

# THOMAS GLAS

ABSOLUTE MALEREI

Herausgegeben von Meinrad Maria Grewenig

Mit Beiträgen von

Meinrad Maria Grewenig

Eva-Maria Günther

und Künstlerstatements von

Thomas Glas

rescan\_buelight (Detail)

Acryl auf Leinwand 150 × 120 cm 2022 | AW\_0364 siehe auch S.45



<b>THOMAS</b>	GLAS -	- ABSOLU	JTE	MAL	ERE
---------------	--------	----------	-----	-----	-----

von Meinrad Maria Grewenig

# SPHERES – MAGIE ZWISCHEN LICHT UND FINSTERNIS

von Eva-Maria Günther

# BROHM SPHERS PLEXUS GENESIS

162

178

18

## PURE LEIDENSCHAFT

Thomas Glas im Gespräch mit Meinrad Maria Grewenig

204

BIOGRAFIE

206

# **IMPRESSUM**

208

### plexus\_1 (Detail)

Acryl und Papier auf Leinwand 120 × 100 cm 2021 | AW\_0259 siehe auch S. 165

### brohm z 1

Lack und Acryl auf Holz mit Swarovski-Chatons 160 × 160 cm 2018 | AW\_0208 S.2/3 und S.28-29

### bright rust

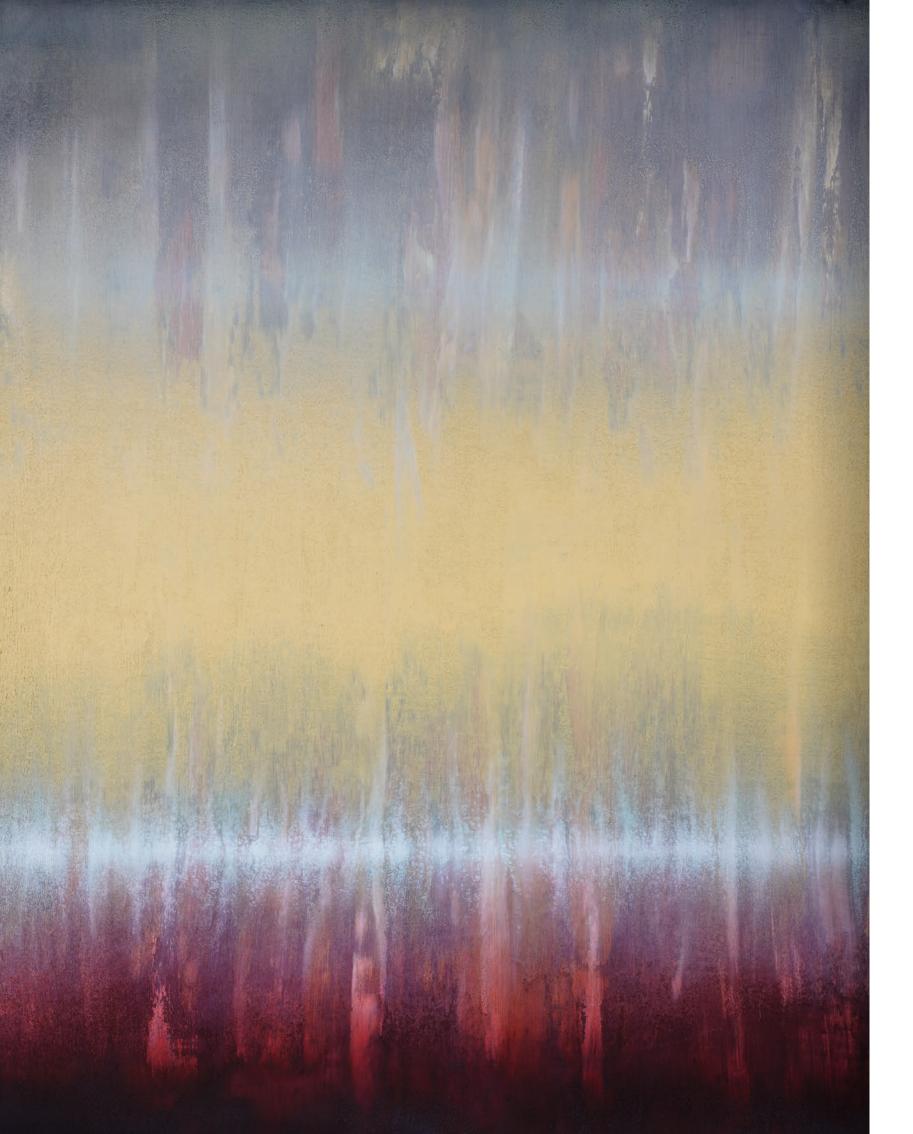
Acryl auf Leinwand 120 × 100 cm 2021 | AW\_0339 S.4/5 und S.84

### plexus\_5

Acryl und Papier auf Leinwand 80 × 80 cm 2021 | AW\_0265 S.6/7 und S.169

### genesis 12

Farbige Tusche auf Karton 60 × 80 cm 2021 | AW\_0305 S 8/9



# SPHERES – MAGIE ZWISCHEN LICHT UND FINSTERNIS

von Eva-Maria Günther

Die Gemälde SPHERES von Thomas Glas' gleichnamiger Serie sind vielfältig überlagerte Farbflächen. Auf diesen breitet sich entlang einzelner Verbindungslinien ein besonderes Licht aus, das im Kontrast der divergierend hellen Farbtöne zum schattig-getönten Grund räumliche Tiefe eröffnet. Das Nebeneinander unterschiedlich heller, fast weißer und verhaltener Farbnuancen lässt sehr differenzierte Lichtbilder entstehen. Thomas Glas setzt Hell-Dunkel-Kontraste ins Zusammenspiel mit Kolorierungen. Die abstrakte Form seiner großen Acrylgemälde ist bestimmt von dem malerischen Miteinander von Farbe, ihren Schattierungen und ihrer Struktur.

Die Werke bestehen aus unterschiedlich breiten, meist vertikal verlaufenden und mit der Bildfläche abschließenden Streifen. In diesen Zonen dehnt sich eine Binnenfläche fließender Farben aus, das Licht bricht aus diesen Bereichen und den Farbübergängen hervor. Diffus begrenzte, verhaltene Lichtstreifen lassen den Eindruck entstehen, als habe die farbige Fläche ein Dahinter – ein Blick in eine unbegrenzte Sphäre öffnet sich. Diese Schichtung ermöglicht die freie, gegenständlich ungebundene Erfahrung von Farbe und Farbbeziehung zwischen den Polen Licht und Finsternis.



### rescan\_creme (Detail)

Acryl auf Leinwand 150 × 120 cm 2021 | AW\_0357 siehe auch S.57 Acryl auf Leinwand 120 × 100 cm 2021 | AW\_0272 siehe auch S.115









