

**GE  
STE.  
IN  
FOR  
MEL  
:  
PRI  
VAT!**

Werke aus einer  
Privatsammlung

Works from a  
Private Collection

Geste. Informel. Privat.

Hg. / Ed. Susanne Kleine

WIENAND

# Inhalt

10	Vorwort Preface <b>David Riedel</b>	46	<b>Hubert Berke</b>	170	Der Sammler als Kind seiner Zeit The Collector as a Child of His Time <b>Christian Spies</b>
16	Geländerbefreite Kunst. Informelle Kunst und ihre Bedeutung für das Hier und Jetzt Art without a Safety Net. Art Informel and Its Significance for the Here and Now <b>Thomas Ebers</b>	56	<b>Peter Brüning</b>		
		60	<b>Rolf Cavael</b>		
		68	<b>Karl Fred Dahmen</b>		
		76	<b>Arnold Fiedler</b>		
		84	<b>Winfred Gaul</b>	176	Gespräch mit den Sammlern Sybille und Thomas J. Hörmann Conversation with the Collectors Sybille and Thomas J. Hörmann <b>David Riedel und Susanne Kleine</b>
		86	<b>Karl Otto Götz</b>		
		94	<b>Otto Greis</b>		
28	Individuelle Gesten. Freiheit in Form und Farbe Individual Gestures. Freedom in Form and Colour <b>Susanne Kleine</b>	100	<b>Gerhard Hoehme</b>		
		106	<b>Hans Kaiser</b>		
		110	<b>Heinz Kreutz</b>		
		114	<b>Bernard Schultze</b>	184	Anhang Appendix
		122	<b>Emil Schumacher</b>		
		128	<b>K. R. H. Sonderborg</b>		
		134	<b>Hans Staudacher</b>		
		138	<b>Fred Thieler</b>		
		158	<b>Hann Trier</b>		
		164	<b>Friederich Werthmann</b>		
		166	<b>Conrad Westpfahl</b>		

# Geländerbefreite Kunst. Informelle Kunst und ihre Bedeutung für das Hier und Jetzt

ART  
WIT  
HO  
UT  
A  
SAFETY  
NET.  
GELÄNDERBEFREITE  
KUNST.

Thomas Ebers

Art without a Safety Net.  
Art Informel and Its Significance  
for the Here and Now

01 Gadamer, Hans-Georg:  
*Die Aktualität des Schönen.  
Kunst als Spiel, Symbol  
und Fest*, Stuttgart 2012,  
S. 60.

Kunst fordert heraus. Vor einer Skulptur stehend, beschrieb Rainer Maria Rilke diesen Aufforderungscharakter in dem Gedicht *Archaischer Torso Apollos* mit »Du musst dein Leben ändern«. Oder, wenn nicht sogleich eine biografische oder innere Revolution erfolgt, so geschieht doch eine Erweiterung des eigenen Lebens und sei es allein, wie von Immanuel Kant formuliert, durch das Erleben eines interessenlosen Wohlgefallens, das bereits aus den getakteten und zumeist in Verwertungszusammenhängen stehenden alltäglichen Lebensumständen herausreißt. Kunst ist vieles und im besten Falle ist sie uns nicht gleichgültig. Denn wäre sie dies, gingen wir achtlos an ihr vorüber. So konnte der Philosoph Hans-Georg Gadamer Kunst als eine »spezifische Art des Verweilens«<sup>1</sup> beschreiben. Bleiben wir stehen, ist das Interesse geweckt. Kunst wirkt – auch bei Unverständnis, Verunsicherung und Ablehnung. Kritische und negative Bezüge sind eben auch Bezüge. Nur Achtlosigkeit und Gleichgültigkeit bedeuten publikumsseitig die Höchststrafe, die der Kunst widerfahren kann. Verweilen und sie wirken zu lassen, verstehen zu wollen oder auch einfach nur zu genießen sind Rezeptionshaltungen, die oft analytisch getrennt betrachtet werden, sich in der Regel aber gleichzeitig nebeneinander in der Kunstrezeption befruchten. Es geht nicht um einen quasi monolithischen Akt des Verstehens und es geht auch nicht ausschließlich um Verstehen. Insbesondere der mit Blick auf die moderne Kunst oft verzeichnete und beklagte enigmatische Charakter bedeutet so bereits eine gewisse Engführung in der Rezeption von Kunst. Darüber hinaus ist aber auch die Konzentration dieses Vorwurfs speziell auf moderne Kunst nicht sinnvoll. Zwar geben Abstraktion und nicht-gegenständliche Malerei nicht oder nicht sogleich ihr Sujet zu erkennen, vielmehr bleiben sie (zunächst) unverständlich. Bei dieser kritischen Wendung gegen moderne Kunst gibt man sich aber der Illusion hin, dass etwa figürliche Darstellungen und Szenerien der vormodernen Kunst

Geländerbefreite Kunst  
Art without a Safety Net

17

01 Hans-Georg Gadamer,  
*Die Aktualität des  
Schönen: Kunst als Spiel,  
Symbol und Fest*  
(Stuttgart: Reclam, 2012),  
60.

Art challenges us. Standing before a sculpture, Rainer Maria Rilke described the nature of this challenge in his poem *Archaic Torso of Apollo* by insisting that “you must change your life”. Even if a biographical or inner revolution does not follow immediately, nonetheless an expansion of one’s own life takes place—though, as Immanuel Kant describes, this may only be through the experience of an indifferent appreciation that lifts us out of the precisely timed circumstances of our daily life and the usage contexts we are generally caught up in. Art is many things, and in the best case we are not indifferent to it. Because if we were, we would pass it by without paying it any attention whatsoever. Thus, the philosopher Hans-Georg Gadamer was able to describe art as a “specific form of lingering”.<sup>1</sup> If we pause for a moment, our interest has been aroused. Art has an effect—even when we fail to understand it, or when it unsettles us or we reject it. Critical and negative reactions are also reactions. Only the heedlessness and indifference of the public represent the ultimate punishment that art can experience. Tarrying awhile and letting it act upon us, wanting to understand it, or simply just enjoying it are attitudes that are often regarded separately during analysis, but which as a rule are mutually fertile in terms of the reception of art. It is not a question of a kind of monolithic act of understanding; indeed, it is not merely a question of understanding. Thus, the enigmatic character which is so often noted and lamented in critiques of modern art, in particular, already implies a certain reductionism in the reception of art. What is more, the fact that this objection is specifically focused on modern art is reasonable apposite. Admittedly, abstraction and non-representational art do not reveal their subject—or at least not immediately. Instead, they remain incomprehensible (initially). In this critical turn against modern art, however, we succumb to the illusion that, for example, figural representations and scenes in premodern art are immediately



Rolf Cavael

1898–1979

# R OLF C AV A EL

60

**1898**

in Königsberg geboren /  
Born in Königsberg

**1916–18**

Militärdienst / Military service

**1923**

Studium an der Staatlichen Kunst-  
gewerbeschule Hamburg / Studies  
at the Staatliche Kunstgewerbe-  
schule, Hamburg

**1924–26**

Studium der Typografie und der  
Grafik an der Städtischen Kunstge-  
werbeschule in Frankfurt am Main /  
Studies typography and graphic arts  
at the Städtische Kunstgewerbe-  
schule, Frankfurt am Main

**1925–33**

Tätigkeit als Werbegrafiker /  
Works as a graphic designer

**1926–31**

Dozent für angewandte Grafik in  
Frankfurt / Lecturer for applied  
graphic arts in Frankfurt am Main

**1931**

Umzug nach Berlin. Beginn der  
Freundschaft zu Wassily Kandinsky  
/ Moves to Berlin. Beginning of his  
friendship with Wassily Kandinsky

**1934**

Umzug nach Garmisch-Parten-  
kirchen in Bayern / Moves to  
Garmisch-Partenkirchen in Bavaria

**1936/37**

Mal- und Ausstellungsverbot;  
9 Monate im Konzentrationslager  
Dachau / Is forbidden to paint and  
exhibit by the National Socialists;  
spends nine months in the concen-  
tration camp of Dachau

**1949**

Gründungsmitglied der Gruppe  
ZEN 49 / Founding member of  
the ZEN 49 artists' group

**1956–73**

Lehrer für abstrakte Malerei in  
München an der Volkshochschule  
/ Teaches abstract painting at the  
Adult Education Centre in Munich

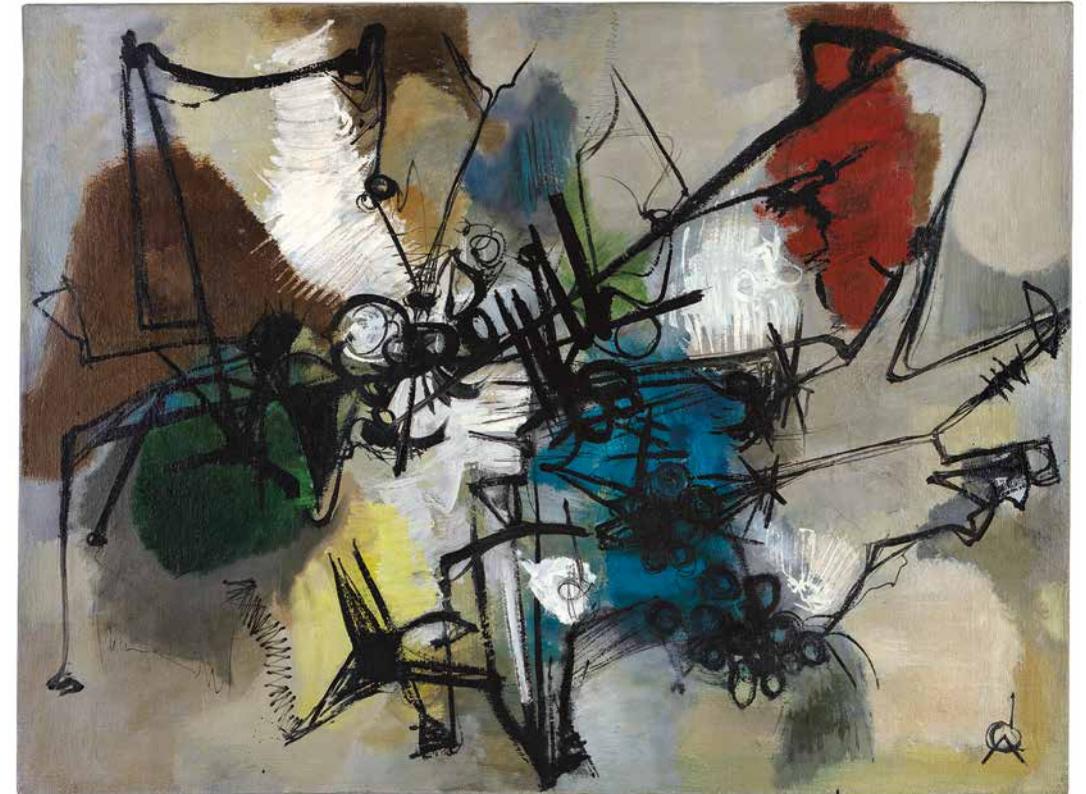
**1978**

Lovis-Corinth-Preis /  
Awarded the Lovis Corinth Prize

**1979**

in München gestorben /  
Dies in Munich

Ohne Titel / Untitled 1955



61

# HANS KAISER

106

**1914**  
in Bochum geboren /  
Born in Bochum

**1930**  
Lehre als Maler /  
Apprenticeship as painter

**1936**  
Militärdienst, wegen einer schweren  
Erkrankung frühzeitige Entlassung  
/ Military service; early discharge  
following serious illness

**1942**  
Übersiedlung nach Eilmsen/Soester  
Börde, Atelier in Bochum / Moves  
to Eilmsen/Soester Börde,  
studio in Bochum

**1944**  
Großteil des Frühwerks durch  
Bombenangriff vernichtet / Large  
part of early work destroyed in an  
air raid

**1950**  
Umzug nach Soest /  
Moves to Soest

**1951/52**  
Aufenthalte in Paris /  
Sojourns in Paris

**1959**  
Wilhelm-Morgner-Preis der Stadt  
Soest / Wilhelm Morgner Prize of the  
City of Soest

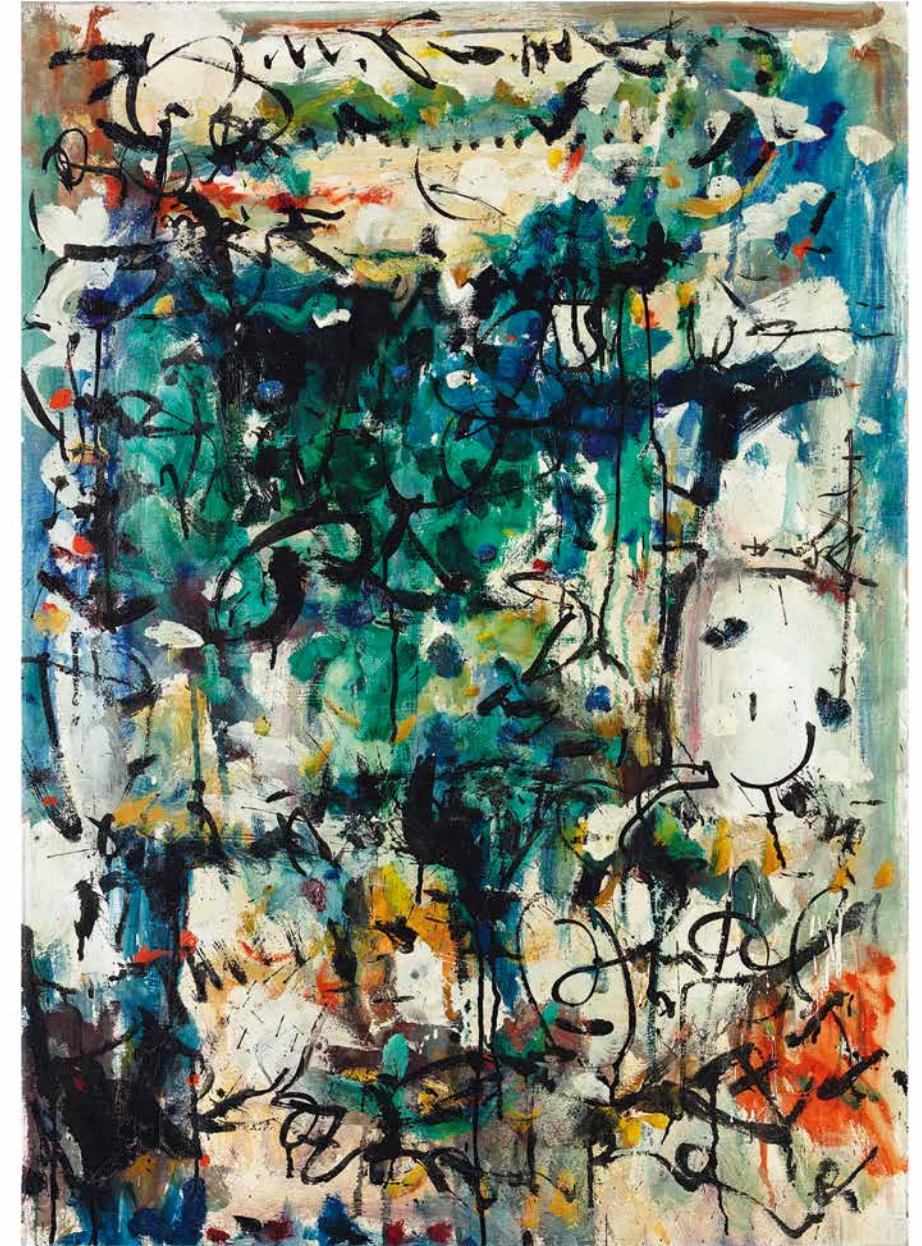
**1960**  
Auftrag für die Fenster für  
St. Patrokli in Soest / Commission  
for the windows of St. Patrokli in  
Soest

**ab / from 1960**  
regelmäßige Aufenthalte auf Ibiza /  
regular sojourns in Ibiza

**1973**  
Gestaltung von Glasfenstern für  
die Washington Cathedral, USA /  
Design of the glass windows  
for Washington Cathedral,  
Washington D.C., USA

**1980**  
Ehrenring der Stadt Soest /  
Ring of Honour of the City of Soest

**1982**  
in Soest gestorben /  
Dies in Soest



107

Hann Trier

1915–1999

# H A N N T R I E R

158

**1915**  
in Düsseldorf geboren /  
Born in Düsseldorf

**1934–38**  
Studium an der Kunstakademie  
Düsseldorf / Studies at the  
Kunstakademie Düsseldorf

**1939–45**  
Militärdienst / Military service

**1941–44**  
Arbeit als Technischer Zeichner  
in Berlin / Works as a technical  
draughtsman in Berlin

**1946–52**  
Mitglied der Donnerstag-  
Gesellschaft in Alfter / Member  
of the Donnerstag-Gesellschaft  
in Alfter

**1952–55**  
Aufenthalt in Medellin, Kolumbien /  
Sojourn in Medellin, Colombia

**1957–80**  
Professur an der Hochschule für  
Bildende Künste, Berlin / Chair as  
professor at the Hochschule für  
Bildende Künste, Berlin

**1972–74**  
Deckenbilder im Schloss  
Charlottenburg, Berlin / Completes  
ceiling paintings in Charlottenburg  
Palace, Berlin

**1972**  
Umzug nach Mechernich (Eifel) /  
Moves to Mechernich (Eifel)

**1999**  
in Castiglione della Pescaia  
gestorben / Dies in Castiglione  
della Pescaia, Italy

El Cauce 1960



159