

**BERLIN MOSKAU PARIS**

# **DIVERSITY UNITED**

**Wienand**

**Stiftung für Kunst und Kultur**

**Zeitgenössische Kunst aus Europa  
Contemporary European Art**

## Contents

<b>Rays of Hope in Times of Crisis: Learning from Art</b>	<b>18</b>
Preface by the Project Advisory Board	
<b>Signs of Social Responsibility</b>	<b>22</b>
Greetings by the Lars Windhorst Foundation	
<b>Perspectives: The Europe of the Artists</b>	<b>26</b>
Foreword by the Organisers	
<b>Europe Needs Dialogue: Building Bridges Through Art and Culture</b>	<b>34</b>
Greeting by the Petersburg Dialogue	
<b>Diversity United</b>	<b>40</b>
The Curatorial Committee	
<b>Be AWARE A history of women artists</b>	<b>421</b>
<b>Reflections on Europe: An Idea Beyond the Ideal</b>	<b>430</b>
Patrice Maniglier	
<b>Appendix</b>	
<b>Artists' Biographies</b>	<b>466</b>
<b>Authors' Biographies</b>	<b>486</b>
<b>List of Exhibited Works</b>	<b>488</b>

## Inhalt

<b>Lichtblicke in Zeiten der Krise: Von der Kunst lernen</b>	<b>19</b>
Vorwort des Projektbeirats	
<b>Zeichen für gesellschaftliche Verantwortung</b>	<b>23</b>
Grußwort der Lars Windhorst Foundation	
<b>Perspektiven: Das Europa der Künstler:innen</b>	<b>27</b>
Vorwort der Veranstalter	
<b>Europa braucht den Dialog: Kunst und Kultur als Brückenbauer</b>	<b>35</b>
Grußwort des Petersburger Dialogs	
<b>Diversity United</b>	<b>41</b>
Das Kuratorium	
<b>Be AWARE Frauen in der Geschichte der Kunst</b>	<b>421</b>
<b>Nachdenken über Europa: Eine Idee jenseits des Ideals</b>	<b>431</b>
Patrice Maniglier	
<b>Anhang</b>	
<b>Künstler:innenbiografien</b>	<b>467</b>
<b>Autor:innenbiografien</b>	<b>487</b>
<b>Verzeichnis der ausgestellten Werke</b>	<b>489</b>



# Kris Lemsalu

\* 1985 in Tallinn (EE); lebt und arbeitet in Tallinn (EE) und Wien (AT)

\* 1985 in Tallinn (EE); lives and works in Tallinn (EE) and Vienna (AT)

‘It is the task of artists to create alternative worlds. That is why there is hardly any violence and gloom in our world, because there is already far too much of that in the real world!’ This is the credo of the artist Kris Lemsalu and her partner, the musician Kyp Malone. Lemsalu’s sculpture entitled *Sally, Go Around the Roses* was inspired by a song released in 1963 by the girl group The Jaynetts, a one-hit-wonder in the wake of The Supremes. The sculpture radiates exactly the same *joie de vivre* as this early African-American pop music. Its influences are as diverse as our cultural diversity in Europe today. Lemsalu comes from Estonia and lives and works in Tallinn and Vienna. Her work combines pop cultural and everyday influences and condenses them into poetic, colourful and humorous images that appeal to children as well as adults interested in art. KH

„Es ist die Aufgabe von Künstler:innen, alternative Welten zu erschaffen. Deshalb findet sich in unserer Welt kaum Gewalt und Düsterei, denn davon gibt es schon viel zu viel in der wirklichen Welt!“ Dies ist das Credo der Künstlerin Kris Lemsalu und ihres Partners, des Musikers Kyp Malone. Ihre Skulptur mit dem Titel *Sally, Go Around the Roses* ist inspiriert von einem Song der Girlgroup The Jaynetts aus dem Jahr 1963, einem One-Hit-Wonder aus dem Umfeld der Supremes. Die Skulptur strahlt genau dieselbe Lebensfreude aus wie diese frühe afroamerikanische Popmusik. Ihre Prägungen sind so vielfältig wie unsere heutige kulturelle Diversität in Europa. Lemsalu stammt aus Estland, lebt und arbeitet in Tallinn und Wien. Ihre Arbeit vereint popkulturelle und Alltagseinflüsse und verdichtet sie in poetischen, bunten und humorvollen Bildern, die Kinder ebenso ansprechen wie kunstinteressierte Erwachsene. KH



Sally, Go Around the Roses, 2018 (Detail)

Sally, Go Around the Roses, 2018 →

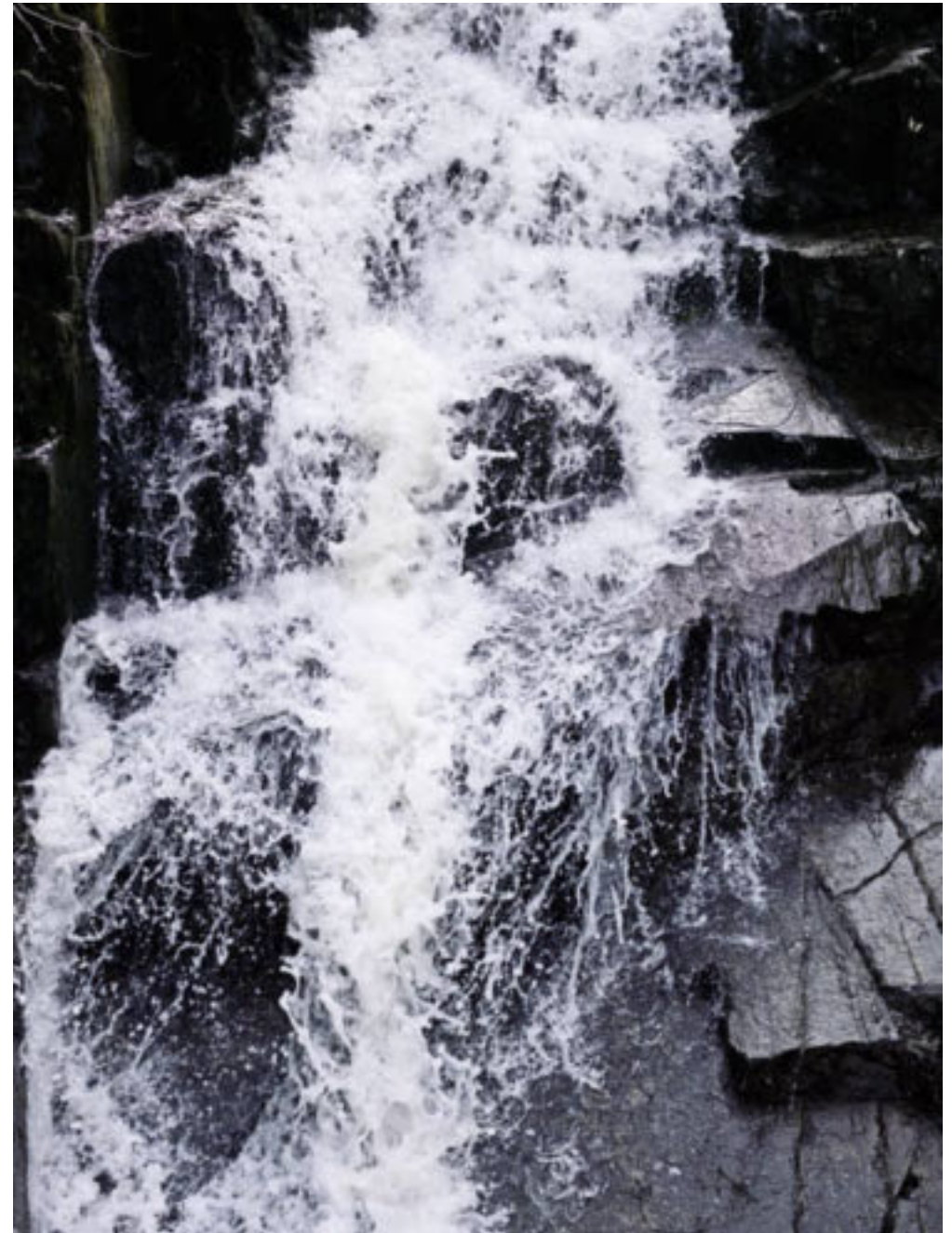
# Marko Vuokola

\* 1967 in Toijala (FI); lebt und arbeitet in Helsinki (FI)

\* 1967 in Toijala (FI); lives and works in Helsinki (FI)

Marko Vuokola deals with time and space as essential elements of his art. His signature works are a series of large photographic diptychs *The Seventh Wave* (2001, ongoing), where he explores the passing of time – in particular time absent – between two often close-to-identical images. Many, but far from all, have been photographs of landscapes from around the world; occasionally, they also depict other commonplace motives. Generally, Vuokola's work is conceptual but not discursive, based on an art philosophy that always reduces its components and expression to a minimum. His works often reflect on the fundamentals of optics and visuality and how these impact on perception and spatiality. *The Seventh Wave – Flora* (2012) shows two photos of a waterfall in Norway, taken in immediate succession. They differ from each other only in the almost imperceptible random patterns created by the water splashes. They are accompanied by a smaller diptych showing the greatly magnified coloured pixels in the centre of the two waterfall photographs, thereby revealing their differences. PK

Marko Vuokola befasst sich mit Zeit und Raum als wesentliche Konstituenten seiner Kunst. Besonders bekannt ist seine Werkserie *The Seventh Wave* (seit 2001, fortlaufend), die anhand großformatiger fotografischer Diptychen mit jeweils zwei fast identischen Aufnahmen das Vergehen, ja die Abwesenheit von Zeit untersucht. Häufig zeigen sie Landschaftsaufnahmen aus der ganzen Welt, mitunter aber auch alltägliche Motive. Vuokolas konzeptuelle, aber nicht diskursive Arbeit basiert auf einer Kunstphilosophie, die ihre Elemente und Ausdrucksmittel stets auf ein Minimum reduziert. Seine Werke reflektieren oft die Grundlagen von Optik und Visualität sowie deren Einfluss auf Wahrnehmung und Räumlichkeit. *The Seventh Wave – Flora* (2012) zeigt zwei unmittelbar nacheinander entstandene Aufnahmen eines Wasserfalls in Norwegen. Sie unterscheiden sich nur durch die von Wasserspritzern bewirkten, aber kaum wahrnehmbaren Zufallsmuster. Begleitet werden sie von einem kleineren Diptychon, das die Farbpixel in der Mitte der beiden Wasserfallfotos in starker Vergrößerung zeigt und so ihre Unterschiedlichkeit sichtbar macht. PK



The Seventh Wave – Flora (Sharpen), 2012 (Detail)

*Immer wenn ich gebeten werde, mit einem Satz zu umschreiben, was ich als Künstler tue, lautet meine Antwort: Ich erzähle Geschichten im Raum. Meine Geschichten sind visuell höchst unterschiedlich. Was sie verbindet, ist die Haltung, die dahintersteht. Und das gilt auch für den Titel dieser Ausstellung.*

Nedko Solakov

*Whenever I am asked to answer with one sentence what I do as an artist, my usual response is that I tell stories in space. My stories are extremely diverse visually, but what unites them is the common attitude behind them. It seems this fits the title of the exhibition, too.*

Nedko Solakov

# 9

## Aktion & Abstraktion

### Action & Abstraction

Many artists seek some sort of basic forms and sets of rules, as baselines from which to explore and expand on their themes. Abstraction moves away from the arbitrary facts and phenomena of the visual world, and turns towards an essential expression. From this inward analysis arises action: abstract forms are transformed into spatial phenomena and bodies; colours dance through space.

Viele Künstler:innen suchen nach Grundmustern oder einer Art Regelwerk, von dem ausgehend sie ihre Themen entwickeln. Abstrakte Kunst entfernt sich von den willkürlichen Fakten und Phänomenen der visuellen Welt und wendet sich dem Wesenskern des Sich-Ausdrückens zu. Aus dieser nach innen gerichteten Analyse entsteht Aktion: Abstrakte Formen werden in räumliche Körper verwandelt; Farben bemächtigen sich des Raums.

