Christian Rohlfs; Ernst Carl Friedrich te Peerdt; Adalbert Trillhaase; Helmuth Liesegang; Nora Dahlen; Alexej von Jawlensky; Hans Völcker; Otto Hoffmann; Fritz Westendorp; Hermann Schmidtmann; Julius Bretz; August Deusser; William Straube; Max Stern; Wilhelm Kreis; Gustav Wiethüchter; Bernhard Hoetger; Friedrich Schüz; Wilhelm Kukuk; Alfred Sohn-Rethel; Wilhelm Pütz; Rudolf Levy; Walter Corde; Otto Sohn-Rethel; Otto Bussmann; Lotte Bertha Prechner; Margarete Presting; Hedwig Petermann; Ernst Paul; Ernst Gottschalk; Benno Elkan; Rudolf Brüning; Karl Wach; Wilhelm Schmurr; Otto Freundlich; Heinz May; Alexander Gerbig; Josef Rings; Franz Joseph Lichtenberg; Bernhard Sopher; Maria Zix; Else Kleinertz; Eugen Kerschkamp; Marie von Malachowski; Maximilian August Benirschke; Ernst Aufseeser; Wilhelm Martini; Heinrich Nauen; Josef Eberz; Werner Heuser; Wilhelm Lehmbruck; Marta Worringer; Bernard Gaertner; Adolf Erbslöh; Milly Steger; Heinrich Schröder; Otto von Wätjen; Franz Guntermann; Alfred Fischer; Walter Heimig; Adele Conze; Walter Ophey; Paul Thesing; Karl Sohn-Rethel; Leopold Fleischhacker; Hans Carp; Friedrich August Weinzheimer; Friedrich Becker; Friedrich August Breuhaus de Groot; Hans Schüz; Gertrud Klihm; Margarete Willers; Joachim Ringelnatz; Josef Oberbörsch; Carl Kunze; Kurt Doehler; Harald Jensen; Walther Kniebe; Hermann Kätelhön; Rudolf Wulfertange; Joseph Mangold; Karl Pfeiffer-Calw; Hanns Bolz; Franz Maria Jansen; Gertrud Kayser; Adolf Uzarski; Peter Bertlings; Friedrich Claus; Eduard Sturm; Hans Brass; Ernst Linnenkamp; Franz Seraph Henseler; Hans Dornbach; Walter Bötticher; Emil Pohle; Paul Preuss; Ulrich Leman; Emil Fahrenkamp; Roderich Coste; Walter Johannes Becker; Erich Hartmann; Bernhard Weyrather; Hermann Mühlen; Clemens Holzmeister; Robert Ittermann; Hans Christoph Drexel; Carlo Mense; Gustav Heinrich Wolff; Ottomar Starke; Josef Daniel Sommer; Wilhelm Ernst; Wilhelm Brink; Joseph Enseling; August Macke; Harriet von Rathleff-Keilmann; Gustav August Munzer; Max Schulze-Soelde; Theodor Champion; Theodor Caspar Pilartz; Ewald Mataré; Lisa Hartlieb-Rilke; Arnold Topp; Knut Ström; Eduard Dollerschell; Paul Wellershaus; Karl Schloenbach; Josef Marx; Karl Kriete; Wilhelm Holländer; Gottfried Trimborn; Max Burchartz; Ludwig ten Hompel; Carl Cohnen; Friedrich Hugo Kaldenbach; Gottfried, wohl Gotthold Nestler; Otto Marx; Otto Gleichmann; Willi Paul Tapp; Evarist Adam Weber; Konrad Niermann; Hans Emil Albert; Hans Siebert von Heister; Peter Ludwigs; Ilse Behrens; Richard Frank; Wilhelm Nagel; Hans Walther; Peter Kreuzberg; Emil Jungblut; Heinz Tappeser; Arthur Kaufmann; Karl Bärenfänger; Ferdinand Heinrich Dilly; Alois Erbach; Friedhelm Haniel; Ewald Dülberg; Adolf Wüster; Fritz Feigler; Gerhard Marcks; Josef Urbach; Peter August Böckstiegel; Richard Seewald; Artur Erdle; Elisabeth Peiner-Kohlhagen; Fritz Fuss; Walter Herricht; Carl Moritz Schreiner; Johann Peter Körschgen; Heinrich Campendonk; Walter Lehmann; Else Saalmann; Paul Hurt; Ludwig Moos; Auguste Glimmer (geb. Landmann); Wilhelm Schmetz; Adolf Wilhelm Erkes; Reinhold Ewald; Eberhard Viegener; Adolf Dell; Erich Kuhn; Eugen Senge-Platten; Amely Dannemann; Otto Friedrich Weber; Theodor Hammers; Walter Giskes; Felicitas Klatte; Lorenz Bösken; Max Ernst; Wilhelm Wulff; Anna Frank-Meisel; Emmi Klinker; Helmuth Macke; Willy Tschech; Paul Adolf Seehaus; Karl Sicke; Anton Wendling; Hans Rilke; Carl Weisgerber; Josef Bell; Otto Dix; Karl Kyser; Will Lammert; Edmund Fabry; Siegfried Trillhaase; Josef Kölschbach; Johannes Molzahn; Walter Scheiwe; Käthe Ephraim-Marcus; Theodor Schultz-Walbaum; Anton Räderscheidt; Dora Diel; Adolf de Haer; Ernst Hahn; Bernhard Gobiet; Curt Lahs; Richard Schwarzkopf; Hubert Pütz; William L. Dunkel; Josefine Gruben; Käthe Imhoff; Fritz Lewy; Ilse Hanf-Weinhold; Otto Pankok; Will Küpper; Jérôme Carl Bessenich; Walter von Wecus; Walter Albert Lindgens; Leo Breuer; Paul Bindel; Walter Tanck; Martha Hegemann; Franz Wilhelm Seiwert; Walther Katzenstein; Johann Baptist Hermann Hundt; Arthur Wittig; Chichio Haller; Bernhard Templin; Richard Gessner; Ari Walter Kampf; Gert Heinrich Wollheim; Oswald Woelke; Ewald Platte; Heinrich Maria Davringhausen; Alexander Zschokke; Egon Wilden; Ernst Hauswirth; Fritz Peretti; Robert Camphausen; Franz Bronstert; Louise Hellersberg; Irma Goecke; Jankel Adler; Leonhard Wacker; Matthias Barz; Heinrich Hoerle; Fritz Huhnen; Traugott Müller; Margarete Schall; Luise Hedwig Margarete Aldinger; Walburga Reismann; Hans Bullinger; Adam Bastian; Joseph Rübsam; Carl Barth; August Oppenberg; Paul Biesemann; Max Peiffer-Watenphul; Heinz Kamps; Eva Brinkman; Wilhelm Heinrich Schäfer-Simmern; Ferdinand Röntgen; Erich Glas; Margarethe Marx-Kruse; Eugen Goebels; Franz Stoeffhase; Else Sehrig-Vehling; Leo Nyssen; Hermann Kissenkoetter; Carl Ferdinand Cürten; Josef Steib; Franz Marten; Albrecht Kettler; Heinz Zbinden; Ernst Brand-Pages; Alfred M. Schlichting; Else Vollenbroich; Karl Schwesig; Hermann Lickfeld; Edith Dettmann; Herbert Böttger; Hans Füsser; Werner Schramm; Heinz Hans Lüttgen; Luzie Uptmoor; Robert Schwarz; Gerda Marx; Jean Paul Schmitz; Zoltán von Székessy; Josef Strater; Reinhard Hilker [Hiller]; Willem Jean Baptiste Stocké; Walter Gerber; Erwin Wendt; Hanns Kralik; Emil Barth; Arno Breker; Lotte Frankenberg; Kurt Neyers; Fritz Leykauf; Kurt Nantke; Gerhard Arntz; Hans Busch; Werner Hagemeister; Olga Anhalzer; Georg Hambüchen; Heinrich Heckroth; Curt Beckmann; Ruth Horadam-Bene; Adolf Wamper; Richard Paling; Julo Levin; Bruno Goller; Josef Horn; Otto Coester; Hermann Niehaus; Johannes Vilz; Bernhard Pfau; Vincent Weber; Ferdinand Macketanz; Fritz Schwarzbeck; Theo Pfeil; Peter Stermann; Franz Monjau; Oswald Petersen; Kurt Schwippert; Hans Fiedler; Albert Mankopf; Theodor Meuter; Curt Georg Becker; Helwig Reiß-Schmidt; Richard Schreiber; Elisabeth Bäumer-Oehlerich; Heinrich Siepmann; Alfred Dupré; Robert Pudlich; Carl Schneiders; Wilhelm Morgner; Ernst Schumacher-Salig; Wolfgang Paalen; Hans-Joachim Sohn-Rethel; Arvid Mather; Peter Janssen; Wilhelm Sohl; Heinrich Neumann; Hans Breker; Carl Lauterbach; Maria Wernze; Eugen Spiecker; Ludwig Gabriel Schrieber; Josef Pieper; Walter Haarmann; Rudolf Weber; Karl Damian; Heinrich Goertz; Werner Gilles; Paul Strecker; Heinrich A. Burghardt; Nanny Doehring; L. Dunkel; Heinrich Eichhoff; Margarete Fischer; Rudolf Heckhausen; Anton Karthäuser; Hans Keller; Medi Klippert; Hermann Kreidt; Reinhard Lentz; Karl Lindgens; Josef Merten; Anna Müller-Werner; Heinrich Patt; Rasmussen; Rita Reissig; Hellmuth Schmitt; Josef Schroeder; Curt Schroers; Carl Wilhelm Schulten; Marga Simons; Anna Stühlen; F. M. Täubner; Ernst Tepfer; Thalmann; Martha Weber; Anna Wenner; Änne Werner; Henry Dick; Hedwig Schläpfer; Georg Schütz; Josef Tenholt; Richard Wilking.

„Zu schön, um wahr zu sein“ Das Junge Rheinland

Inhalt

9 *Felix Krämer* Vorwort
12 *Kay Heymer* Zur Ausstellung
34 *Daniel Cremer* Chronologie

74 Heinrich Nauen
76 *Anne Rodler*
Unter Freunden und Feinden.
Heinrich Nauen und sein
künstlerisches Netzwerk

90 Max Ernst
92 *Kay Heymer*
„Dadamax, der schöne Gärtner"
Max Ernst zu Besuch in Düsseldorf

108 Adolf Uzarski
110 *Daniel Cremer*
Adolf Uzarski.
„Wo ich wie ein großer Dirigent
alle Puppen tanzen ließ"

128 Gert H. Wollheim
130 *Carolin Wurzbacher*
Gert H. Wollheim
Das Aufbegehren gegen die
Düsseldorfer Reaktion
der 1920er-Jahre

152 Otto Dix
154 *Kay Heymer*
Otto Dix
Maler der brutalen Wirklichkeit

174 Karl Schwesig
176 *Isgard Kracht*
Karl Schwesig
Malen gegen das Vergessen

190 Marta Worringer
192 *Jens-Henning Ullner*
„… von allen Seiten strömt es mir zu"
Marta Worringer und die rheinische
Avantgarde

202 Wilhelm Kreis
204 *Daniel Cremer*
„Größer, größer, einmalige Gelegen-
heit". Wilhelm Kreis in Düsseldorf

216 Walter von Wecus
218 *Andrea von Hülsen-Esch*
Walter von Wecus
Maler, Bühnenbildner, Rheinländer

226 Lotte B. Prechner
228 *Jens-Henning Ullner*
„… ein nicht gewöhnliches Talent"
Die Künstlerin Lotte B. Prechner

240 Carl Lauterbach
242 *Kay Heymer*
Carl Lauterbach
Zwischen Widerstand und Anpassung

258 Erwin Wendt
260 *Daniel Cremer*
Erwin Wendt in Düsseldorf

270 Verzeichnis der ausgestellten Werke
276 Leihgeber
277 Personenregister
279 Abbildungsnachweis
280 Impressum

Arthur Kaufmann malte dieses Gruppenbildnis 1925, als das *Junge Rheinland* seinen ersten Höhepunkt bereits hinter sich hatte und aufgrund innerer Zerwürfnisse und Streitigkeiten zu zerfallen drohte. Angeregt war es durch Max Ernsts monumentales Bild *Au rendez-vous des amis* von 1922, in dem dieser seine französischen Dichter- und Künstlerfreunde verewigt hat. Kaufmanns Gemälde ist seinerseits ein Denkmal für den engeren Kreis um Johanna Ey. Das Fehlen von Adolf Uzarski verdankt sich einem der vielen Konflikte innerhalb der Gruppe: Selbst im Bild wollte Uzarski nicht neben seinem Widersacher Gert H. Wollheim erscheinen.

12 Arthur Kaufmann, *Zeitgenossen*, 1925

Chronologie[1]

Daniel Cremer

1. bis 30. Januar 1918

*Ausstellung *Das Junge Rheinland* im Kölnischen Kunstverein
Walter Cohen – seit 1914 Mitarbeiter der Städtischen Kunstsammlungen in Düsseldorf – organisiert die Ausstellung gemeinsam mit Paul Adolf Seehaus im Gedenken an den im Krieg gefallenen August Macke. Cohens Anliegen ist eine Zusammenführung der im Rheinland tätigen Avantgarde. Zu den beteiligten Künstlern zählen viele spätere Mitglieder des *Jungen Rheinland,* darunter auch Heinrich Nauen und Max Ernst.

19. Mai 1918

Johanna Ey eröffnet am Hindenburgwall 11 – in unmittelbarer Nähe zur Städtischen Kunsthalle – die neuen Räume ihrer Kunsthandlung.

Juni 1918

Karl Schwesig zieht nach Düsseldorf und beginnt sein Studium an der Kunstakademie.

15. Juni 1918

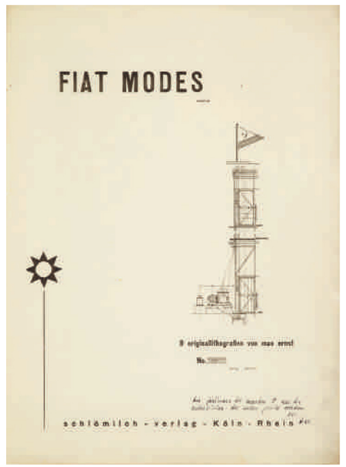
Gründung des Graphischen Kabinetts von Bergh & Co.
Der Düsseldorfer Arzt Dr. Hans Koch eröffnet gemeinsam mit seiner Frau Martha in der Blumenstraße 11 das Graphische Kabinett von Bergh & Co. In der ersten Ausstellung präsentiert Koch Werke der drei Expressionisten August Macke, Paul Adolf Seehaus und Georg Schrimpf.

November 1918

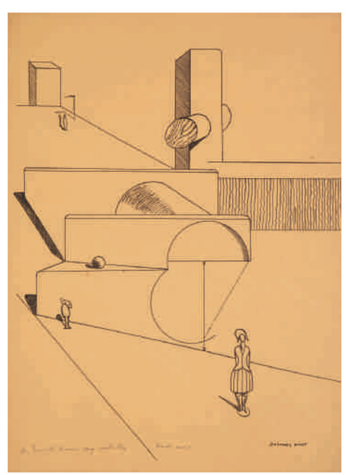
Gründungsaufruf zum *Jungen Rheinland*
Adolf Uzarski, Herbert Eulenberg und Arthur Kaufmann richten sich mit einem Aufruf zum „Zusammenschluss der gesamten rheinischen Künstlerschaft" an die jungen Künstler des Rheinlands:
„Aufruf an die jungen rheinischen Künstler
Die Unterzeichneten tragen sich mit dem Plan, einen Zusammenschluß der gesamten jungen rheinischen Künstlerschaft zu erreichen. Diese Vereinigung, die sich als Notwendigkeit ansieht, um den jungen rheinischen Künstlern den ihnen gebührenden Platz im deutschen Kunstschaffen zu erobern, bezweckt die gemeinsame Veranstaltung von Wanderausstellungen. Es soll sich dabei nicht um einseitige Förderung

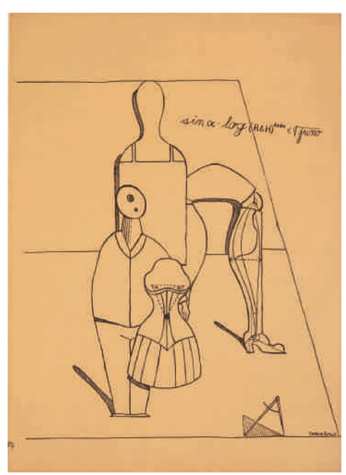
Otto Dix, *Bildnis Dr. Hans Koch,* 1921
Collage und Öl auf Leinwand, 100,5 × 90 cm
Museum Ludwig, Sammlung Haubrich

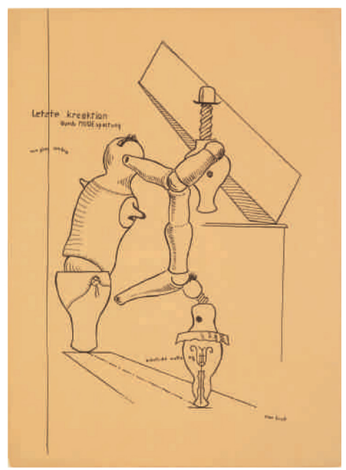
irgend einer Richtung handeln; Voraussetzung soll nur die Jugendlichkeit und Ehrlichkeit des Schaffens sein. Jugendlichkeit wohl verstanden, nicht in Beziehung auf das Alter gemeint, sondern auf die Stärke und Frische des künstlerischen Strebens. Mit jeder Cliquenwirtschaft, wie sie bisher bei fast allen Ausstellungen üblich war, soll ein für allemal aufgeräumt werden.
Die Unterzeichneten hoffen diese Ziele durch folgende Anregungen, die zugleich als Vorschläge für künftige Satzungen anzusehen sind, zu erreichen:
Die Jury setzt sich aus Künstlern zusammen. Die von ihr zurückgewiesenen Arbeiten sollen, in der Erkenntnis, daß die beste Jury irren kann, in besonderen, an die anderen anschließenden Räumen gezeigt werden, die ausdrücklich als außerhalb der Jury stehend bezeichnet werden. Dadurch wird vermieden, daß der Künstler, der mit aller Liebe eine Arbeit gemacht hat, keine Möglichkeit hat, dieselbe zu zeigen. Der jeweilig zur Verfügung stehende Raum wird gleichmäßig unter die ausstellenden Künstler verteilt.
Die ehrliche Mitarbeit tüchtiger Kunstgelehrter wird freudig begrüßt, nur darf auch von ihnen keine bestimmte Richtung bevorzugt werden.
Kunstgelehrte und Museen sollen als Mitglieder eines beratenden Ausschusses eingeladen werden.
Eine besondere Kommission des Ausschusses befaßt sich als Presse-Kommission mit der Bearbeitung von Kunstschriften und Zeitungen.
Folgende Künstler sind durch Zusendung dieses Aufrufes eingeladen worden, Mitglied zu werden:
Aufseeser, Bretz, Brink, Campendonk, Carp, Champion, Corde, Cürten, Dornbach, Dülberg, Enseling, Erbslöh, Ernst, de Haer, Heimig, Heuser, ten Hompel, Jansen, Kaufmann, Kniebe, Helm, Macke, May, Mense, Nauen, Oberbörsch, Ophey, Schmetz, Schreiner, Hans Schüz, Schwarzkopf, Seehaus, Karli Sohn, Ström, Sturm, Urbach, Uzarski, v. Wätjen, v. Wecus, Weinzheimer.
Über die später Einzuladenden, um deren Namensnennung die vorstehend geführten Künstler gebeten werden, entscheidet einfache Majorität der Mitglieder.
Der Vorstand besteht aus 5 Mitgliedern, die Künstler sein müssen. Er wählt aus sich einen Vorsitzenden. Der Vorstand hat eine zweijährige Amtsdauer; er ist zur Wahrung völliger Kollegialität nicht sofort wieder wählbar. Der Vorstand überwacht die

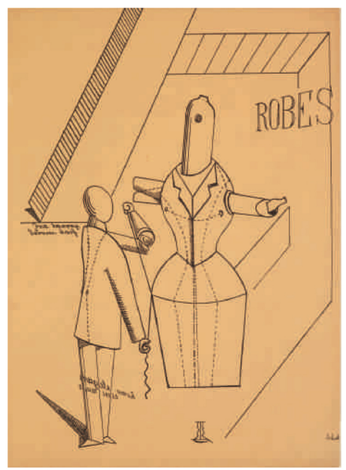


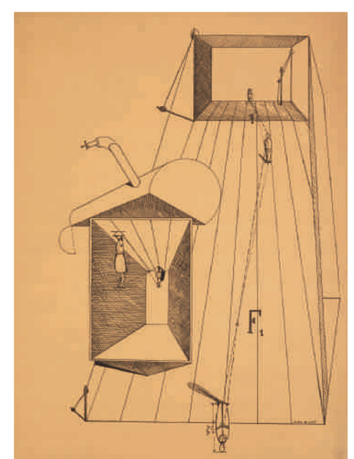
26 Max Ernst, *FIAT MODES pereat ars (Es werde Mode, die Kunst vergehe)*, 1919

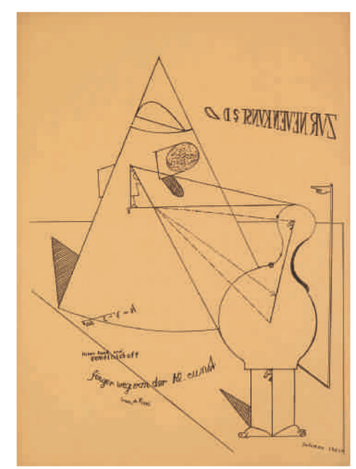


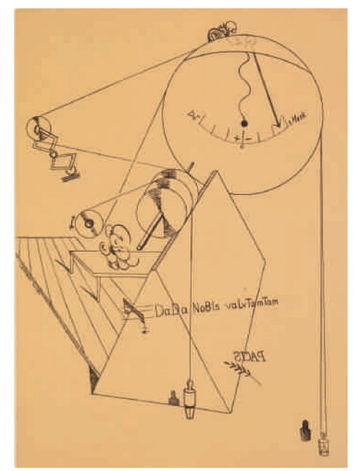


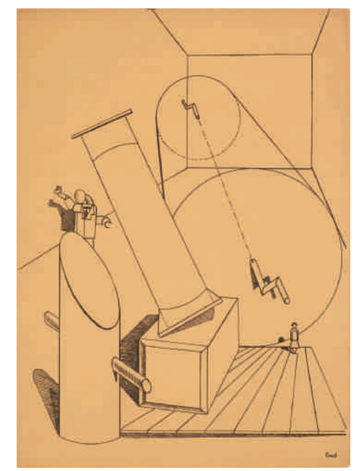












37 Adolf Uzarski, *Lazarett* (aus: *Ein Totentanz*), 1917

35 Adolf Uzarski, *Posten* (aus: *Ein Totentanz*), 1917

Adolf Uzarskis sogenannter *Totentanz*-Zyklus schildert die grausame Realität des Ersten Weltkriegs in insgesamt zwölf makabren Sinnbildern. Der Tod lauert überall und zu jeder Zeit: Hinterrücks schleicht er sich mit dem Dolch an den Wachposten heran, heimtückisch ergreift er die bereits im Rückzug befindlichen Soldaten. Uzarski selbst war der Militärdienst erspart geblieben. Die Schrecken des Krieges trafen ihn durch seine beiden Brüder, die an vorderster Front kämpften, dennoch in besonderer Weise.

38 Adolf Uzarski, *Rückzug* (aus: *Ein Totentanz*), 1917

36 Adolf Uzarski, *Volltreffer* (aus: *Ein Totentanz*), 1917

Abschied von Düsseldorf

Im Laufe des Jahres 1924 malte Wollheim das eingangs erwähnte Gemälde *Abschied von Düsseldorf* und verließ 1925 die Stadt gen Berlin. Privat und künstlerisch begann für ihn in Berlin ein neuer Lebensabschnitt. Der Kampf um künstlerische sowie politische Idealvorstellungen war nicht mehr die treibende Kraft seines Handelns. Wollheim arbeitete als künstlerischer Berater in der elterlichen Firma, die der Familie bereits vor dem Ersten Weltkrieg zu großem Wohlstand verholfen hatte. Er bezog eine luxuriöse Wohnung in Berlin und beschäftigte ein Dienstmädchen. Dieser Lebenswandel schlug sich auch im künstlerischen Werk nieder. Er porträtierte nun Personen der Berliner Gesellschaft und führte fort, was sich bereits mit dem Gemälde *Abschied von Düsseldorf* angekündigt hatte: Es entstanden komplexe Vielfigurenbilder, deren Narrativ durch surreale Momente mystifiziert wird. Demnach markiert das Bild *Abschied von Düsseldorf* rückblickend einen entscheidenden Wandel in Wollheims Kunst und gleichzeitig das Ende seines politischen Aufbegehrens.

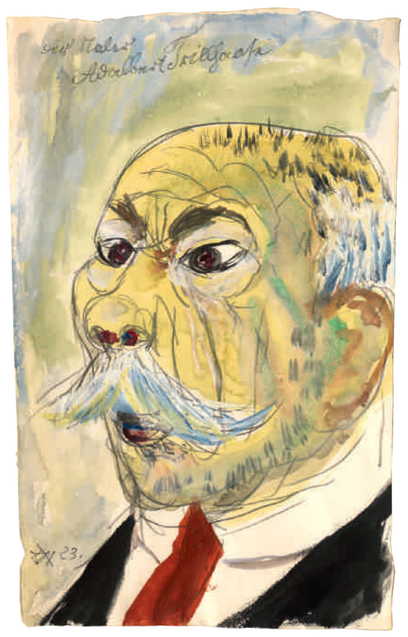
Mit dem Weggang Wollheims aus Düsseldorf wurde es ruhiger um das *Junge Rheinland,* was die allgemeine Situation in der Stadt und der Weimarer Republik widerspiegelte. Mit dem wirtschaftlichen Aufschwung 1925 wurde die Inflationszeit überwunden. Einige Mitglieder des *Jungen Rheinland* wurden an Akademien in anderen Städten berufen, darunter Otto Dix. Im gleichen Jahr wie Wollheim verließen somit entscheidende Köpfe die Stadt. Durch diese personellen Veränderungen, insbesondere aber durch den Weggang des radikalen Wollheim veränderte sich der Charakter des *Jungen Rheinland.* Die Düsseldorfer Ära des „feuerspeienden Bergs", wie Else Lasker-Schüler ihn später bezugnehmend auf den Vulkan auf dem Titelblatt der Zeitschrift *Das Junge Rheinland* nannte, war vorüber.[30]

Umgeben von extravagant gekleideten Damen inszeniert Gert H. Wollheim hier vor allem sich selbst. In schwarzem Frack und mit Zylinder auf dem leicht gesenkten Haupt platzierte er sich im Mittelpunkt. Das 1924 entstandene Gemälde *Abschied von Düsseldorf* ist gleichermaßen Ankündigung seines bevorstehenden Umzugs nach Berlin und Resümee seiner Düsseldorfer Zeit. Der kleine Hund mit Halskrause kann als Anspielung auf Adolf Uzarski und seinen Roman *Möppi* verstanden werden. Mit dem streitlustigen Malerkollegen war Wollheim im *Jungen Rheinland* besonders häufig aneinandergeraten.

60 Gert H. Wollheim, *Abschied von Düsseldorf,* 1924

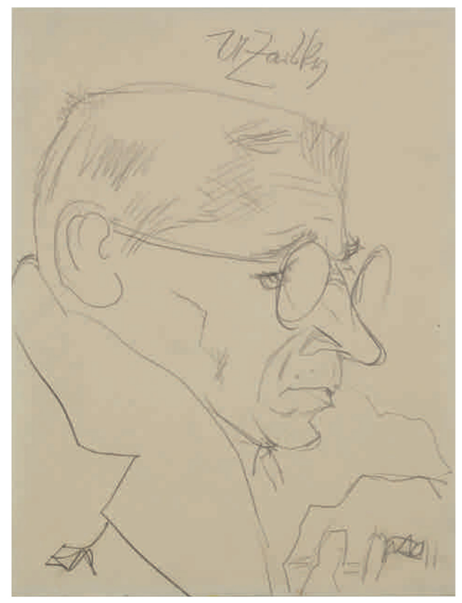
76 Otto Dix, *Im Café – Hommage à Adalbert Trillhaase*, 1923

77 Otto Dix, *Lorenz Nierendorf*, 1923

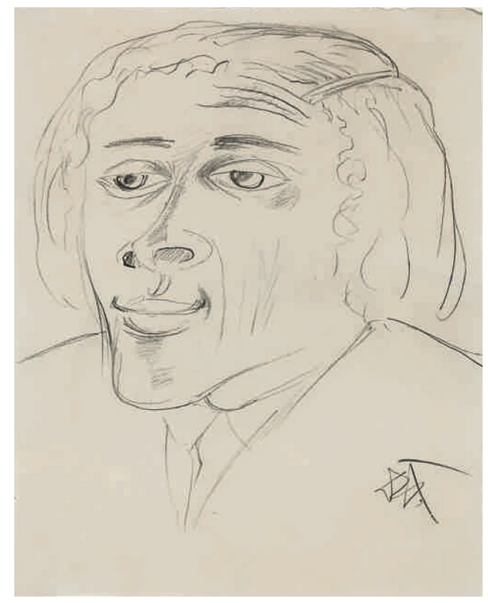


74 Otto Dix, *Der Maler Adalbert Trillhaase*, 1923

70 Otto Dix, *J. B. Neumann*, 1922



72 Otto Dix, *Bildnis Adolf Uzarski*, 1923



80 Otto Dix, *Porträt des Malers Karl Schwesig*, um 1924

Abb. 3
Wilhelm Kreis, Ernst Aufseeser, Heinrich Nauen
Interieur, 1921

Düsseldorfer Kunstverein 1921 gestaltete er unter der Mitwirkung seiner beiden Professorenkollegen einen eigenen Raum (Abb. 3), von dem er Franck berichtete: „Er ist als Vorraum zu einer Sammlung neuer Kunst gedacht und versucht in Form, Beleuchtung und Farbe neue Wege zu gehen und die mitschwingenden Kräfte im Raum zu dessen Inhalt zu finden. Heinrich Nauen malte über dem Kamin ein Wandbild, das die anstoßenden Wände farbig überstrahlt und die Linien des Raum[s] zu sich heranzieht. Aufseeser hat die Wände in lineare Farbentöne aufgeteilt."[12] Diese Bemühungen erkannten selbst die ehemaligen Kollegen aus dem *Jungen Rheinland* an. In seiner Kritik der Ausstellung lobte Werner Heuser „die vorhandene Qualität im Kunstgewerbe und [der] Innenarchitektur"; im Kontrast dazu bleibe vom Rest der Ausstellung „nichts Positives"[13]. Seine auch überregional beachtete Raumgestaltung brachte Kreis den Auftrag des *Deutschen Werkbundes* ein, im darauffolgenden Jahr sämtliche Ausstellungsräume für dessen *Münchener Farbenschau* zu gestalten.[14] Doch nicht nur auf dem Gebiet der Innenarchitektur erzielte Kreis zu Beginn der 1920er-Jahre in Düsseldorf große Erfolge. Im Herbst 1921 veranstaltete die Stadt Düsseldorf gemeinsam mit der neugegründeten Bürohausgesellschaft einen Wettbewerb für ein Bürogebäude am Alleeplatz – dem zentralen Verkehrsknotenpunkt der Düsseldorfer Innenstadt. Mit seinem Konzept zweier übereck gestellter sechsgeschossiger Baukörper mit einem zwölfgeschossigen Turmbau im Schnittpunkt (Abb. 4) konnte sich Kreis unter anderem gegen einen Entwurf seines Schülers Arno Breker durchsetzen.[15] Die geometrische Durchgliederung des Baus und der abwechselnde Einsatz von hellem Muschelkalk und teilweise in Mustern angeordneten roten Ziegeln war vorbildhaft für Kreis' spätere Großbauten in Düsseldorf. Für die Gestaltung der Innenräume und den Bauschmuck engagierte Kreis vor allem seine Kollegen von der Kunstakademie und Künstler wie Carl Moritz Schreiner, die er bereits aus dem *Jungen Rheinland* kannte (Abb. 5). Nach der Fertigstellung wurde das Bürohaus, das den Namen des kurz zuvor verstorbenen Düsseldorfer Oberbürgermeisters Wilhelm Marx erhielt, als „Monumentalbau von stärkster Wirkung" mit einer „ausgeglichene[n] Harmonie"[16] gefeiert, dessen Nachbarschaft von ihm „wohl gewaltig überragt, aber nicht totgeschlagen [wird]."[17]

Abb. 5
Wilhelm Kreis, Carl Moritz Schreiner, Eingangshalle des Wilhelm-Marx-Hauses, 1922–1924

Abb. 4
Wilhelm Kreis, Wilhelm-Marx-Haus, 1922–1924

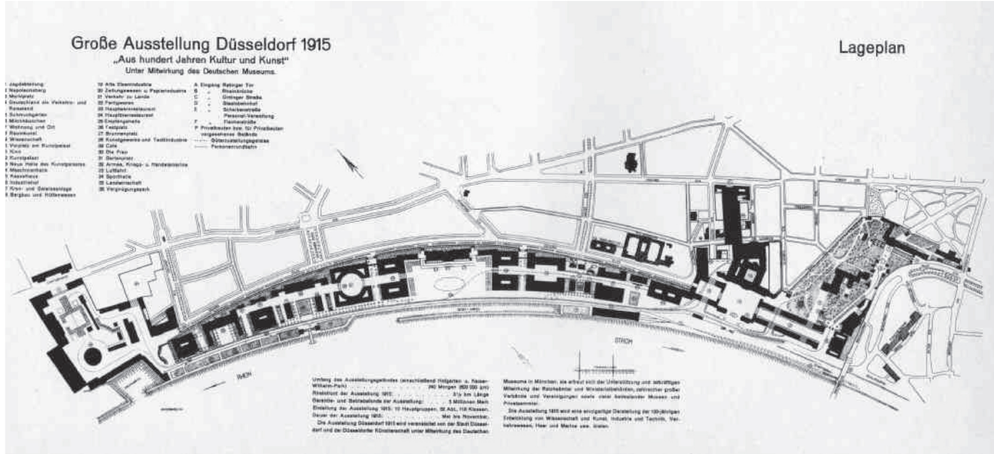


Abb. 6
Lageplan der Ausstellung *Aus hundert Jahren Kunst und Kultur*

Abb. 7
Wilhelm Kreis, Dauerbauten der *GeSoLei,* 1925/26

142 Carl Lauterbach, *Mädchen in Blau*, o. J.

143 Carl Lauterbach, *Frau in blauem Umhang*, o. J.

141 Carl Lauterbach, *Im Winter 44*, 1944

140 Carl Lauterbach, *Der Spitzel*, 1943