

Geste. Informel. Privat.

Hg. / Ed. Susanne Kleine

**GE
STE.
IN
FOR
MEL
:
PRI
VAT
!**

Werke aus einer
Privatsammlung

Works from a
Private Collection

WIENAND

Inhalt

10	Vorwort Preface David Riedel	46	Hubert Berke	170	Der Sammler als Kind seiner Zeit The Collector as a Child of His Time Christian Spies
16	Geländerbefreite Kunst. Informelle Kunst und ihre Bedeutung für das Hier und Jetzt Art without a Safety Net. Art Informel and Its Significance for the Here and Now Thomas Ebers	56	Peter Brüning		
		60	Rolf Cavael		
		68	Karl Fred Dahmen		
		76	Arnold Fiedler		
		84	Winfred Gaul	176	Gespräch mit den Sammlern Sybille und Thomas J. Hörmann Conversation with the Collectors Sybille and Thomas J. Hörmann David Riedel und Susanne Kleine
		86	Karl Otto Götz		
		94	Otto Greis		
28	Individuelle Gesten. Freiheit in Form und Farbe Individual Gestures. Freedom in Form and Colour Susanne Kleine	100	Gerhard Hoehme		
		106	Hans Kaiser		
		110	Heinz Kreutz		
		114	Bernard Schultze	184	Anhang Appendix
		122	Emil Schumacher		
		128	K. R. H. Sonderborg		
		134	Hans Staudacher		
		138	Fred Thieler		
		158	Hann Trier		
		164	Friederich Werthmann		
		166	Conrad Westpfahl		

Geländerbefreite Kunst. Informelle Kunst und ihre Bedeutung für das Hier und Jetzt

ART
WIT
HO
UT
A
SAFETY
NET.
GELÄNDERBEFREITE
KUNST.

Thomas Ebers

Art without a Safety Net.
Art Informel and Its Significance
for the Here and Now

01 Gadamer, Hans-Georg:
*Die Aktualität des Schönen.
Kunst als Spiel, Symbol
und Fest*, Stuttgart 2012,
S. 60.

Kunst fordert heraus. Vor einer Skulptur stehend, beschrieb Rainer Maria Rilke diesen Aufforderungscharakter in dem Gedicht *Archaischer Torso Apollos* mit »Du musst dein Leben ändern«. Oder, wenn nicht sogleich eine biografische oder innere Revolution erfolgt, so geschieht doch eine Erweiterung des eigenen Lebens und sei es allein, wie von Immanuel Kant formuliert, durch das Erleben eines interessenlosen Wohlgefallens, das bereits aus den getakteten und zumeist in Verwertungszusammenhängen stehenden alltäglichen Lebensumständen herausreißt. Kunst ist vieles und im besten Falle ist sie uns nicht gleichgültig. Denn wäre sie dies, gingen wir achtlos an ihr vorüber. So konnte der Philosoph Hans-Georg Gadamer Kunst als eine »spezifische Art des Verweilens«¹ beschreiben. Bleiben wir stehen, ist das Interesse geweckt. Kunst wirkt – auch bei Unverständnis, Verunsicherung und Ablehnung. Kritische und negative Bezüge sind eben auch Bezüge. Nur Achtlosigkeit und Gleichgültigkeit bedeuten publikumsseitig die Höchststrafe, die der Kunst widerfahren kann. Verweilen und sie wirken zu lassen, verstehen zu wollen oder auch einfach nur zu genießen sind Rezeptionshaltungen, die oft analytisch getrennt betrachtet werden, sich in der Regel aber gleichzeitig nebeneinander in der Kunstrezeption befruchten. Es geht nicht um einen quasi monolithischen Akt des Verstehens und es geht auch nicht ausschließlich um Verstehen. Insbesondere der mit Blick auf die moderne Kunst oft verzeichnete und beklagte enigmatische Charakter bedeutet so bereits eine gewisse Engführung in der Rezeption von Kunst. Darüber hinaus ist aber auch die Konzentration dieses Vorwurfs speziell auf moderne Kunst nicht sinnvoll. Zwar geben Abstraktion und nicht-gegenständliche Malerei nicht oder nicht sogleich ihr Sujet zu erkennen, vielmehr bleiben sie (zunächst) unverständlich. Bei dieser kritischen Wendung gegen moderne Kunst gibt man sich aber der Illusion hin, dass etwa figürliche Darstellungen und Szenerien der vormodernen Kunst

Geländerbefreite Kunst
Art without a Safety Net

17

01 Hans-Georg Gadamer,
*Die Aktualität des
Schönen: Kunst als Spiel,
Symbol und Fest*
(Stuttgart: Reclam, 2012),
60.

Art challenges us. Standing before a sculpture, Rainer Maria Rilke described the nature of this challenge in his poem *Archaic Torso of Apollo* by insisting that “you must change your life”. Even if a biographical or inner revolution does not follow immediately, nonetheless an expansion of one’s own life takes place—though, as Immanuel Kant describes, this may only be through the experience of an indifferent appreciation that lifts us out of the precisely timed circumstances of our daily life and the usage contexts we are generally caught up in. Art is many things, and in the best case we are not indifferent to it. Because if we were, we would pass it by without paying it any attention whatsoever. Thus, the philosopher Hans-Georg Gadamer was able to describe art as a “specific form of lingering”.¹ If we pause for a moment, our interest has been aroused. Art has an effect—even when we fail to understand it, or when it unsettles us or we reject it. Critical and negative reactions are also reactions. Only the heedlessness and indifference of the public represent the ultimate punishment that art can experience. Tarrying awhile and letting it act upon us, wanting to understand it, or simply just enjoying it are attitudes that are often regarded separately during analysis, but which as a rule are mutually fertile in terms of the reception of art. It is not a question of a kind of monolithic act of understanding; indeed, it is not merely a question of understanding. Thus, the enigmatic character which is so often noted and lamented in critiques of modern art, in particular, already implies a certain reductionism in the reception of art. What is more, the fact that this objection is specifically focused on modern art is reasonable apposite. Admittedly, abstraction and non-representational art do not reveal their subject—or at least not immediately. Instead, they remain incomprehensible (initially). In this critical turn against modern art, however, we succumb to the illusion that, for example, figural representations and scenes in premodern art are immediately



Rolf Cavael

1898–1979

R OLF C AV A E L

60

1898

in Königsberg geboren /
Born in Königsberg

1916–18

Militärdienst / Military service

1923

Studium an der Staatlichen Kunst-
gewerbeschule Hamburg / Studies
at the Staatliche Kunstgewerbe-
schule, Hamburg

1924–26

Studium der Typografie und der
Grafik an der Städtischen Kunstge-
werbeschule in Frankfurt am Main /
Studies typography and graphic arts
at the Städtische Kunstgewerbe-
schule, Frankfurt am Main

1925–33

Tätigkeit als Werbegrafiker /
Works as a graphic designer

1926–31

Dozent für angewandte Grafik in
Frankfurt / Lecturer for applied
graphic arts in Frankfurt am Main

1931

Umzug nach Berlin. Beginn der
Freundschaft zu Wassily Kandinsky
/ Moves to Berlin. Beginning of his
friendship with Wassily Kandinsky

1934

Umzug nach Garmisch-Parten-
kirchen in Bayern / Moves to
Garmisch-Partenkirchen in Bavaria

1936/37

Mal- und Ausstellungsverbot;
9 Monate im Konzentrationslager
Dachau / Is forbidden to paint and
exhibit by the National Socialists;
spends nine months in the concen-
tration camp of Dachau

1949

Gründungsmitglied der Gruppe
ZEN 49 / Founding member of
the ZEN 49 artists' group

1956–73

Lehrer für abstrakte Malerei in
München an der Volkshochschule
/ Teaches abstract painting at the
Adult Education Centre in Munich

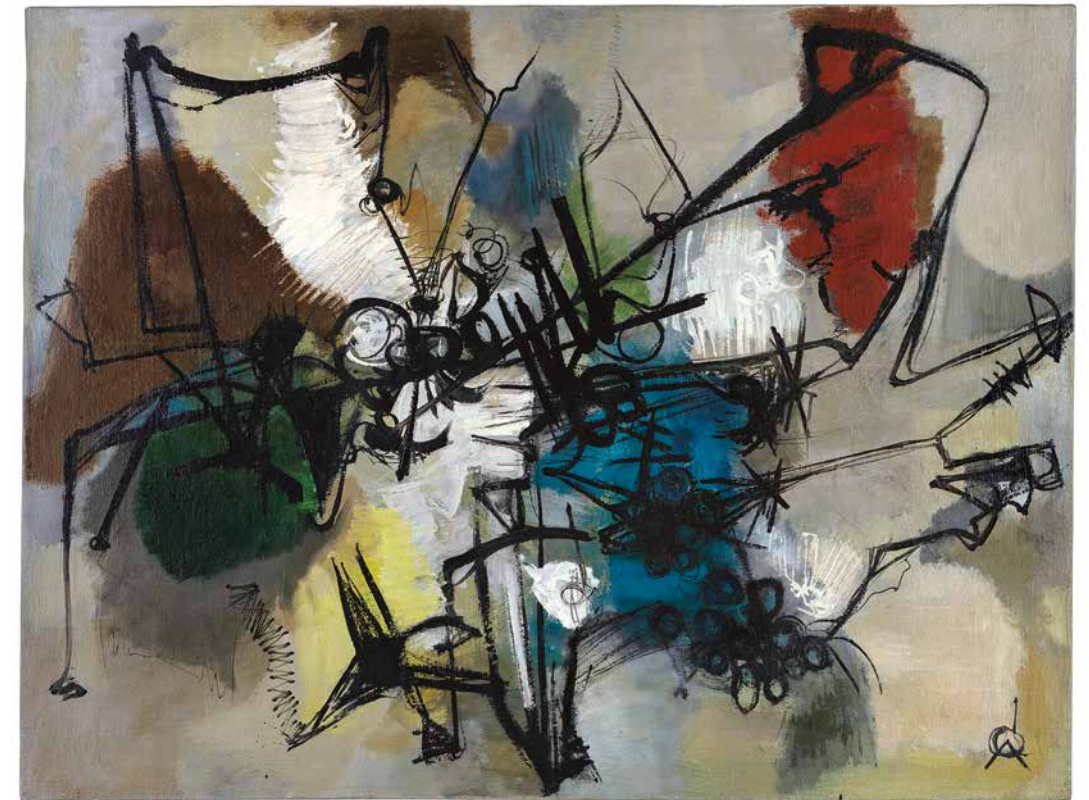
1978

Lovis-Corinth-Preis /
Awarded the Lovis Corinth Prize

1979

in München gestorben /
Dies in Munich

Ohne Titel / Untitled 1955



61

HANS KAISER

106

1914
in Bochum geboren /
Born in Bochum

1930
Lehre als Maler /
Apprenticeship as painter

1936
Militärdienst, wegen einer schweren
Erkrankung frühzeitige Entlassung
/ Military service; early discharge
following serious illness

1942
Übersiedlung nach Eilmsen/Soester
Börde, Atelier in Bochum / Moves
to Eilmsen/Soester Börde,
studio in Bochum

1944
Großteil des Frühwerks durch
Bombenangriff vernichtet / Large
part of early work destroyed in an
air raid

1950
Umzug nach Soest /
Moves to Soest

1951/52
Aufenthalte in Paris /
Sojourns in Paris

1959
Wilhelm-Morgner-Preis der Stadt
Soest / Wilhelm Morgner Prize of the
City of Soest

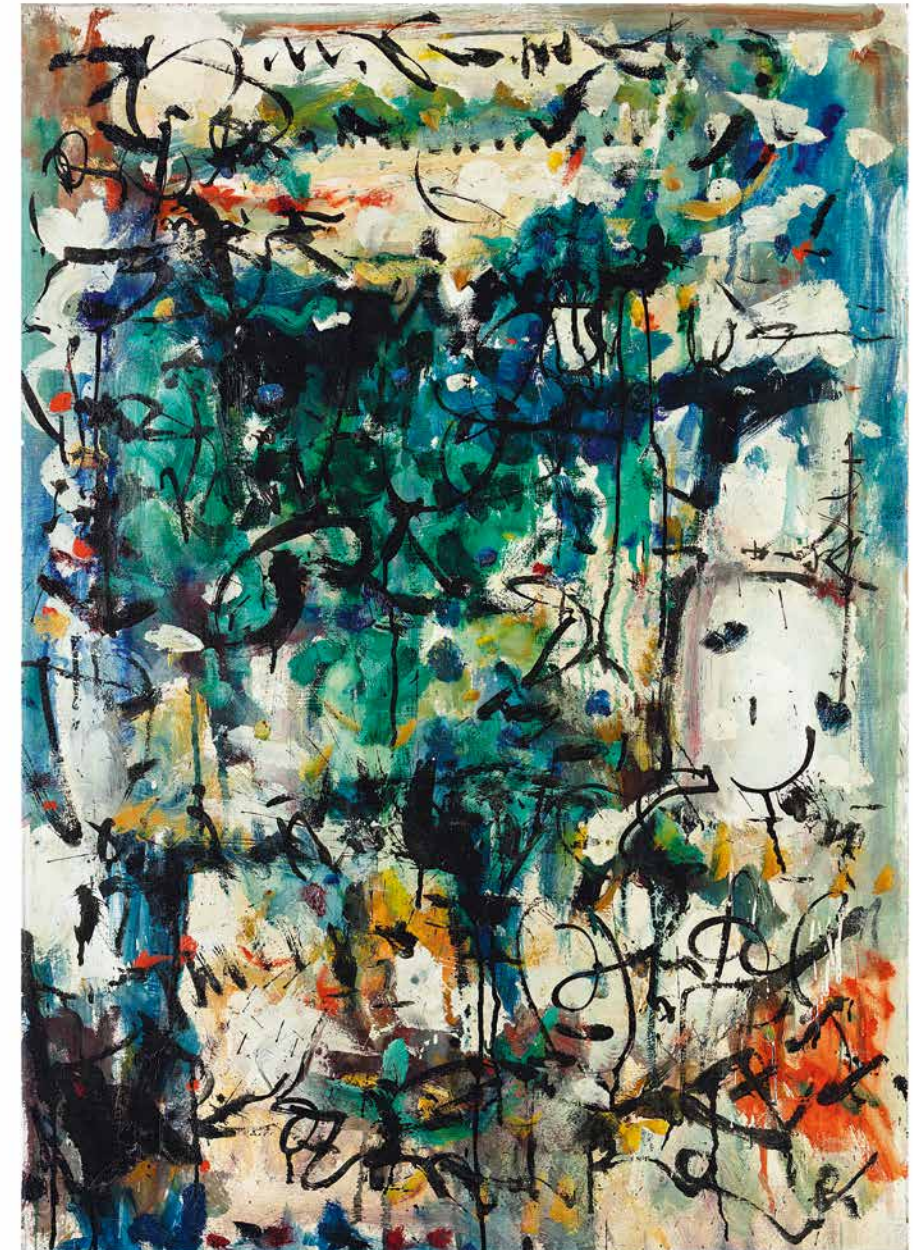
1960
Auftrag für die Fenster für
St. Patrokli in Soest / Commission
for the windows of St. Patrokli in
Soest

ab / from 1960
regelmäßige Aufenthalte auf Ibiza /
regular sojourns in Ibiza

1973
Gestaltung von Glasfenstern für
die Washington Cathedral, USA /
Design of the glass windows
for Washington Cathedral,
Washington D.C., USA

1980
Ehrenring der Stadt Soest /
Ring of Honour of the City of Soest

1982
in Soest gestorben /
Dies in Soest



107

Hann Trier

1915–1999

H A N N T R I E R

158

1915
in Düsseldorf geboren /
Born in Düsseldorf

1934–38
Studium an der Kunstakademie
Düsseldorf / Studies at the
Kunstakademie Düsseldorf

1939–45
Militärdienst / Military service

1941–44
Arbeit als Technischer Zeichner
in Berlin / Works as a technical
draughtsman in Berlin

1946–52
Mitglied der Donnerstag-
Gesellschaft in Alfter / Member
of the Donnerstag-Gesellschaft
in Alfter

1952–55
Aufenthalt in Medellin, Kolumbien /
Sojourn in Medellin, Colombia

1957–80
Professur an der Hochschule für
Bildende Künste, Berlin / Chair as
professor at the Hochschule für
Bildende Künste, Berlin

1972–74
Deckenbilder im Schloss
Charlottenburg, Berlin / Completes
ceiling paintings in Charlottenburg
Palace, Berlin

1972
Umzug nach Mechernich (Eifel) /
Moves to Mechernich (Eifel)

1999
in Castiglione della Pescaia
gestorben / Dies in Castiglione
della Pescaia, Italy

El Cauce 1960



159