

MADE

IN

MARL



GEORG ELBEN

MADE IN MARL—NEUE KUNST
FÜR DAS SKULPTURENMUSEUM GLASKASTEN 12
MADE IN MARL—NEW ART
FOR THE SKULPTURENMUSEUM GLASKASTEN 12

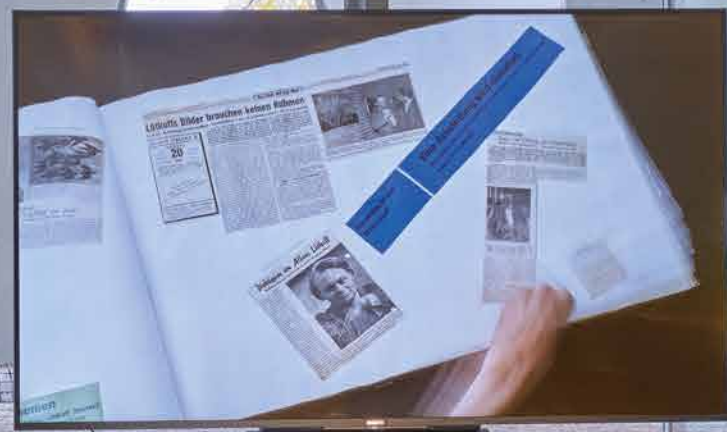
GERRIT GOHLKE

DIE FENSTERROSE VON MARL
ÜBER DIE KULTUR ALS INNERES RIESENTELESKOP 24
THE ROSE WINDOW OF MARL
ON CULTURE AS AN ENORMOUS TELESCOPE
DIRECTED INWARDS 24

RAUMPLAN 206
FLOOR PLAN 206

ALEXANDER	180	BASILE
JANET	74	BIGGS
KATJA	176	DAVAR
BOGOMIR	88	ECKER
SEBASTIAN	92	FREYTAG
NIKOLAUS	158	GANSTERER
MANUEL	50	GRAF
OWEN	142	GUMP
DOUGLAS	146	HENDERSON
LENA	112	HENKE
ELIZABETH	108	HOAK-DOERING
ERIKA	70	HOCK
PIA	198	JANSSEN
MARTIN	38	KALTWASSER
MISCHA	186	KUBALL
MARKO	138	LULIĆ

MELANIE	130	MANCHOT
ISA	150	MELSHEIMER
CHARLOTTE	122	MOTH
LUCAS	190	NORER
JAN HOEFT	66	& NICOLAS PELZER
ANNE	170	PÖHLMANN
RANDOM PEOPLE	118	& RED PARK
JOHANNA	96	REICH
DENISE	162	RITTER
MATTHIAS	54	SCHAMP
JAN	78	SCHARRELMANN
FARI SHAMS	44	& ARNE SCHMITT
CORINNA	102	SCHNITT
THOMAS	82	SCHÜTTE
KATHRIN	194	STUMREICH
GÜNTHER	62	UECKER







entstanden für das Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, gefördert durch die Engel-Stiftung und den Freundeskreis Habakuk zur Förderung des Skulpturenmuseums Glaskasten Marl

Ein gescheckter Vollblutschimmel posiert vor den brutalistischen Bauten des Marler Stadtzentrums. Er ist das einzige Lebewesen in der heruntergekommen und trist wirkenden Stadt, die in der Morgendämmerung erwacht und doch verlassen bleibt. Begleitet von einem eindrucksvollen Soundtrack von Beatrice Dillon, der scheinbar jede Bewegung des Pferds aufnimmt und betont, wandert es um den zentralen Platz. Immer wieder steht es ganz still und erinnert an herrschaftliche Reiterstandbilder, dann streift es wieder langsam umher, als sei es auf der Suche nach weiteren Lebenszeichen in der von Beton und Asphalt dominierten Architekturlandschaft.

Die Arbeit *Cornered Star* von Melanie Manchot stellt Fragen nach der Verbindung von Architektur und der in ihr angesiedelten Kunst. Das Pferd, das in der Kunstgeschichte in langer Tradition steht und bis in die Gegenwartskunst einen großen Stellenwert einnimmt, verweist so ganz direkt auf Kunst im öffentlichen Raum und ihre Auswirkung auf diesen. Der Künstlerin geht es dabei um die Verantwortung, Autorität und Codierung des öffentlichen Raums. Die Bevölkerung der Stadt bleibt dabei jedoch unsichtbar. Allein die brennenden Lichter im Hintergrund der Szenerie verweisen darauf, dass sie noch existiert. Schließlich geht das Pferd eine spiralförmige Rampe hinunter. Das Ziel verbirgt sich hinter einer Unterführung – was genau das Tier dort erwartet, bleibt unbekannt. Manchot gelingt ein wertfreier Blick auf die Szenerie, der gerade durch den beschriebenen Kontrast funktioniert. Die Wertung überlässt die Künstlerin den Betrachterinnen und Betrachtern: So bleibt zuletzt die Frage, ob sich das Tier am Ende der Rampe stellvertretend für die Bevölkerung ihrer Verantwortung für den öffentlichen Raum entmächtigen kann, ob es als Kunstwerk Teil des öffentlichen Raums wird, gar mit ihm verschmilzt, oder ob es seiner Autorität unterliegt.

EVA ANTUNES

created for the Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, sponsored by the Engel-Stiftung and the Freundeskreis Habakuk for the support of the Skulpturenmuseum Glaskasten Marl

A white piebald thoroughbred poses in front of the brutalist structures of Marl city centre. It is the only living creature in the rundown and gloomy city which awakens with the dawn but remains abandoned. Accompanied by Beatrice Dillon's impressive soundtrack, which seems to incorporate and underline the horse's every movement, it wanders about the square. Every now and then it stands completely still, like a grand equestrian statue, and then continues its slow roaming, seemingly in search of other signs of life in the architectural landscape dominated by concrete and asphalt. Marl was once one of Germany's wealthiest cities. However, with the decline of the mining industry, it suffered an economic depression. Today, the prominent buildings and the city centre with its many sculptures are the last remnants of the time before the downturn. The dull drumbeats and metallic rustling that seem to echo from the concrete walls emphasise the almost disturbing contrast between the lifeless architecture with its crumbling concrete and peeling paint and the lively, vital

horse. The colourlessness of the video underscores this effect. Melanie Manchot's work *Cornered Star* explores the connection between the architecture and the art inhabiting it. The horse, which has a long tradition in art history and continues to play an important role in contemporary art, is a direct reference to art in public spaces and the effect it has on these contexts. The artist is interested in the responsibility, authority, and coding of public space. The citizens, however, remain invisible. The lights in the background of the scene are the only proof of their existence. Finally, the horse walks down a spiralling ramp. The destination is hidden behind an underpass – it remains unknown what the animal will encounter there. Manchot offers an impartial view of the scene, which functions because of the contrast described above. The artist lets the viewers arrive at their own conclusion: can the animal at the end of the ramp rid itself of the people's responsibility for the public space as their proxy or has it become part of the public space and even merged with it as an artwork, or must it succumb to its authority?

EVA ANTUNES

MELANIE MANCHOT *1966 in Witten, lebt/lives in London, Vereinigtes Königreich/United Kingdom www.melaniemanchot.net



