

Peter
Schwickerath
Skulptur
Sculpture
1975–
2022

Herausgeber / Publisher
Uwe R th und / and Sylvia Krey

mit einem Text von / with a text by
Gregor Jansen

- 06-07 **Statement**
Peter Schwickerath, 1982
- 08-09 **Vorwort**
Foreword

Kapitel
Chapter I

10-47 **Chronologie**
Chronology
1975-2022

- 48-61 **Gregor Jansen**
Peter Schwickerath –
Die Faktizität des Plastischen
Peter Schwickerath –
The Factuality of Sculpture

Kapitel
Chapter II

**Aus der Form sich
ergebende Themen**
Themes Arising
from Form

- 64-73 **Kunstformen – Durchdringungen**
Art Forms – Penetrations
- 74-85 **Flächen-, Körper- und Bodendurchdringungen**
Surface, Body and Floor Penetrations
- 86-101 **Aufgebrochene Flächen**
Broken Surfaces
- 102-113 **Faltungen / Foldings**
- 114-127 **Gebaute Körper**
Built Bodies
- 128-143 **Doppel-T-Träger**
Double T-beams
- 144-155 **Warme und kalte Verformungen**
Hot and Cold Deformations
- 156-165 **Zerlegte Kreisformen**
Decomposed Circular Shapes
- 166-175 **Umrissene Körper**
Outlined Bodies

Kapitel
Chapter III

**Übergreifende
Wahrnehmungs-
formen**
Overarching Forms
of Perception
of the Works

- 178-187 **Plastiken mit direktem
Bezug zum Umraum**
Sculpture with Direct Reference
to the Surrounding Space
- 188-201 **Animations-
und Spielobjekte**
Animation and
Play Objects
- 202-214 **Farbig gefasste Plastiken**
Coloured Sculptures
- 215 **Statement**
Peter Schwickerath, 2022

Anhang
Appendix

- 218-229 **Abbildungsverzeichnis**
List of Figures
- 230-233 **Biografie / Biography**
- 234-235 **Ausstellungen / Exhibitions**
- 238-239 **Texte / Texts**
- 240 **Impressum / Imprint**
- Fotonachweis**
Photo credits

Bei den als »Faltungen« bezeichneten Wandreliefs (V / 85, I / 85, VI / 85, I / 86, III / 85) und der Bodenplastik II / 86 – allesamt Arbeiten der Jahre 1985 und 1986 – wird das gleiche Thema mit länglichen Stahlscheiben behandelt. Ausgehend von der Fläche werden diese Scheiben mittels verschiedener aufeinanderfolgender Faltungen allmählich in die Dreidimensionalität überführt. Allerdings entstehen hierbei keine dreidimensionalen Körper, da stets ein Element des Räumlichen – sei es Breite, Höhe oder Länge – zu fehlen scheint. In ihrer Gesamtheit umgreifen diese Faltungen immer das Körpervolumen der bei den anderen Arbeiten vorkommenden quadratischen Säulen. Dem Betrachtenden bleibt es auch hier überlassen, den Rest des Körpers im Geiste zu vervollständigen. Die von Schwickerath beabsichtigte Störung ist sichtbar.

The wall reliefs (V / 85, I / 85, VI / 85, I / 86, III / 85) and the floor sculpture II / 86, known as "Foldings" – all works from recent years – deal with the same subject with elongated steel discs. Starting with a plane, these discs are gradually transformed into three-dimensionality by means of various successive folds. However, no three-dimensional bodies are created here, since one element of the spatial dimensions, be it width, height or length, always seems to be missing. In their entirety, these foldings always encompass the volume of the square columns found in the other works. Here, too, it is left to the viewer to mentally complete the rest of the body. The disruption intended by Schwickerath is visible.

Thorsten Rodiek, 1986



Doppelfaltung III, 1985
25 x 25 x 250 cm



»Die von mir bevorzugten eindeutigen Formen sind der quadratische Pfeiler, die Säule und der Zylinder. Sie haben in ihrer unterschiedlichen Anordnung das Ziel, räumliche Bezüge erkennbar zu machen und somit eine raumzeichnerische Lösung darzustellen.«

“The clearly defined forms that I prefer are square pillars, columns and cylinders. The goal of the way they are arranged is revealing spatial relationships and therefore depicting a solution that draws space.”

Peter Schwickerath

Umrissene Körper

Outlined Bodies





Trägerskulptur rot V, 2019
100 x 40 x 210 cm

