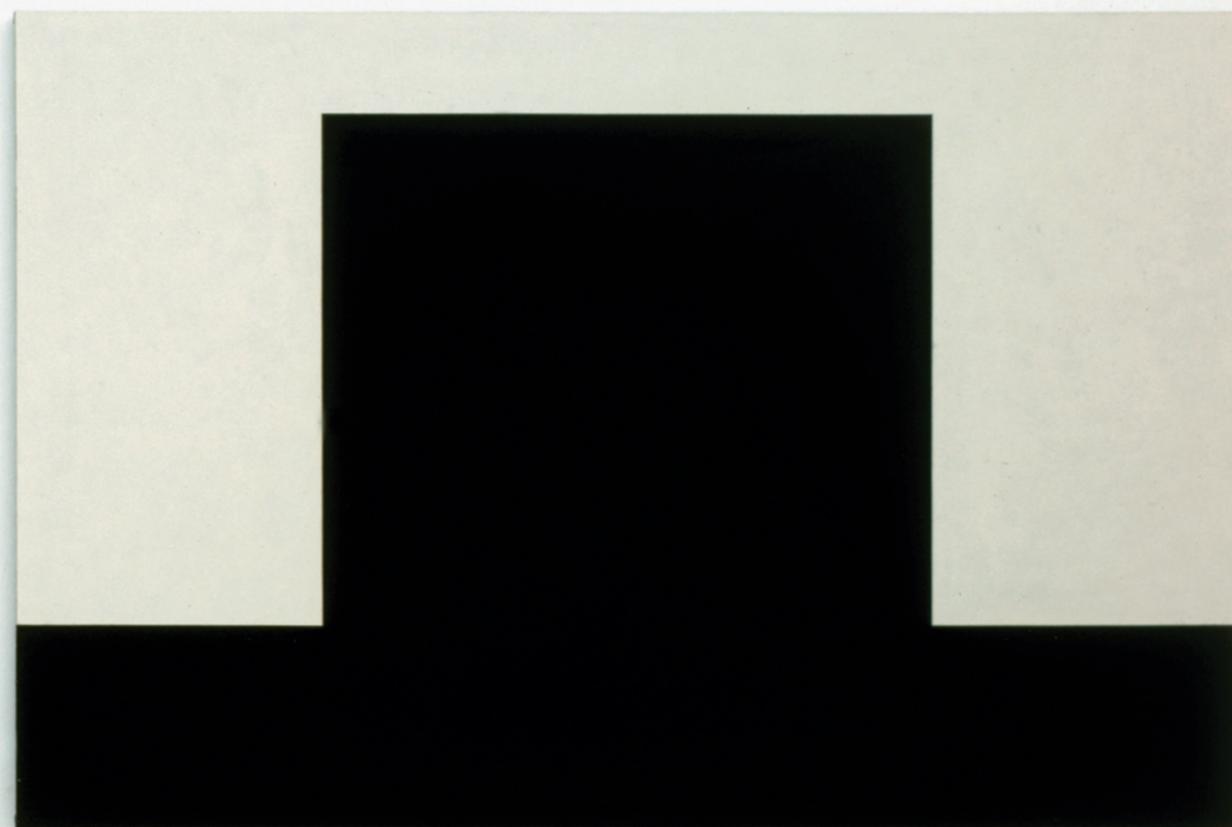
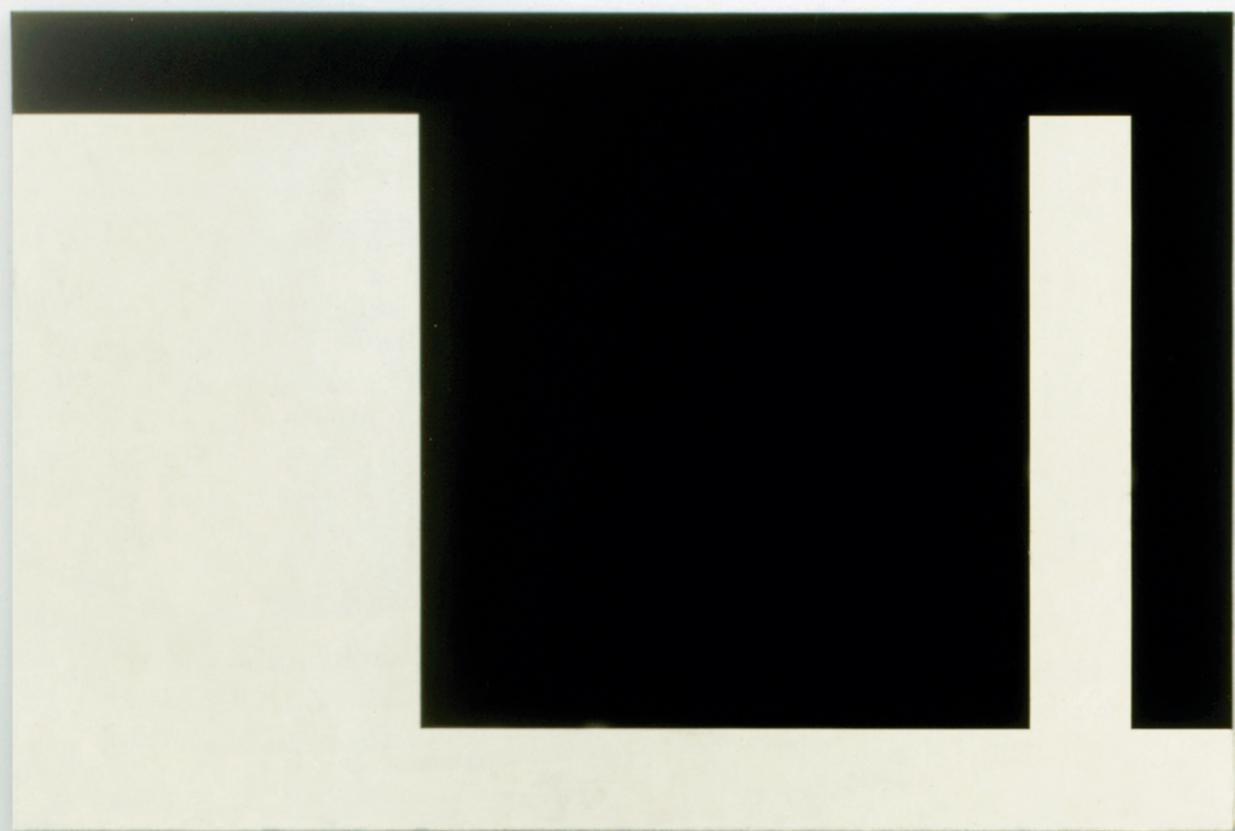




ZWEI SCHNITTE IN DAS SUPREMATISTISCHE RECHTECK, 1985
Two Cuts in the Suprematist Rectangle
 42 Blätter von insgesamt 204,
 Öl und Pigment auf Fabriano, je / each 33 x 24 cm
 Forty-two of a total of 204 sheets,
 Oil and pigment on Fabriano



ZWEI SCHNITTE IN DAS SUPREMATISTISCHE QUADRAT, 1986
Two Cuts in the Suprematist Square
 42 Blätter einer ca. 1500 Blätter umfassenden Serie (unvollendet)
 Öl und Pigment auf Fabriano, je / each 33 x 24 cm
 Forty-two sheets of a series comprising circa 1,500 sheets (unfinished)
 Oil and pigment on Fabriano

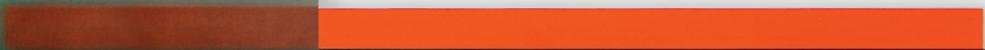
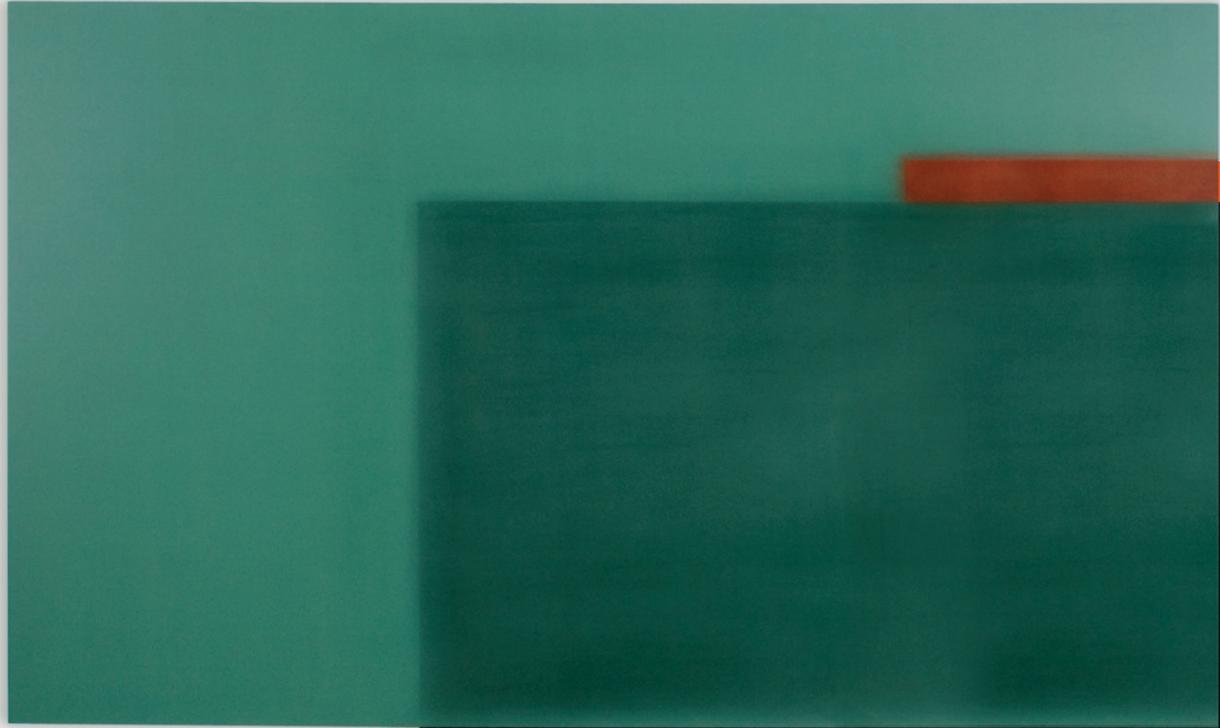




KOMPOSITION MIT DEM ZUFALL VOM 13.7.88, 1988
Composition with Coincidence from 7/13/88
Öl und Pigment auf Wellpappe, 40 x 30 cm
Oil and pigment on corrugated cardboard



KOMPOSITION MIT DEM ZUFALL VOM 23.3.90, 1990
Composition with Coincidence from 3/23/90
Öl und Pigment auf Wellpappe, 30 x 40 cm
Oil and pigment on corrugated cardboard



Lienhard von Monkiewitsch



- | | | | |
|------------------------------|--|------------------------------|---|
| 1941 | geboren in Steterburg
(heute Salzgitter)
<i>born in Steterburg
(now Salzgitter)</i> | 1979/
1980 | Villa-Massimo-Aufenthalt, Rom
<i>sojourn at Villa Massimo, Rome</i> |
| 1962/
1963 | zunächst Wehrdienst ohne
Waffe, dann Wehrersatzdienst
im Krankenhaus
<i>initially unarmed military service,
then alternative service
in a hospital</i> | 1980 | Professur an der
HBK Braunschweig
<i>professorship at the
HBK Braunschweig</i> |
| 1964
– 67 | Studium der Kunstpädagogik an
der HfBK Braunschweig,
1. Staatsexamen
<i>studied art education at the HfBK
Braunschweig
(Braunschweig University of Art)</i> | seit
1979
<i>since</i> | verheiratet mit Regine Seemann,
Kinder Johanna und Lukas
<i>married Regine Seemann,
children Johanna and Lukas</i> |
| bis
1969
<i>until</i> | Studium der Freien Malerei bei
Alfred Winter-Rust an der HfBK
<i>studied painting under Alfred
Winter-Rust at the HfBK</i> | 1986 | Niedersächsisches
Künstlerstipendium
<i>(artist's grant from the state
of Lower Saxony)</i> |
| 1969/
1970 | DAAD-Stipendium für Paris
<i>DAAD grant for study in Paris</i> | 1992/
1993 | Aufenthalt in Los Angeles, USA
<i>sojourn in Los Angeles,
California, USA</i> |
| 1970 | Niedersächsischer Förderpreis
<i>(advancement award from the
state of Lower Saxony)</i> | 1998 | Kunstpries der SPD-Fraktion des
Niedersächsischen Landtages
<i>(art prize from the Social
Democratic party of the
Lower Saxon Parliament)</i> |
| 1971 | 1. Preis Neues Forum, Bremen
<i>first prize, Neues Forum,
Bremen</i> | 2005 | Preis des Deutschen
Kritikerverbandes
AICA für Malerei
<i>(the German critics association
[AICA] prize for painting)</i> |
| seit
1972
<i>since</i> | Lehraufträge an der
HBK Braunschweig
<i>instructor at the HBK
Braunschweig</i> | | |