



# Inhalt

## / Contents

	VOLKER ADOLPHS		155	Die Welt der Waren / The World of Wares
9	<i>Das Auge der Stadt</i> / <i>The Eye of the City</i>			
	STEPHAN BERG		167	Passanten und Passagen / Passers-by and Arcades
33	<i>Der Flaneur oder</i> <i>Die Permanenz des Passageren</i> / <i>The Flâneur or</i> <i>the Perpetual Passer-by</i>			
51	Die Städte / The Cities			
77	Der Einzelne und die Menge / The Individual and the Crowd		207	HANS-JOACHIM MÜLLER <i>Cinema Cerebrale.</i> <i>Flanierende Anmerkungen</i> <i>zur Bild- und Bewusstseins-</i> <i>geschichte des Flaneurs</i> / <i>Cinema Cerebrale.</i> <i>Reflections on the Visual and</i> <i>Cognitive History of the Flâneur</i> <i>Made While Strolling</i>
	MAÏTÉ METZ		229	ALEXANDER ROOB <i>Exkursion, Trivia und Montage.</i> <i>Zur englischen Früh-Flanerie</i> / <i>Excursion, Trivia, and Montage.</i> <i>On Proto-Flânerie in England</i>
113	<i>Kleine Geschichte</i> <i>des Pariser Flaneurs</i> / <i>A Brief History</i> <i>of the Flâneur in Paris</i>			
	BARBARA HOFMANN-JOHNSON		255	Straßen und Plätze / Streets and Squares
133	<i>Perspektivwechsel.</i> <i>Die Stadt in den Bildern</i> <i>der Kamera</i> / <i>A Shift in Perspective:</i> <i>The City in the Images</i> <i>of the Camera</i>		279	Die Gegenwart des Flaneurs / The Flâneur Today
			305	MAXIMILIAN RAUSCHENBACH <i>Biografien</i> / <i>Biographies</i>
			329	Verzeichnis der Werke / List of Works



# Die Städte

Der Raum des Flaneurs ist die Großstadt. Vor allem Paris wurde im 19. Jahrhundert „zum gelobten Land des Flaneurs“ (Walter Benjamin). Schon früh entstanden hier Einkaufspassagen, seit Mitte des Jahrhunderts ließ Georges-Eugène Haussmann die Stadt umbauen und schuf mit breiten Boulevards den selbstverständlichen Ort entspannter Flanerie. Der Impressionismus fand in den Straßen mit ihren Passanten wichtige Motive für eine Kunst, die die Vielfalt der Eindrücke in Bilder des Lichts und der Farbe verwandelte. Auch Vincent van Gogh, der zwischen 1886 und 1888 in Paris zwei glückliche Jahre verbrachte, spürte die Magie der Stadt, häufig malte er Montmartre, damals noch am Rande von Paris gelegen. Künstler wie Jean Béraud wurden während der Belle Époque zu genauen Chronisten des Alltagslebens auf den Pariser Straßen. August Macke, den Zeit seines Lebens viele Reisen nach Paris führten, teilte mit dem Impressionismus das Themenrepertoire von Vergnügen und Freizeit und ein Sehen, das sich der Stadt als einem Ort der harmonischen Fülle der Welt zuwandte. Dagegen entwickelte sich Berlin im beginnenden 20. Jahrhundert zu einer anderen Metropole des Flaneurs, einem anderen Schauplatz modernen Lebens, der mit seiner dunkleren Dynamik von Verführung und Bedrohung auch die Figur des Flaneurs neu bestimmte.

Camille Pissaro

*Les boulevards extérieurs, effet de neige*, 1879

54 x 65 cm



Henri Jacques Edouard Evenepoel  
*La Nuit à Paris, scène de rue*, um/ca. 1895  
65 × 81 cm





**Jean Béraud**  
*Parisienne, la place de la Concorde*, um/ca. 1890  
34,7 × 25,8 cm



August Macke  
*Unsere Straße in Grau*, 1911  
80 × 57,5 cm



# / *The Individual and the Crowd*

Charles Baudelaire called the flâneur a “passionate observer” whose great joy is “to take up residence in the multitude, in the ebb and flow of movement, in the fleeting and the infinite [...], to be at the centre of the world and yet to remain hidden from it.” The flâneur is both an individual and part of the crowd, in which he immerses himself imperceptibly. He is an outsider assembling impressions as a detached bystander while simultaneously being swept away, intoxicated by what he sees. He is an idler and at the same time a restless wanderer who finds himself by losing himself in the life of the city. The paintings in this section show the relationship between self and others as an underlying motif in the portrayal of the flâneur in art right up to the present day. Some artists choose the view from above in order to depict the “lively character of this throng” (Camille Pissarro). Whereas Pissarro transforms the street scene observed from a distance into a balanced structure of colour, in the work of other artists the urban corpus becomes a tumult that threatens to swallow the individual (Ludwig Meidner), drawing him into the nocturnal jostling of the *Natives of the City* (Helmut Middendorf). Some artists depict themselves as lonely flâneurs (Anton Räderscheidt) while others photograph themselves as a reflection, as a shadow falling into the image (Lee Friedlander).



Ludwig Meidner  
*Mond über Berliner Stadtbahnbrücke*, 1913  
46 x 59 cm



Lyonel Feininger  
*Dame in Mauve*, 1922  
100 × 80 cm





Jeff Wall  
*Passerby*, 1996  
259 × 335 cm





**Kimsooja**  
***A Needle Woman***, 2009  
Video 25 min.





Paul Gavarni, *Le flâneur*, 1842

gänger, der „erhobenen Hauptes vor sich hin pfeifend dargestellt wird, der von Leuchtreklamen angezogen und von den neuen Moden fasziniert ist, einem Mann, der seinen Träumereien nachhängend promeniert und sich dabei, gedankenversunken, den kapitalistischen Zwängen, sich nützlich zu machen, entzieht [...] [Er] ist eine romantische, arglose Figur von rhapsodischer Vorgehensweise.“<sup>11</sup> Entsprechend zeichnet er sich durch Attribute wie den Spazierstock<sup>12</sup> oder den Regenschirm, eine Brille oder ein ande-



Aus/from Louis Huart, *Physiologie du flâneur*, 1841

If he is a man of the crowd, the flâneur is likewise a part of it by being distinct from it. He is within the crowd but emerges from the masses. Moreover, as Baudelaire assures: “The crowd is his domain, just as the air is the realm of the bird, or water is the medium of the fish. His passion and his profession is to become betrothed with the crowd. For the perfect stroller, for the impassioned observer, it is a boundless pleasure to take up residence in the numerous, amid undulation, within movement, among the evanescent and the

**André Kertész**  
*Champs-Élysées*, 1930  
24,5 × 18 cm



**Friedrich Seidenstücker**  
*Ein Mann informiert sich an einer Litfaßsäule über Berliner Veranstaltungen*, 1925  
16,3 × 11,7 cm





Richard Estes  
*Lunch Specials*, 2001  
88,5 × 137 cm



George Grosz  
*Passanten*, 1921  
48 x 36 cm





Helmut Middendorf  
*City Feeling*, 1982  
180 x 220 cm





Stephen Shore  
Main Street and 2<sup>nd</sup> Avenue, Valley City, South Dakota, 7/12/1973  
50,7 × 61 cm



Thomas Struth

*Art Institute of Chicago 2, Chicago 1990*

184 x 219 cm

