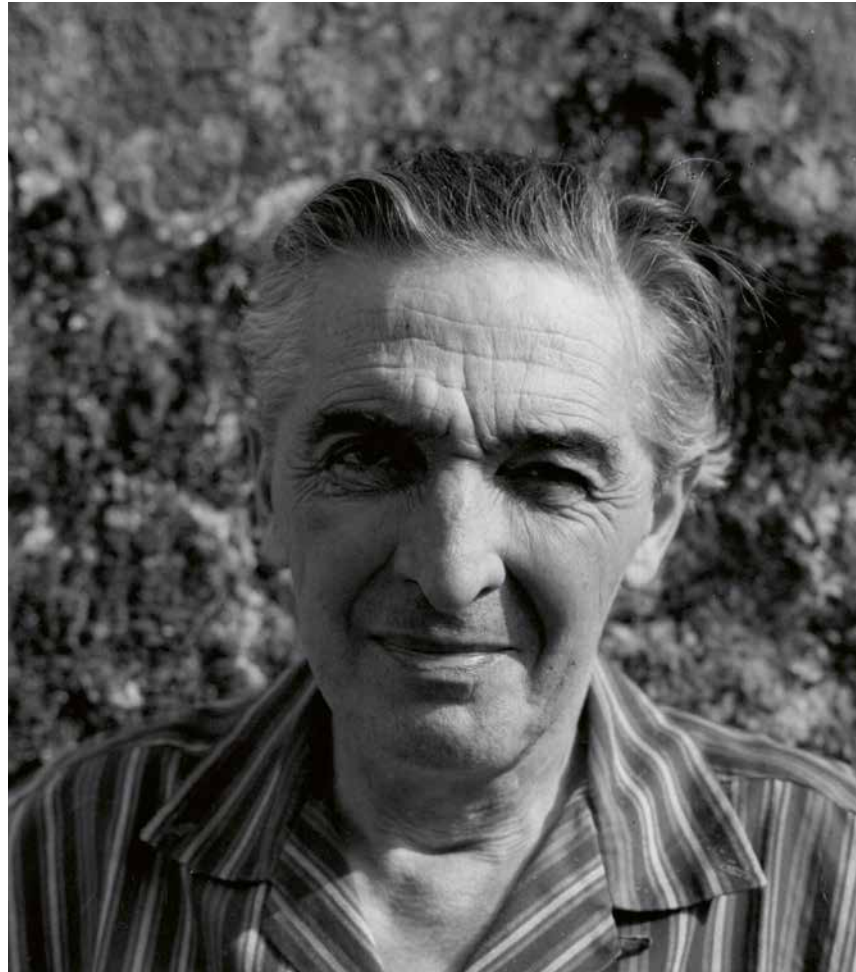


*J E A N F A U T R I E R*

*E i n e S a m m l u n g*

Herausgegeben von *Johannes Rößler*  
im Auftrag der Stiftung Insel Hombroich

Mit Beiträgen von  
*Oswald Egger*  
*Silke Röckelein*  
*Johannes Rößler*  
*Kaja Teschner*



9	Vorwort
12	<i>Jean Fautrier. Eine Sammlung</i>
25	Johannes Rössler <i>Die Malerei zerstören und neu erschaffen. Kommentare zu Jean Fautrier</i>
37	Kaja Teschner <i>»Sans règles ni calculs«. Zur Materialität und Technik in den Werken von Jean Fautrier</i>
45	Oswald Egger <i>Todlosigkeit und Trost der Dauer</i>
49	Silke Röckelein <i>Jean Fautrier und Hombroich. Die Geschichte einer Sammlung</i>
59	<i>Malerei, Zeichnung, Multiples originaux</i>
93	<i>Plastiken</i>
107	<i>Künstlerbücher</i>
127	<i>Radierungen</i>
138	Verzeichnis der Werke
140	Biographie
143	Ausgewählte Literatur

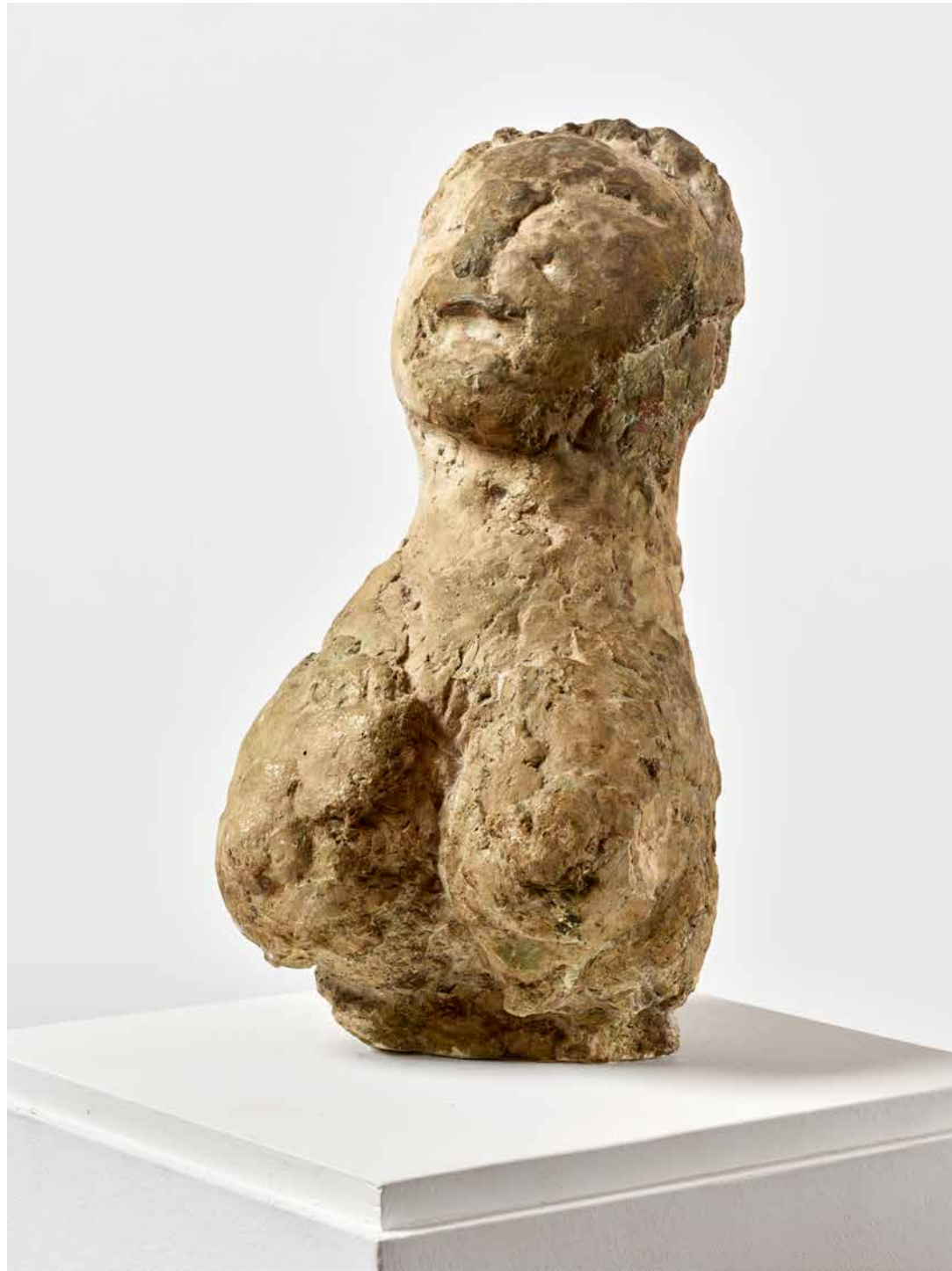




*Les oignons*, 1928  
Öl auf Leinwand, 81 x 65 cm



*Bouquet de fleurs*, 1929  
Öl auf Leinwand, 60 x 73 cm



*Buste aux seins*, 1929  
Gips, Höhe 41 cm



*Grand torse*, 1928  
Bronze, Höhe 65 cm

L'ENFER 195



C'est une peinture d'où se dégagent quelques formes, brèves et pourtant monumentales. Car le dessin ne s'y voit pas autant éliminé (comme il arrive chez Turner ou Monet). Non. Il y a eu sans doute, à certain moment, une tentative du peintre, curieusement héroïque, pour *tout* rendre avec de la couleur: c'est l'époque des gravures pour *L'Enfer*. Puis le dessin s'est défendu: il y a eu la série des dessins de nus; dans les toiles mêmes, il revient vivement. Avec une singulière dureté; une insistance à parler plus haut que la couleur; une irritation personnelle, un entêtement d'écriture. Dessin libre et savant (disait Fénéon), elliptique et complet.

Il ne revient pas toujours à la place que l'on eût prévue. La ligne ne tombe pas nécessairement juste, tout emportée par son élan. Il arrive qu'elle ménage au beau milieu de la toile — entre raisins et poires, la forme vide d'un pichet — l'une de ces zones de silence, où l'œil s'attarde et s'abandonne: enfin, l'un de ces centres de réflexion, qui distinguent le tableau de la décoration: qui lui donnent sa raison d'être. Il en est d'autres.

32

Fautrier *l'enragé*, S. 32: *L'Enfer*, 1925 oder 1928, Farbzinkographie, Platte 117 x 253 mm, Blattmaß 495 x 376 mm

Nous n'évitons pas de prêter aux artistes une vue générale des choses, qui ressemble aux sentiments qu'ils éveillent en nous. Ils y ont plus ou moins songé (en général, c'est moins). Peu importe. Ce que nous cherchons ainsi, c'est à les retenir et à les reconnaître, plutôt qu'à les comprendre. Tant d'aurores et de crépuscules — où le plus mince poisson bleu a son éclat fautrier, se voit séparé des poissons voisins par les ondes fines d'un brouillard fautrier, reçoit plus tard les derniers pétilllements d'un soleil fautrier — tant d'aurores et de crépuscules évoquent un monde précis: c'est un monde élémentaire où les objets seraient simples, irréductibles et cependant presque indifférents: sauf qu'il vient parfois un instant de métamorphose, où chacun jette son feu. C'est alors que Fautrier le saisit. Puis il retombe dans l'indifférence.

Ce n'est plus là tout à fait un monde de fureurs.



Je parlais d'intolérance tout à l'heure. Mais cette intolérance trouve ici un



L'ENFER 195

33

Fautrier *l'enragé*, S. 33: *L'Enfer*, 1925 oder 1928, Farbzinkographie, Platte 130 x 225 mm, Blattmaß 495 x 376 mm



*Femme étendue I*, 1941  
Radierung, Platte 155 x 255 mm



*Femme étendue II*, 1941  
Radierung, Platte 142 x 225 mm