

SIEGFRIED ANZINGER
STEPHAN BALKENHOL
JOSEPH BEUYS
PETER BÖMMELS
ABRAHAM DAVID CHRISTIAN
TONY CRAGG
DAVID CZUPRYN
RICHARD DEACON
PETER DOIG
ULRICH ERBEN
PIA FRIES
KATHARINA GROSSE
JÖRG IMMENDORFF
KONRAD KLAPHECK
IMI KNOEBEL
PACO KNÖLLER
BERND KOBERLING
DIETER KRIEG
MARKUS LÜPERTZ
A. R. PENCK
KLAUS RINKE
LEUNORA SALIHU
KATHARINA SIEVERDING
NORBERT TADEUSZ
GÜNTHER UECKER
TATJANA VALSANG
CORNELIUS VÖLKER
FRANZ ERHARD WALTHER

EINBLICKE

KUNST AUS DER NATIONAL-BANK
ART FROM THE NATIONAL-BANK COLLECTION

INSIGHTS



INHALT

12
**EIN AUSSERGEWÖHNLICHES
KUNSTERLEBNIS**

Gerhard Schröder

16
KULTURELLE IDENTITÄT

Walter Smerling

20
**DIE BILDENDE KUNST
IST TEIL
UNSERER DNA**

Walter Smerling im Gespräch mit Thomas A. Lange

36
WERKE

256
**DIE VERMESSUNG
EINER SAMMLUNG**

Siegfried Gohr

270
**ÜBERLEGUNGEN
ZUR KUNST
IN DER NATIONAL-BANK**

Mario von Lüttichau

286
Verzeichnis der ausgestellten Werke

CONTENTS

12
**AN EXCEPTIONAL
ART EXPERIENCE**

Gerhard Schröder

16
CULTURAL IDENTITY

Walter Smerling

20
**FINE ART
IS PART
OF OUR DNA**

Walter Smerling in conversation with Thomas A. Lange

36
WORKS

256
**SURVEYING
A COLLECTION**

Siegfried Gohr

270
**THOUGHTS
ON THE ART
IN THE NATIONAL-BANK**

Mario von Lüttichau

286
List of Works Exhibited



TONY CRAGG

* 1949 IN LIVERPOOL (GB). LEBT UND ARBEITET
IN WUPPERTAL (DE).

Tony Cragg ist einer der führenden Vertreter der „New British Sculpture“. Im Anschluss an sein Studium am Royal College of Art in London ließ er sich 1977 in Wuppertal nieder und beschäftigte sich intensiv mit Arte Povera, Land Art und Minimal Art. Für seine installativen Arbeiten nutzte er häufig Materialien, die er in der freien Natur, aber auch auf den städtischen Mülldeponien fand. In den 1980er Jahren war er Teilnehmer der *documenta 7* und *8* in Kassel und an fünf *Biennalen* in Venedig, São Paulo und Sydney. Seinen unverkennbaren skulpturalen Stil zwischen Gegenstandslosigkeit und biomorpher Abstraktion wendet er auf einzelne Objekte an, die aus Materialien wie Holz, Metall, Glasfaser, Kevlar und Kunststoff bestehen. Cragg erhielt zahlreiche Auszeichnungen und Ehrungen, wie etwa 1988 den britischen Turner Prize und 2012 das deutsche Bundesverdienstkreuz. Von 2009 bis 2013 war er Rektor der Kunstakademie Düsseldorf und trieb parallel dazu den Skulpturenpark Waldfrieden in Wuppertal voran, der von der Cragg Foundation als privates Museum betrieben wird.

* IN LIVERPOOL (GB) IN 1949. LIVES AND
WORKS IN WUPPERTAL (DE).

Tony Cragg is one of the leading representatives of New British Sculpture. After studying at the Royal College of Art in London, he settled in Wuppertal in 1977 and made an intensive study of Arte Povera, Land Art, and Minimal Art. For his installations he frequently used materials which he found in nature or on municipal rubbish tips. During the 1980s, he participated in the *documenta 7* and *8* in Kassel and in five *Biennale* in Venice, São Paulo, and Sydney. He applies his unmistakable sculptural style between non-representationalism and biomorphous abstraction to individual objects which are created with materials such as wood, metal, fibreglass, Kevlar, and plastic. Cragg has received numerous prizes and awards including the British Turner Prize in 1988 and the Order of Merit of the Federal Republic of Germany in 2012. From 2009 until 2013 he was Rector of the Düsseldorf Academy of Arts and at the same time promoted the Waldfrieden Sculpture Park in Wuppertal, which is operated as a private museum by the Cragg Foundation.





MARKUS LÜPERTZ

* 1941 IN REICHENBERG (HEUTE LIBEREC, CZ). LEBT UND ARBEITET IN DÜSSELDORF, BERLIN UND KARLSRUHE (DE).

Die Malerei ist die Königsdisziplin von Markus Lüpertz. Sie ist auch in seinen Skulpturen nicht zu leugnen, die seit den 1980er Jahren entstehen – häufig für den öffentlichen Raum. Nach dem Studium an der Werkkunstschule Krefeld und der Kunstakademie Düsseldorf nennt er seinen frühen Malstil gleich unbescheiden „dithyrambisch“: glückstrunken, begeistert – eine expressive, monumentale Malerei, gegenständlich und zugleich abstrakt durchbrochen.

Von 1976 bis 1987 ist Lüpertz Professor an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, ab 1986 an der Kunstakademie Düsseldorf, von 1988 bis 2009 deren Rektor. Seine Werke sind in namhaften Museums- und Privatsammlungen vertreten. 2009/10 widmet die Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland dem Künstler eine große Retrospektive, 2019/20 zeigt das Haus der Kunst in München mehr als 200 seiner Gemälde und Zeichnungen.

* IN REICHENBERG (TODAY LIBEREC, CZ) IN 1941. LIVES AND WORKS IN DÜSSELDORF, BERLIN, AND KARLSRUHE (DE).

Painting is the supreme discipline of Markus Lüpertz. It also cannot be ignored in the sculptures he has been creating since the 1980s – frequently for the public space. After studying at the College of Applied Arts in Krefeld and the Academy of Arts in Düsseldorf, he immodestly called his early painting style “dithyrambic”: drunk with happiness, ecstatic – an expressive, monumental painting, objective and at the same time interspersed with abstraction.

Between 1976 and 1987, Lüpertz was professor at the State Academy of Fine Arts in Karlsruhe and from 1986 at the Academy of Arts in Düsseldorf, where he was also rector from 1988 until 2009. His works are represented in famous museums and private collections. In 2009/10, the Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland dedicated a major retrospective to Lüpertz, and in 2019/20, the Haus der Kunst in Munich showed more than 200 of his paintings and drawings.





