

### Neue Wahrheit? Kleine Wunder!

### **New Truth? Small Miracles!**

DIE FRÜHEN JAHRE DER FOTOGRAFIE THE EARLY YEARS OF PHOTOGRAPHY



HERAUSGEGEBEN VON EDITED BY

KUNSTMUSEUM AHLEN MUSEUM GEORG SCHÄFER SCHWEINFURT







	IMPRESSUM240
Inhalt	
IIIIait	
AUFSÄTZE	KURZTEXTE
Wo anfangen? Über die vielfältigen	von Hans Gummersbach
Ursprünge der Fotografie	<b>Frühe Daguerreotypien in Frankreich</b> Der Siegeszug beginnt 46
Vive la photographie!  À bas la photographie!  Fotografie und Karikatur im 19. Jahrhundert 60  von Ulrich Pohlmann	<b>Die Excursions daguerriennes</b> Ein Fotobuch ohne Fotografien 54
	Die Fotografie auf Papier erobert die Welt
Victorias Räume Stereodaguerreotypien aus der Mitte des 19. Jahrhunderts in der Sammlung Hans Gummersbach	Meister der frühen Fotografie aus Schottland80
	Frankreich, das Ursprungsland der Fotografie
von Kristina Lowis  Vom Unikat zum Massenprodukt	Pioniere der Fotografie in Großbritannien
Die frühe Reisefotografie am Beispiel Ägyptens	Von Berlin über Münster nach Ehrenstetten in Baden Die Daguerreotypie in Deutschland 110
Street Life in London (1877/78) von John Thomson und Adolphe Smith 21	Neue Bilder für die Neue Welt  Die Daguerreotypie in den USA
von Leonie Beiersdorf	Eine Daguerreotypie erzählt ihre Geschichte
INTERVIEW	Eine Fotografie auf Glas:
Zauber und System	die Ambrotypie
Ein Gespräch zwischen dem Sammler Hans Gummersbach und dem Schriftsteller Burkhard Spinnen . 226	Ein Zeichen inniger Zuneigung  Daguerreotypien in Schmuck und  persönlichen Dingen
	Paris, das Zentrum der Fotografie192

Die Galerie Contemporaine . . . . . . . . . . . . 206

GRUSSWORT DER

vorherige Seite | Previous page 1 Adolphe Braun, Blumenkranz Wreath of Flowers, ca. 1855, Albumin | albumen print,  $28,5 \times 22,7$  cm

FRANZÖSISCHEN BOTSCHAFTERIN......8 vorwort ......12 

WORDS OF GREETING
BY THE FRENCH AMBASSADOR
FOREWORD
THE AUTHORS
ACKNOWLEDGEMENTS
IMPRINT240

#### **Contents**

ESSAYS	SHORT TEXTS
Where to Begin?  On the Multiple Origins  of Photography	by Hans Gummersbach
	Early Daguerreotypes in France The Triumphal March Begins 46
Vive la photographie! À bas la photographie!	The Excursions daguerriennes  A Photobook without Photographs 55
Photography and Caricature in the Nineteenth Century	The Photograph on Paper Conquers the World
Victoria's Spaces Stereo-Daguerreotypes from the Mid-Nineteenth Century in the Hans Gummersbach Collection	Masters of Early Photography from Scotland
	France, the Country where Photography Began 83
	Pionieers of Photography in Britain 96
From Unique Item to Mass Product  Egypt as an Example of  Early Travel Photography	From Berlin to Münster to Ehrenstetten in Baden The Daguerreotype in Germany
Pictures of a Life in Poverty  Street Life in London (1877/78) by  John Thomson and Adolphe Smith 215  by Leonie Beiersdorf	New Images for the New World  The Daguerreotype in the United States
	A Daguerreotype Tells a Story
INTERVIEW	A Photograph on Glass: the Ambrotype
Enchantment and System  A Conversation between the  Collector Hans Gummersbach and the Writer Burkhard Spinnen	A Sign of Profound Affection  Daguerreotypes in Jewellery and Personal Objects
	Paris, the Centre of Photography192
	The Galerie Contemporaine206

# Frühe Daguerreotypien in Frankreich. Der Siegeszug beginnt

# Early Daguerreotypes in France. The Triumphal March Begins

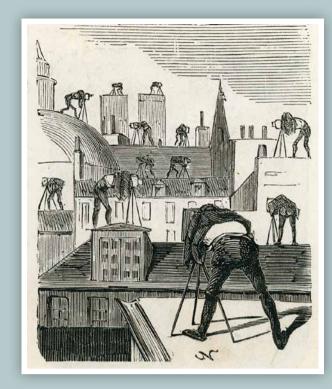
Am Montag, den 19. August 1839, lüftete der Physiker François Arago in Paris das Geheimnis um die Erfindung von Louis Daguerre – mit sofortigen Folgen:

"Eine Stunde später waren bereits die Läden der Optiker belagert, die nicht genug Instrumente auftreiben konnten, um das hereinbrechende Heer der Daguerreotypisten zu befriedigen; nach einigen Tagen sah man auf allen Plätzen von Paris dreibeinige Guckkästen vor Kirchen und Palästen aufgepflanzt."

Diese Schilderung des Zeitzeugen Karl Ludwig Pfau lässt die unbändige Euphorie über das neue Medium Fotografie erahnen, die sich in kürzester Zeit in Paris und ganz Frankreich ausbreitete. Als wenig später auch Porträtaufnahmen möglich wurden, kannte der Siegeszug der Daguerreotypie keine Grenzen mehr. Professionelle Fotografenateliers schossen in den Metropolen wie Pilze aus dem Boden, Wander-Daguerreotypisten zogen durch Städte und Dörfer, allein im Jahr 1847 wurden in Paris zweitausend Kameras und über eine halbe Million Platten verkauft. Das epochemachende neue Verfahren zur Herstellung von Bildern eroberte Frankreich und schließlich die ganze Welt.

oben rechts | above right

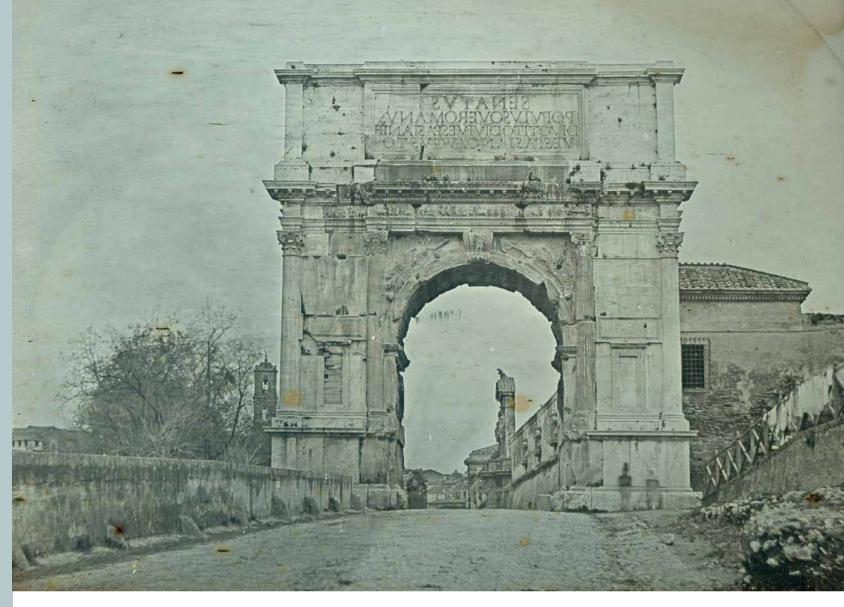
**33** Nadar, La photographie fait des progrès étonnants | Die Fotografie macht erstaunliche Fortschritte | Photography is making amazing strides, Karikatur aus | caricature from: Journal pour rire, 1. Juli | July 1854



On Monday, 19 August 1839, the physicist François Arago revealed the secret of the invention of Louis Daguerre in Paris - with immediate consequences:

"...An hour later people were already besieging the shops of opticians, who were unable to get hold of enough instruments to satisfy the demands of the invading armies of 'daguerreotypists'; a few days later, three-legged peep-boxes had been planted in front of the churches and palazzi on all the squares of Paris...".

This description by the contemporary witness Karl Ludwig Pfau gives an idea of the wave of euphoria engendered by the new medium of photography, which spread like wildfire across Paris and throughout France. A short while later, when portrait photographs also became possible, the triumphal march of the daguerreotype knew no bounds. Professional photo studios mushroomed across the cities, and itinerant "daguerreotypists" travelled through the cities and villages. In Paris alone, two thousand cameras and over half a million plates were sold in 1847. The epochal new process for producing images conquered France and eventually the whole world.



**34** Unbekannter Daguerreotypist | Unknown Daguerreotypist, *Der Titus-Bogen in Rom* | *The Arch of Titus in Rome*, 1840|41, Daguerreotypie, ganze Platte | daguerreotype, full plate

Diese Daguerreotypie aus der Anfangszeit des neuen Mediums wurde im Format einer ganzen Platte (21,5  $\times$  16,5 cm) aufgenommen. Trotz extrem langer Belichtungszeit sind zwei Personen im rechten Teil des Bildes gut zu erkennen. Die Aufschrift auf dem Titusbogen erscheint seitenverkehrt. | This daguerreotype from the early years of the new medium was made in the format of a full plate (21.5  $\times$  16.5 cm). In spite of the extremely long exposure time, two people can be clearly recognised in the right-hand part of the image. The inscription on the Arch of Titus appears laterally reversed.

Ich sage Ihnen, man könnte den Verstand verlieren, wenn man so ein von der Natur gewissermaßen selbst geschaffenes Bild sieht.

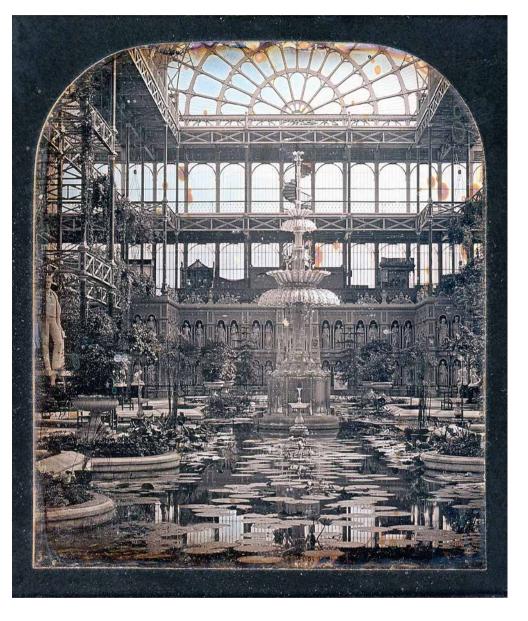
Der Berliner Kunsthändler Louis Sachse am 12. September 1839 I tell you, it is enough to make you go crazy when you behold such a picture, made by nature itself, so to speak.

Berlin art dealer Louis Sachse on September 12, 1839

#### DEDICATED TO HIS ROYAL HIGHNESS PRINCE ALBERT, K.G., ETC.



122 Negretti & Zambra (zugeschrieben | attributed), The Crystal Fountain | The Crystal Fountain im Hauptgebäude der ersten Weltausstellung | in the main building of the first Great Exhibition, London, 1851, Stereo-Daguerreotypie | stereo-daguerreotype



linke Seite | left page

**121** John Tallis Co., London, Frontispiz eines Ausstellungskataloges der ersten Weltausstellung | frontispiece of an exhibition catalogue for the first Great Exhibition, London 1851

Das farbenfrohe Frontispiz eines reich illustrierten Kataloges der ersten Weltausstellung 1851 in London zeigt neben den Wappen der beteiligten Nationen auch, dass die im Katalog enthaltenen Abbildungen hauptsächlich nach Daguerreotypien von Beard und Mayall gestochen wurden. | The colourful frontispiece of the lavishly illustrated catalogue for the first Great Exhibition in London in 1851 also shows, in addition to the coats of arms of the participating nations, that the images in the catalogue were largely engraved after daguerreotypes by Beard and Mayall.

136 | 137







oben links | top left

**171** Otto Schoefft, *Betender Mann* | *Man Praying*, 1873, Albumin |
albumen print, 11,4 × 7,5 cm

oben rechts | top right

**172** Otto Schoefft, *Musikanten* | *Musicians*, 1873, Albumin | albumen print, 11,4 × 7,5 cm

links | left

173 Otto Schoefft, *Apfelverkäuferin* in Kairo | Woman Selling Apples in Cairo, 1873, Albumin | albumen print, 11,4 × 7,5 cm



**174** Otto Schoefft, *Verkäufer in Kairo* | *Vendor in Cairo*, 1873, Albumin | albumen print, 11,4 × 7,5 cm





**191** Edouard Baldus, *Hôtel de Ville, Besuch von Königin Victoria* | *Visit of Queen Victoria*, Paris, August 1855, Albumin | albumen print, 41,7 × 27,5 cm

oben | top

**190** Edouard Baldus, *Sainte-Chapelle und* | *and Palais de Justice*, Paris, 1856, Albumin | albumen print, 28,4 x 18,8 cm



**192** Edouard Baldus, *Fontaine Molière*, Paris, ca. 1853, Albumin | albumen print,  $26.5 \times 21.4$  cm