

HAMBURGER BAHNHOF — MUSEUM FÜR GEGENWART — BERLIN



XINYI CHENG THE HORSE WITH EYE BLINDERS

FÜR DIE FOR THE NATIONALGALERIE —
STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN
HERAUSGEGEBEN VON EDITED BY SVEN BECKSTETTE



Nationalgalerie
Staatliche Museen zu Berlin

Wienand

INHALT INDEX



4	DANK — GABRIELE KNAPSTEIN
5	ACKNOWLEDGMENTS — GABRIELE KNAPSTEIN
6	ÜBER MEINE MALEREI — XINYI CHENG
8	ON MY PAINTINGS — XINYI CHENG
11	TRÄGER VON FARBE — SVEN BECKSTETTE
16	CARRIERS OF COLOR — SVEN BECKSTETTE
47	ABBILDUNGSVERZEICHNIS LIST OF ILLUSTRATIONS
48	IMPRESSUM IMPRINT

TRÄGER VON FARBE

SVEN BECKSTETTE



Bathtub, 2013

Xinyi Cheng malt hauptsächlich Bildnisse. Daneben zeigen einige ihrer Gemälde Figurengruppen, die verschiedenen Tätigkeiten nachgehen wie beispielsweise *Song for the Gardener, the Monk and the Poet* (2017).¹ Weiterhin gibt es Tierdarstellungen vor allem von Hunden in *Predator* (2016), *Monroe* oder *Swimmer* (beide 2020) sowie einige wenige Ansichten von Innenräumen und Stillleben, wozu sich *Incredible (Dust)* (2019) zählen lässt. Ihr Personal rekrutiert sie aus dem Freundes- und Bekanntenkreis. Die Bilder basieren auf fotografischen Vorlagen, von denen einige dem Alltag entstammen. Für andere hat die Künstlerin ihre Modelle posieren lassen. Nach diesen Fotos fertigt Cheng zunächst Detailzeichnungen und Skizzen an, damit sie bei der Übertragung des Motivs auf die Leinwand nicht mehr die Komposition entwickeln braucht, sondern sich ganz auf die Zusammenstellung der Farben konzentrieren kann. Trotzdem kann es auch hier zu Veränderungen kommen, wie ein Vergleich von Vorzeichnung und Gemälde zu *The Horse Wearing a Red Ear Bonnet and Eye Blinders* (2020) deutlich macht: Das Ölbild zeigt links einen Mann mit nacktem Oberkörper und rechts ein braunes Pferd, das direkt aus dem Bild herauschaut. Es trägt eine lachsfarbene Decke sowie die im Titel aufgeführten Scheuklappen und eine rote Ohrenhaube. Auf der Skizze hat der deutlich verwirrter aussehende Mann noch einen blauen Helm mit einer breiten Krempe auf dem Kopf, wodurch die Figur an Don Quijote von Miguel de Cervantes erinnert, eine literarische Assoziation, die Cheng für das Gemälde jedoch nicht weiter verfolgt hat. Die Behandlung des Sujets in *The Horse Wearing a Red Ear Bonnet and Eye Blinders* ist charakteristisch für Cheng. Wie häufig in ihren Gemälden stellt die Künstlerin ihre Protagonist*innen vor einem monochromen, aber in sich farblich strukturierten Hintergrund dar, wodurch der Umraum unbestimmt bleibt und sich ihre Gestalten von der Fläche abheben.

Von besonderer Bedeutung in Chengs Bildern ist der Umgang der Künstlerin mit Farbe, der sie als beeindruckende Koloristin ausweist. Das Bild *Bathtub* (2013) zeigt Männerbeine, die in einer niedrigen



For a Light II, 2020



Stijn in the Red Bonnet, 2020



Itches, 2020



Monroe, 2020