

**Bilder
von Meer
und Küste**
*Images
of the Sea
and the Coast*



Inhalt

16

Dank

20

Grußworte

34

10 Jahre MKdW!

Rückblick – Ausblick

Ulrike Wolff-Thomsen

44

Die Sammlung Kunst der Westküste

Ulrike Wolff-Thomsen

NORWEGEN

58

Auf nach Norwegen!

**Norwegische und deutsche Künstler
auf Entdeckungsfahrten**

Ulrike Wolff-Thomsen

92

**„Lebendige Menschen [...],
die atmen und fühlen, leiden und lieben“ –**

Zum Frühwerk von Edvard Munch

Ulrike Wolff-Thomsen

DÄNEMARK

116

**Vom Arbeitsplatz zur
stimmungsvollen Landschaft –
Strandbilder von Michael Ancher
und P.S. Krøyer im späten 19. Jahrhundert**
Mette Bøgh Jensen

158

**Die Skagenfischer –
Idylle und Lebensrealität**
Martina Nommsen

194

**Was ist Kindheit?
Das Motiv des Kindes
in der Malerei der Westküste**
Martina Nommsen

DEUTSCHLAND

224

**Die Entdeckung
der Insel- und Halligwelt
in der Malerei**
Ulrike Wolff-Thomsen

NIEDERLANDE

246

**Jozef Israëls und Max Liebermann –
Eine Künstlerfreundschaft**
Katrin Maibaum

276

**Spazieren am Meeressaum –
Bilder der niederländischen Küste
zwischen 1860 und 1910**
Pia Littmann

320

**Faszination Küstenlandschaft –
Von Max Beckmann bis Isaac Grünewald**
Katharina Henkel

Ausgestellte Werke 357
Klara Scheuren

Abbildungsnachweise 367
Impressum 370



Ulrike Wolff-Thomsen

Auf nach Norwegen!

Norwegische
und deutsche
Künstler auf
Entdeckungsfahrten

Off to Norway!

Norwegian and
German Artists
on Journeys
of Discovery

In der europäischen Malereigeschichte erfuhr am Anfang des 19. Jahrhunderts die Landschaftsmalerei und mit ihr das Seestück eine Neubewertung – begründet durch den wissenschaftlichen Fortschritt im 18. Jahrhundert und infolge einer in der Aufklärung neu gewonnenen Haltung zur Natur. Neben Jean-Jacques Rousseau (1712–1778), der in seinen Schriften den Begriffen „Natur“ und „natürliches“ Verhalten eine gefühlsbetonte Färbung gab,¹ ist besonders der irisch-britische Schriftsteller und Staatsphilosoph Edmund Burke (1729–1797) hervorzuheben. In seiner *Philosophischen Untersuchung über den Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen* betonte er deren empirisch-sensualistische Qualitäten: So rufe das Erhabene, das für das Schrofte, Dunkle, Mächtige und Unendliche stehe, Erschauern, aber zugleich „frohen“ Schrecken hervor.² Ozeane bezeichnete Burke beispielsweise als „Ort[e] eines starken Schreckens“,³ als Orte, die die Seele berühren und eine überwältigende Wirkung auf den Betrachter ausüben. Um diesen Empfindungen nachzuspüren, galten Regionen, die für Wildheit und Ursprünglichkeit standen, als besonders attraktiv.

In the history of European painting, following scientific progress in the eighteenth century and a new approach to nature in the Enlightenment, the beginning of the nineteenth century witnessed a reassessment of landscape painting and, with it, the seascape. In addition to Jean-Jacques Rousseau (1712–1778), who in his writings gave the terms ‘nature’ and ‘natural’ behaviour an emotionally charged overtone,¹ the Anglo-Irish writer and political philosopher Edmund Burke (1729–1797) is deserving of special emphasis. In his *Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful* he stressed their empirical sensuous qualities: thus the sublime, which stands for the rugged, the dark, the powerful, and the infinite, evokes a shudder, but at the same time ‘delightful’ horror.² Burke described the ocean for example as ‘an object of no small terror’,³ a place which touches the soul and exerts an overwhelming effect on the viewer. Particularly attractive for the registering of these sensations were regions known for their wildness and pristine nature.

As a result, Norway became more and more the focus of European artists. The period when the pictures relating



Kat. | Cat. 27
EDVARD MUNCH
Zwei Menschen. Die Einsamen
Two Human Beings. The Lonely Ones
1894
Museum Kunst der Westküste,
Alkersum/Föhr



Kat. | Cat. 28
EDVARD MUNCH
Junge Frau am Strand
(Die Einsame)
Young Woman on the Beach
(The Lonely One)
1896
Privatbesitz | private collection



Kat. | Cat. 47
MICHAEL ANCHER
Gewitter über der Küste von Skagen
Stormy Weather over the Coast of Skagen
n. d.
Museum Kunst der Westküste,
Alkersum/Föhr



Kat. | Cat. 48
VIGGO JOHANSEN
Trockenplatz der Netze auf Skagen
Drying Area for Fishing Nets at Skagen
1890
Museum Kunst der Westküste,
Alkersum/Föhr



Kat. | Cat. 86
JACOB ALBERTS
Blühende Hallig
Flower-Covered Hallig
um | c. 1914
Museum Kunst der Westküste,
Alkersum/Föhr



Kat. | Cat. 87
JACOB ALBERTS
Ziehende Wolken (Halligufere)
Passing Clouds (Hallig Shore)
1905
Museum Kunst der Westküste,
Alkersum/Föhr,
Dauerleihgabe aus Privatbesitz | on permanent
loan from private collection