

Inhaltsverzeichnis | Table of Contents

6	„Wer schießen will, der soll schießen, und nicht quatschen“ Bildhauerei wie ein Italo-Western (latenzfrei) ‘When you have to shoot, shoot, don’t talk.’ Sculpture like a spaghetti western (latency-free), Isabel Hufschmidt
16	2019
24	2018
58	Das Prinzip der Einfachheit The Principle of Simplicity, Madeleine Frey
66	2017
86	2016
110	2015
120	2014
144	2013
150	Outside the White Cube, Simone Schimpf
168	2012
182	2011
208	Beständige Formveränderung Consistent Alteration in Form, Stefanie Kreuzer
216	2010
246	2009
252	Biografie Biography



SANSOO geum

Die Grundfläche des historischen Tempels von Gyeongju aufgreifend, steht *SANSOO* als künstlich gebauter Berg und verweist auf die historischen Grabhügel der koreanischen Königsstadt. | Taking up the floor area of the historic temple, *SANSOO* stands as an artificial mountain and refers to the historical burial mounds of the Korean royal city.

Die 64 in Goldfolie eingewickelten Autoreifen sind eine Reverenz an vor Ort ausgegrabene antike Tempelsäulen der ehemals goldenen Hauptstadt Koreas. Die Anordnung von *geum* kann von den Besucher*innen verändert werden. | The 64 car tyres wrapped in gold foil are a reference to the ancient temple columns of the former golden capital city of Korea excavated at the site. Visitors can alter the layout of *geum*.

Holzplatten, Kabelbinder, grünes
Netzgewebe | Wooden slats, cable
ties, green netting
1109,5 x 1109,5 x 350 cm

Autoreifen, Goldfolie | Car tyres,
gold foil
Maße variabel | Variable dimensions

through, Gyeongju International Art
Festival, Hwangnyongsa temple site,
Gyeongju, Korea





rexxx LAN

Die beiden Galerieräume werden durch die Arbeit *rexxx* verbunden. Sie entwickelt sich aus der Raumgeometrie. Die monochrome Oberflächenstruktur ist durch den industriellen Herstellungsprozess bedingt. | The *rexxx* work links the two gallery rooms. It develops out of the geometry of the room. The monochrome surface structure is determined by the industrial manufacturing process.

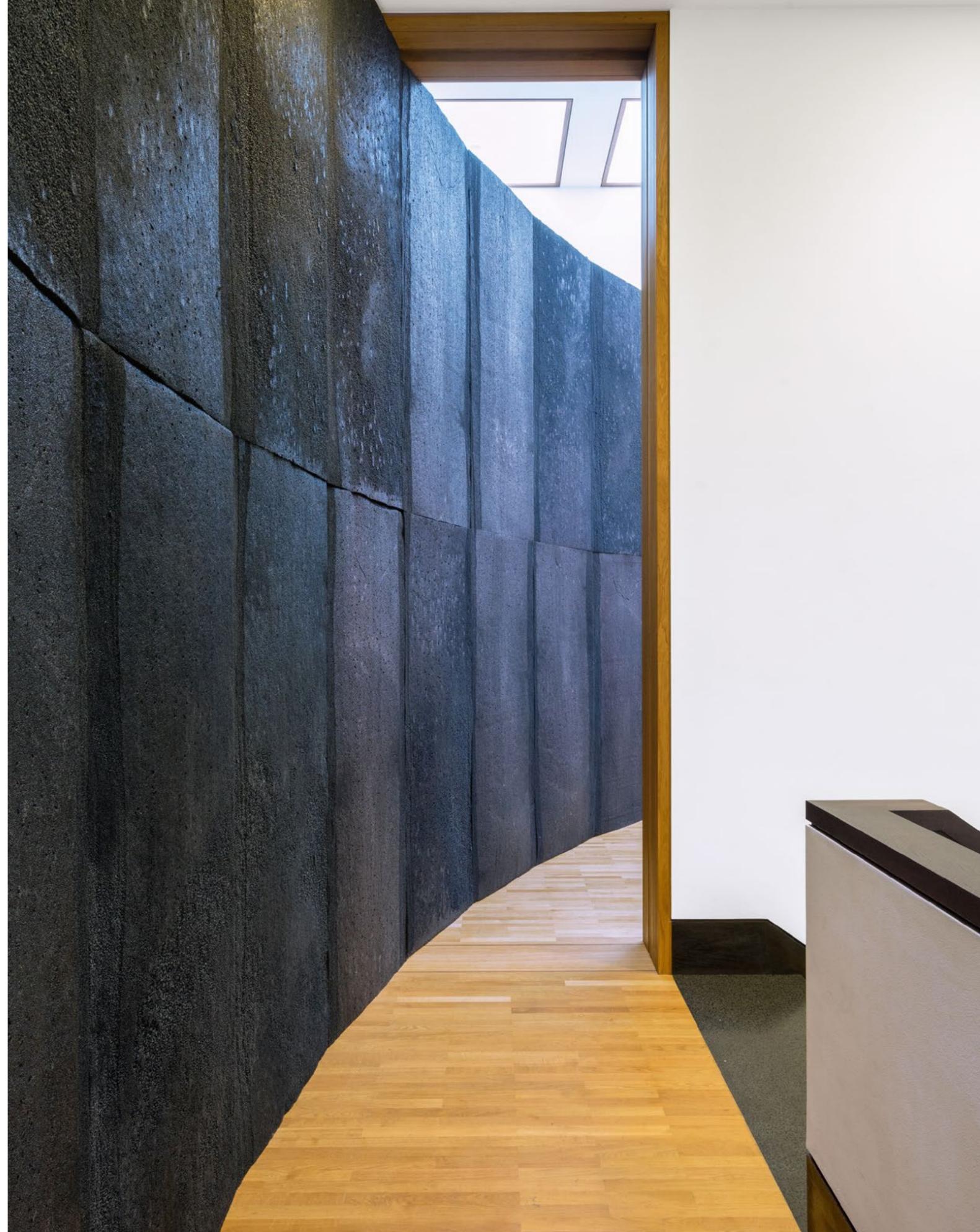
Die 31 Schilder des Chinaprojekts *LAN* existieren in dreifacher Ausführung. Während sie in China fest installiert sind, werden sie hier als geschlossene Gruppe ausgestellt. Die Arbeit taucht ansonsten einzeln oder in Gruppen auf. | The thirty-one signs of the China project *LAN* exist in three versions. While they are permanently installed in China, here they are exhibited as a coherent group. The work otherwise appears individually or in groups.

Holzgerüst, PU-Filterschaumstoff |
Wooden frame, PU filter foam
20 × 1756 × 400 cm

Acrylglas, Trägerplatte | Acrylic
glass, mounting plate
Verschieden Größen | Various sizes

OVLOV, Galerie Gisela Clement,
Bonn, Deutschland | Germany
Ausstellungsansicht | Exhibition view
S. | pp. 62–65

ZOK, Galerie Stadt Sindelfingen,
Sindelfingen, Deutschland | Germany





Das in den 1960er Jahren gebaute Rathaus der Stadt Marl wird bespielt mit drei Leuchtkörpern in den Grundfarben Rot, Gelb und Blau. *PIET!* ist angelehnt an die Fenstergestaltung des Rathaussaals. | The city hall of the city of Marl, built in the 1960s, is equipped with three light fixtures in the primary colours red, yellow, and blue. *PIET!* is based on the window design of the assembly room in the city hall.

PIET!

Gerüst, LED-Lampen, farbige Netze | Scaffolding, LED lamps, coloured nets
Maße variabel | Variable dimensions

Ruhrlights 2017, Urbane Künste Ruhr, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Marl, Deutschland | Germany

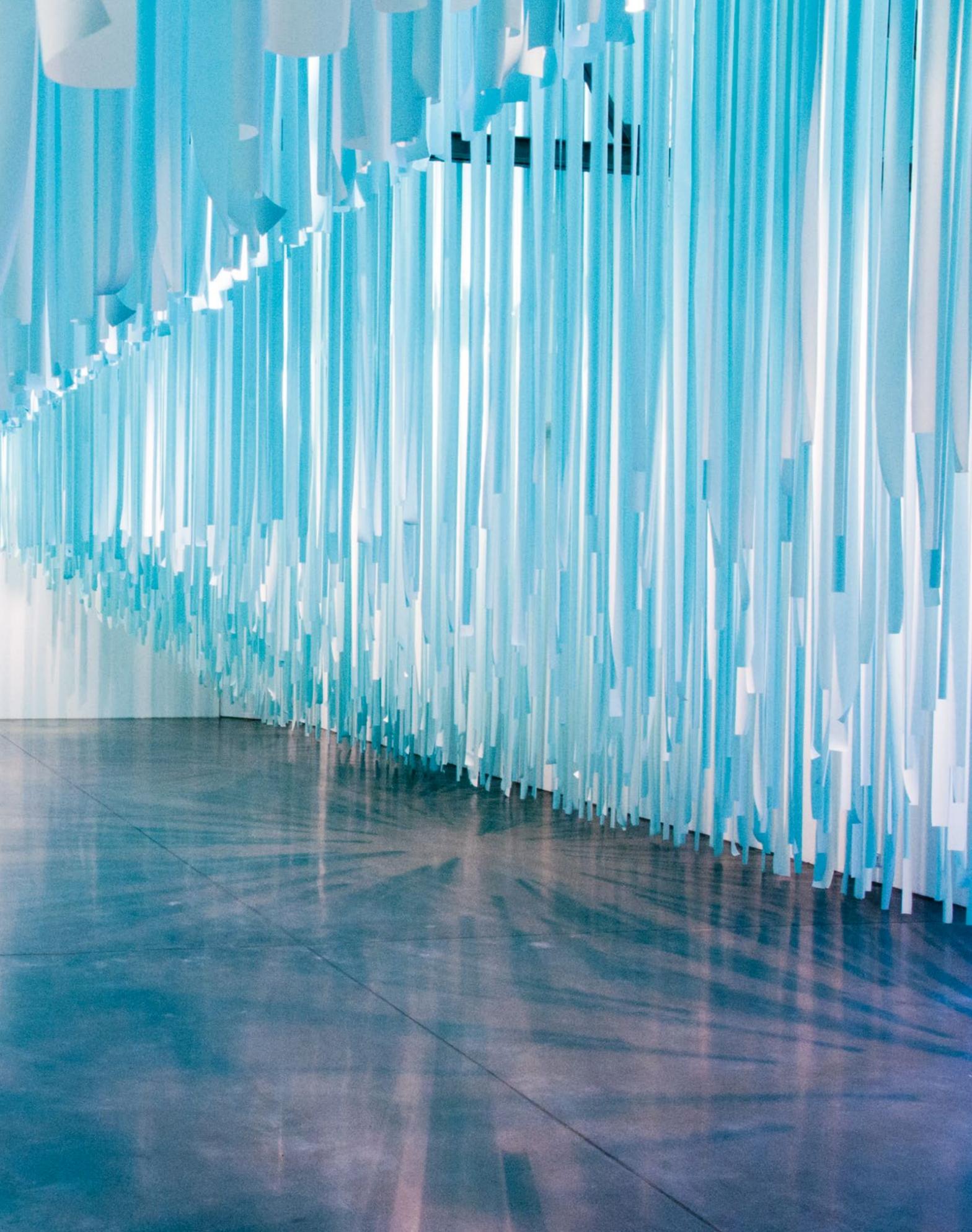
M wie Martin

Als eine raumgreifende skulpturale Geste wird eine Form aus Folie und Beton im Ausstellungsraum installiert. | A form made of film and concrete is installed in the exhibition space as an expansive sculptural gesture.

Folie, Glitzerstaub, Beton |
Film, glitter dust, concrete
300 x 300 cm

Martin, Hildegardstraße, München,
Deutschland | Munich, Germany





FINAN

2.500 Streifen aus hellblauem Kassenpapier werden an der Decke des Ausstellungsraumes mit einer Länge von 5 Metern installiert. Dadurch wird der Dachstuhl auf Bodenhöhe abgebildet. | 2.500 strips of light blue till roll paper are installed on the ceiling of the exhibition space with a length of five metres. In this way, the roof framework is recreated at floor height.

Papierstreifen | Paper strips
Maße variabel | Variable dimensions

Galerien für Kunst und Technik,
Schorndorf, Deutschland | Germany

HANOI
lux



Neonröhren, roter Nylonstoff |
Neon tubes, red nylon material
Maße variabel | Variable dimensions

Neonröhren, Dachlatten |
Neon tubes, roof battens
Maße variabel | Variable dimensions

lost pic, Galerie Gudrun Fuckner,
Ludwigsburg, Deutschland | Germany

banda
bloc



Aluminiumklebeband, Glanzpapier |
Aluminium tape, glossy paper
200 x 600 cm

Styroporplatten, farbiges Papier |
Polystyrene sheets, coloured paper
167 x 104 x 65 cm

lost pic, Galerie Gudrun Fuckner,
Ludwigsburg, Deutschland | Germany

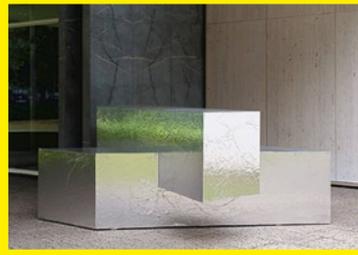
GSKrst



Holz, Schwarzdruck auf Neonpapier |
Wood, black print on neon paper
50 x 300 cm

Gesellschaft für streitorientierte
Kulturforschung, Düsseldorf,
Deutschland | Germany

Nancy für Alex



Holz, Aluminiumfolie |
Wood, aluminium foil
350 x 150 x 110 cm

Sunbeam in the Glasshouse, 701 e.V.,
Düsseldorf, Deutschland | Germany

LIK



Bedruckte Plakate | Printed posters
Maße variabel | Variable dimensions

Jagla Ausstellungsraum, Köln,
Deutschland | Cologne, Germany

café noir



Neonlampen, Silberfolie, Bierdeckel |
Neon lamps, silver foil, beer mats
Maße variabel | Variable dimensions

salon noir des artistes, mit Christoph
Westermeier, Atelierfrankfurt, Frankfurt
am Main, Deutschland | With Christoph
Westermeier, Atelierfrankfurt, Frankfurt
on the Main, Germany

fluocopy



Neonpapier | Neon paper
582 x 115 x 560 cm

modesty, Bäckerstraße 4, Wien,
Österreich | Vienna, Austria

Zwischen Räumen, Kunstverein Göttingen,
Göttingen, Deutschland | Germany
Ausstellungsansicht | Exhibition view

2011