

Marcel van Eeden

The Karlsruhe Sketchbook | Das Karlsruher Skizzenbuch

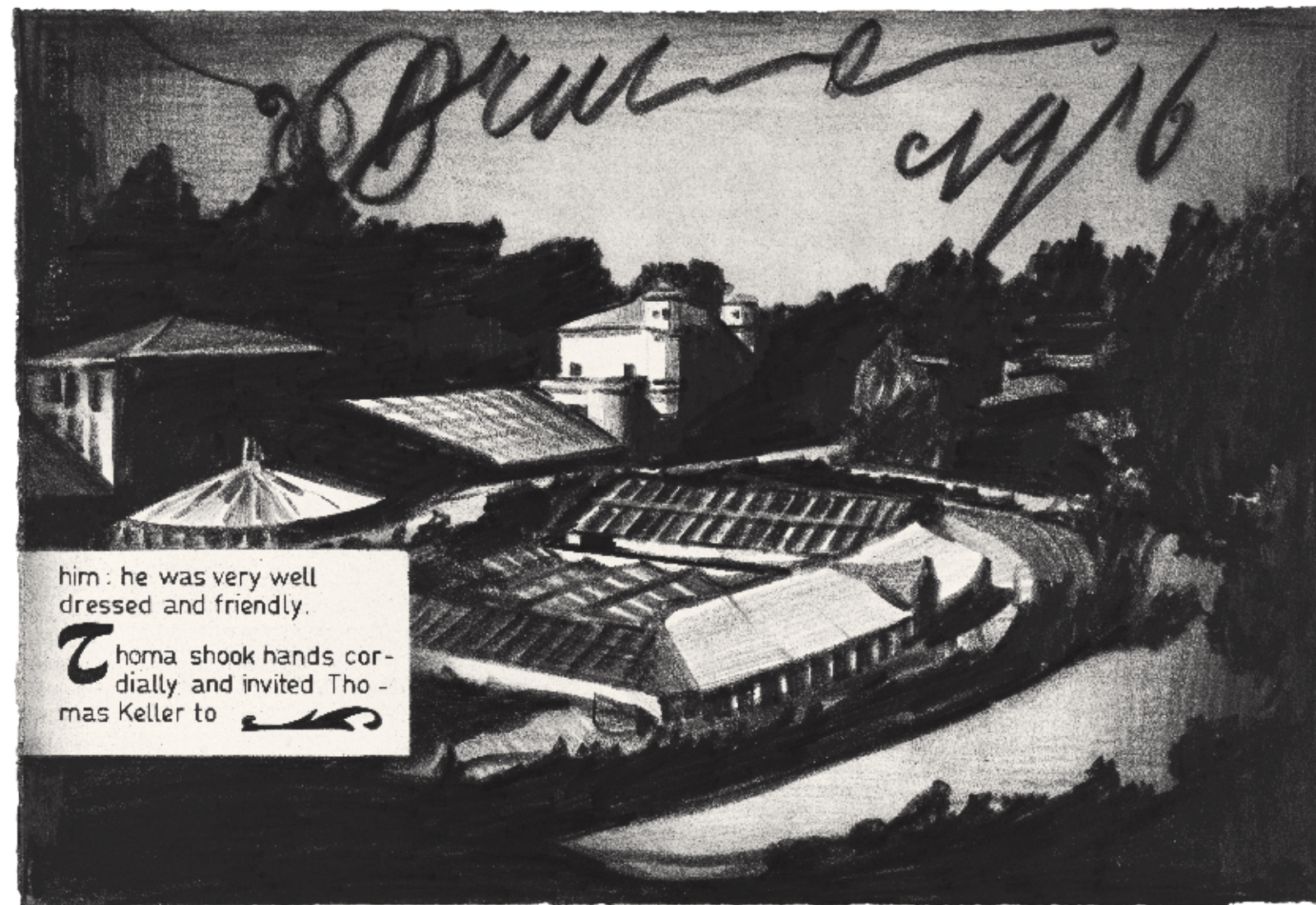
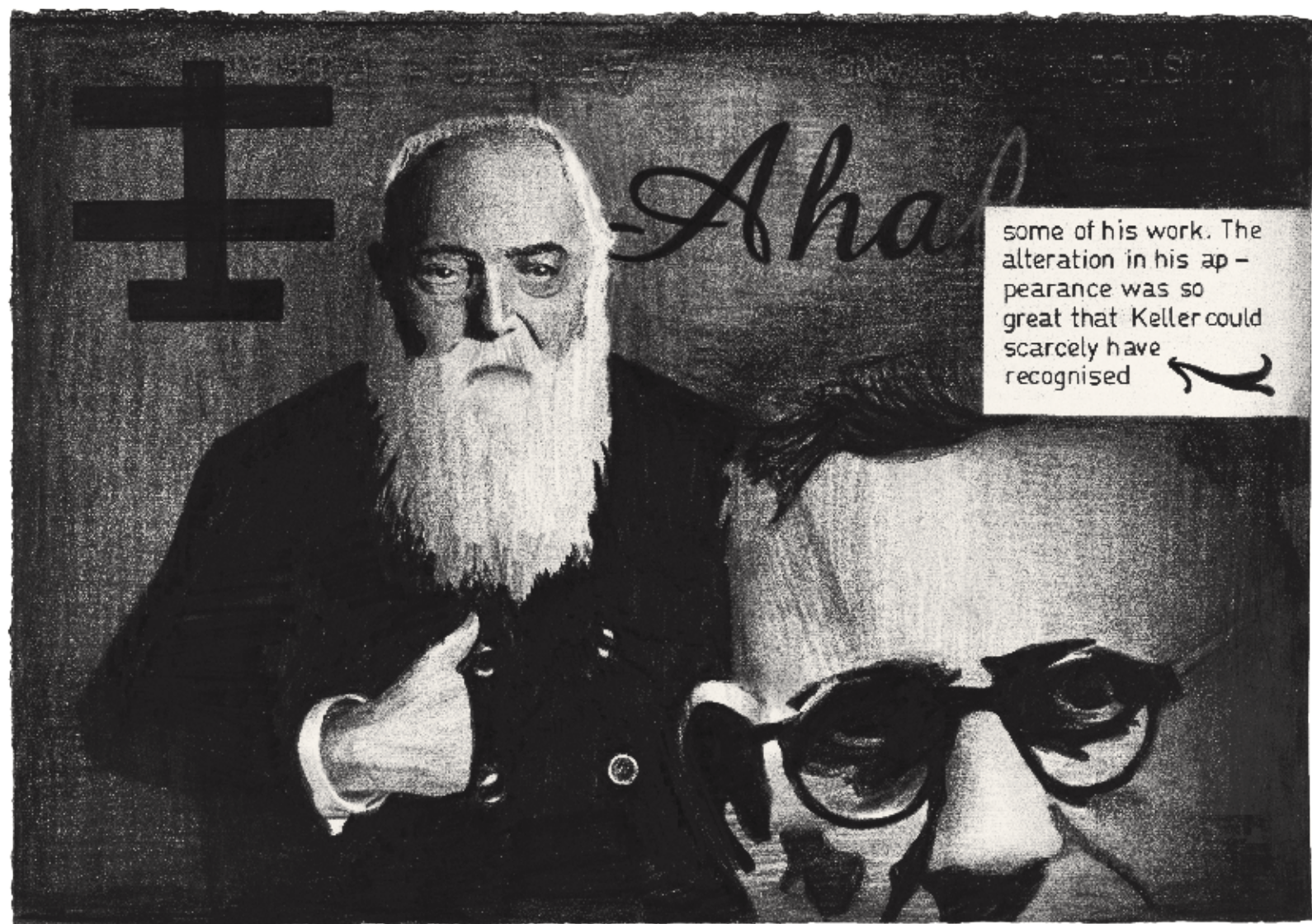
WIENAND



past eight o'clock. After that he went to the house of a friend, Mr. White, and then went to the Billiard Hall and stayed there till

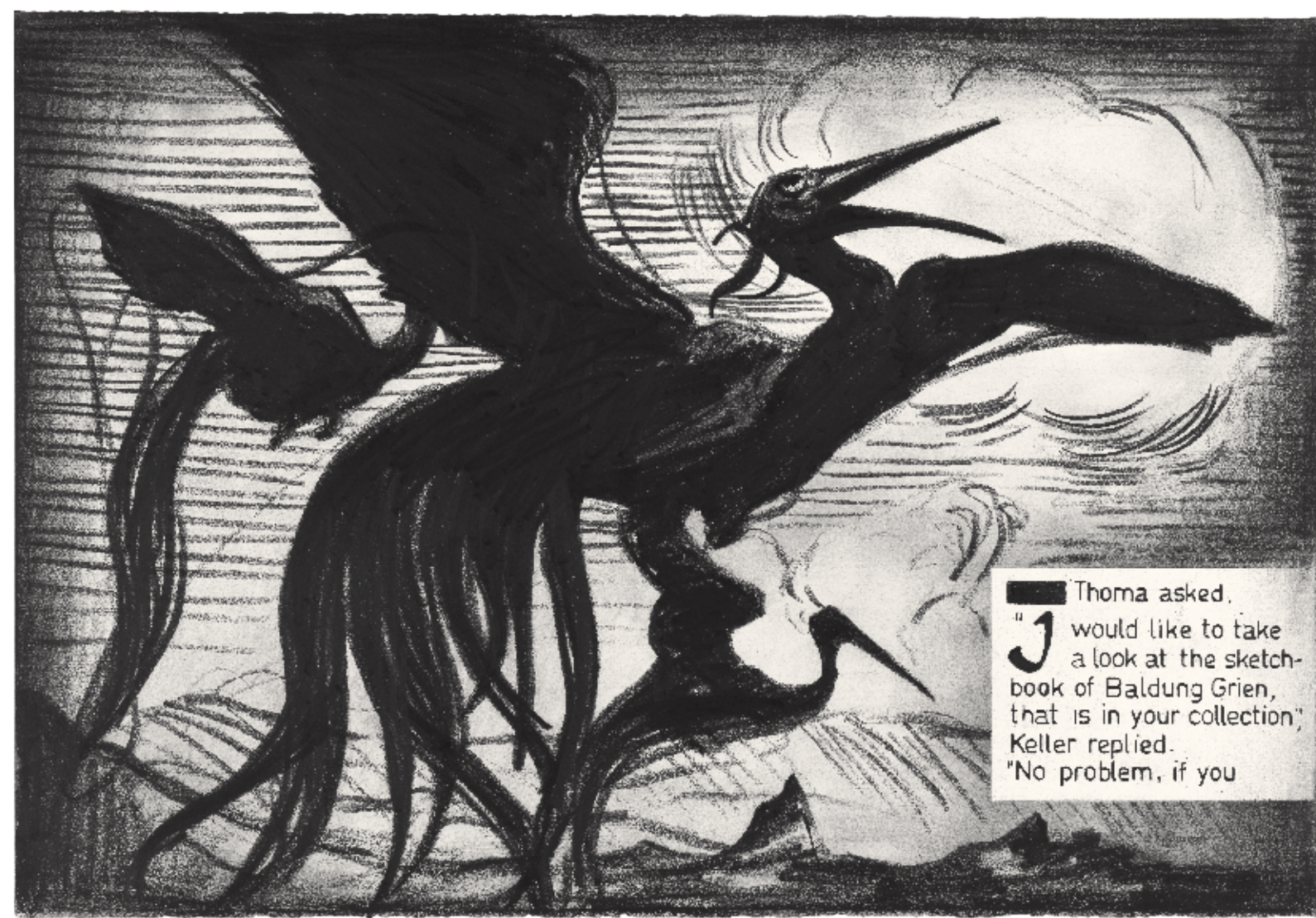


closing time, about eleven o'clock. He then went back to his hotel.





his office. "Sit down, Mr. Keller. Tell me now, what exactly are you looking for?"



Thoma asked, "I would like to take a look at the sketchbook of Baldung Grien, that is in your collection," Keller replied. "No problem, if you

Mondnächte und Mordkomplott

Das *Karlsruher Skizzenbuch* und
das Multiversum des Marcel van Eeden

Die Kunstgeschichte ist voller Geheimnisse und Vermutungen. Gab es etwa ein Mordkomplott gegen Kardinal Albrecht von Brandenburg, geplant von zwei der wichtigsten deutschen Künstler der Renaissance – Albrecht Dürer und Hans Baldung Grien? Um das herauszufinden, reist der Kunsthistoriker Thomas Keller 1916 nach Karlsruhe. Denn im Großherzoglichen Kupferstichkabinett der badischen Residenzstadt befindet sich das Skizzenbuch von Hans Baldung Grien, in dem Keller Beweise für seine Mutmaßung finden will. Für ihr Attentat sollen Dürer und Baldung ein Gift vorgesehen haben, das sie 1520 in den Niederlanden suchten. Der Kreis der Verschwörer war groß: Auch Matthias Grünewald und der astrologisch geschulte Theologe Johannes de Indagine gehörten ihm an.¹ Das tödliche Rezept stand einst auf Grünewalds Zeichnung des Gekreuzigten, die sich ebenfalls im Karlsruher Kupferstichkabinett befindet.² Aus dieser wurde es jedoch herausgeschnitten (Abb. 1) und nach Aufdeckung des Komplotts von Kardinal von Brandenburg in einen Reliquienschrein gelegt, der sich über Jahrhunderte in der Kathedrale von Malaga befand. Am Fronleichnamstag, dem 22. Juni 1916, verabredet sich Thomas Keller in der Karlsruher Kunsthalle mit dem berühmten Schwarzwälder Künstler Hans Thoma, der mit 77 Jahren noch immer in Amt und Würden des Galeriedirektors steht (Abb. 2). Thoma zeigt dem jungen Forscher das in der Sammlung verwahrte Skizzenbuch und studiert mit ihm die zahlreichen Darstellungen. Was für eine Entdeckung, als Keller unter Baldungs Pflanzenstudien auf die Vielblütige Weißwurz (*Polygonatum multi-*

Moonlit Nights and Murder Conspiracies

The *Karlsruhe Sketchbook* and the Multiverse
of Marcel van Eeden

The history of art is full of secrets and suppositions. Was there, for example, a murder conspiracy against Cardinal Albrecht von Brandenburg, planned by two of the most important German artists of the Renaissance: Albrecht Dürer and Hans Baldung Grien? In order to find out, the art historian Thomas Keller travelled to Karlsruhe in 1916. The sketchbook of Hans Baldung Grien is preserved in the Grand Ducal Print Room in Karlsruhe, the seat of the Grand Dukes of Baden at the time, and it was here that Keller wanted to look for evidence for his conjecture. Dürer and Baldung were thought to have planned to use poison for their assassination attempt, and to have journeyed to the Netherlands in 1520 in search of it. The circle of conspirators was a large one: Matthias Grünewald and Johannes de Indagine, a theologian who had trained as an astrologer, were also involved.¹ At one time the lethal recipe had been written on Grünewald's drawing of the crucified Christ, which can also be found in the Print Room in Karlsruhe.² However, after Cardinal von Brandenburg had exposed the conspiracy, the recipe was cut out (fig. 1) and placed in a reliquary that was preserved for centuries in the Cathedral of Malaga. On the feast of Corpus Christi, 22 June 1916, Keller arranged to meet Hans Thoma, the famous artist from the Black Forest, in the Kunsthalle in Karlsruhe. Thoma, who was 77 years of age at the time, was still in office as the gallery's Director (fig. 2). He showed the sketchbook, which was preserved in the collection, to the young scholar and studied the numerous illustrations with him. What a discovery when Keller came across

florum) stößt! Ein giftiges Kraut, das im Volksmund „Salomonssiegel“ genannt und bereits in diversen Kräuterschriften des 15. Jahrhunderts erwähnt wird.³ Es soll magische Kräfte besitzen, durch Zauberschlag verschlossene Türen öffnen oder verborgene Quellen entdecken können.⁴ Die Pflanze ist leicht zu erkennen, denn sie hat hohe gebogene Stängel, an denen kleine glockenförmige Blüten hängen, und verdankt ihren Namen dem markanten Weiß ihrer Wurzeln. Baldungs dokumentarisch genaue Wiedergabe scheint Kellers Vermutung zu bestätigen: Baldung und Dürer waren am Mordkomplott gegen Kardinal Albrecht von Brandenburg beteiligt, dem wichtigsten Kontrahenten Martin Luthers. Doch dann wird das Studium des Skizzenbuchs für Thoma und Keller lebensgefährlich – Fliegeralarm! Es folgt ein heftiger Bombenangriff auf Karlsruhe, wo auch gerade der Zirkus Hagenbeck auf dem Festplatz gastiert. Hans Thoma und Thomas Keller flüchten in das Untergeschoss der Kunsthalle und überstehen die Bombardierung unverletzt. Während draußen das Chaos tobt, kopiert Keller die Skizzen Baldungs, verabschiedet sich nach Ende des Angriffs und verschwindet in die dunkle Nacht ...

Hans Baldung Grien (1484/85–1545) und Hans Thoma (1839–1924) sind die neuen Protagonisten im mittlerweile Tausende von Zeichnungen umfassenden Werk des Marcel van Eeden. Auf 25 Blättern erschafft der Künstler aus den Tiefen seines schwarzen Stiftes ein mögliches Szenario, in dem die rund 350 Jahre auseinanderliegenden Künstlerbiografien durch die

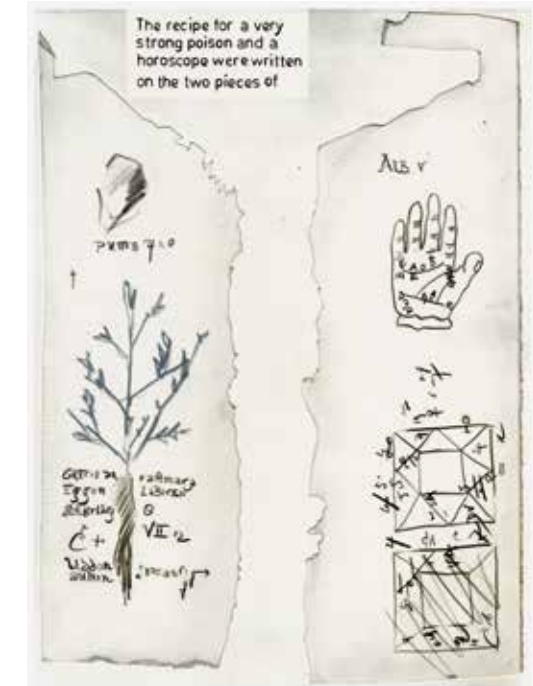


Abb./Fig. 1: Marcel van Eeden, *The recipe for a very strong poison (Rezept für ein sehr starkes Gift)*, aus/from: 1515, Nerostift/Nero pencil, 2016, Besitz des Künstlers/Property of the artist

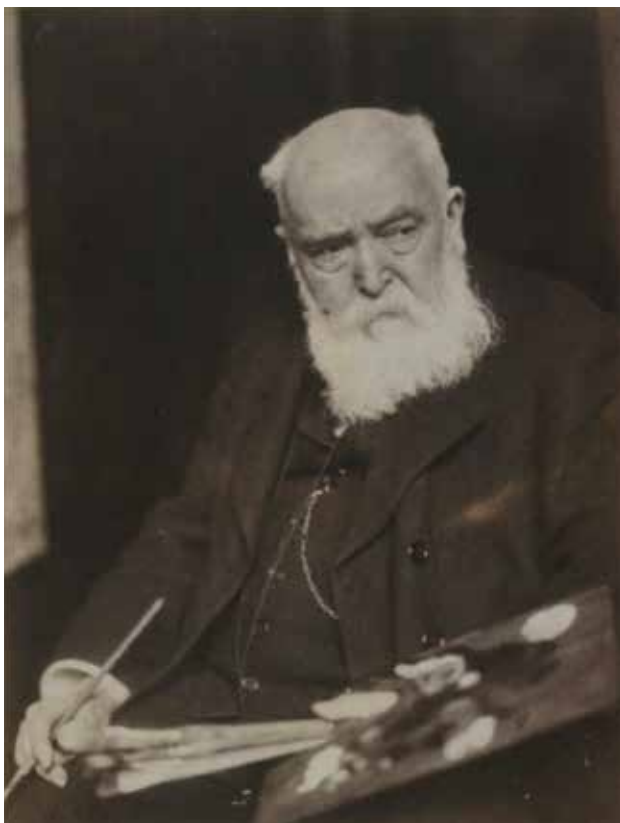


Abb./Fig. 2: Alfred Krauth (1878–1956),
Hans Thoma mit Palette/Hans Thoma with a palette,
Fotografie/Photograph, 1918

Solomon's Seal (*Polygonatum multiflorum*) among Baldung's plant studies! It is a poisonous plant that is also commonly known as "David's Harp" and "Ladder-to-Heaven"; it appears in various herbaria dating from the fifteenth century³ and is said to possess magical powers: for opening closed doors at a stroke or discovering hidden springs.⁴ The plant is easy to recognise – it has tall, arching stems from which little bell-shaped flowers are suspended and owes its German name – Weißwurz – to its distinctive white roots. Baldung's precise documentation seems to confirm Keller's conjecture: Baldung and Dürer were involved in the plot to assassinate Cardinal Albrecht von Brandenburg, Martin Luther's main opponent. But then mortal danger threatened Thoma and Keller's continued study of the sketchbook – the air raid sirens began to howl! This was followed by a heavy bomb attack on Karlsruhe, on the very day when Circus Hagenbeck was stationed on the fairground there. Hans Thoma and Thomas Keller fled into the cellars of the Kunsthalle and survived the bombing unharmed. While chaos reigned outside, Keller copied Baldung's sketches, took his leave once the attack was over, and disappeared into the dark night ...

Hans Baldung Grien (1484/85–1545) and Hans Thoma (1839–1924) are the latest protagonists in the oeuvre of Marcel van Eeden, which already amounts to thousands of drawings. On 25 sheets, the artist has created a possible scenario from the dark depths of his black crayon, in which the biographies of these artists, although some 350 years apart, come together through the research of the artist and art historian Thomas Keller (born in 1895, a mysterious fictional character invented by van Eeden).⁵ Documented events and artistic imagination are fused in this short graphic novel to form its "own continuum in space and time".⁶ The historical facts supply a high



Abb./Fig. 3: Skizzenbuch
von Hans Baldung Grien/Hans
Baldung Grien's sketchbook,
1511–45, Staatliche Kunst-
halle Karlsruhe, Kupferstich-
kabinett/Print room,
fol. 12v und/and 13r

Recherchen eines Künstlers und Kunsthistorikers (Thomas Keller, geb. 1895, eine mysteriöse Kunstfigur van Eedens) erzählerisch aufeinandertreffen.⁵ Dokumentierte Ereignisse und künstlerische Imagination verschmelzen in dieser kurzen Graphic Novel zu einem „eigenen raumzeitlichen Kontinuum“. ⁶ Die historischen Fakten geben der ungewöhnlichen Karlsruher Geschichte eine hohe Plausibilität. Dürers Reise in die Niederlande 1520/21 ist durch den Erhalt seines Tagebuchs die am besten dokumentierte Künstlerreise der frühen Neuzeit.⁷ Dürer und Baldung waren gut miteinander bekannt, wahrscheinlich auch befreundet, und unmittelbare Zeitzeugen der Reformation.

degree of plausibility for this unusual story playing in Karlsruhe. Dürer's journey to the Netherlands in 1520/21 is the best-documented journey by an artist in early modern times, since his diary survived.⁷ Dürer and Baldung knew each other well and were probably friends. Both were direct witnesses of the Reformation. We know of Baldung's presence as an assistant in Dürer's workshop in Nuremberg from ca. 1503–1508, and there is also documentary evidence that the lock of Dürer's hair which was cut off after his death in 1528 "as a reminder" of the artist was found in Baldung's estate, together with the drawings from his sketchbook.⁸ In 1899, when Hans Thoma