

Fotografie im Kunstmuseum Bonn

Herausgegeben von | Edited
by Jan Philipp Nühlen &
Barbara J. Scheuermann

Inhalt

Vorwort Stephan Berg	6—11
Klein, aber fein Barbara J. Scheuermann im Gespräch mit Stefan Gronert	12—23
Deutscher Kaviar Die Fotografische Sammlung im Licht kapitalistischer Realitäten Jan Philipp Nühlen	24—37
Die Sammlung Werkverzeichnis mit Bildern und Texten	38—101
Ausgewählte Werke	102—259
Impressum	262—263

Contents

Foreword Stephan Berg	6—11
Small but Exquisite Barbara J. Scheuermann in conversation with Stefan Gronert	12—23
German Caviar The Photographic Collection in the Light of Capitalist Realitiesw Jan Philipp Nühlen	24—37
The Collection Catalogue raisonné with images and texts	38—101
Selected Works	102—259
Imprint	262—263

Klein, aber fein

Ein Gespräch über die Fotografische Sammlung des Kunstmuseums Bonn von Stefan Gronert, Leiter der Grafischen Sammlung 1996–2016, und Barbara J. Scheuermann, Leiterin der Grafischen Sammlung seit 2016

BJS Stefan, du bist ja im Hinblick auf die Fotksammlung des Kunstmuseums Bonn einer der wichtigsten Protagonisten: Bevor du 2016 als Kurator für Fotografie an das Sprengel Museum gewechselt hast, warst du fast 23 Jahre lang am Kunstmuseum tätig, zunächst ab 1993 als wissenschaftlicher Volontär und später dann als Kurator und Leiter der Grafischen Sammlung, zu der auch heute noch die Fotografie gehört. Du hast in dieser Zeit zahlreiche monografische Ausstellungen mit vor allem nordamerikanischen und europäischen Fotografen, aber auch umfassende fotografische Themenausstellungen kuratiert. Zudem ist es dir zu verdanken, dass das Kunstmuseum Bonn wichtige Positionen wie Struth, Gursky oder Baltz in seiner Sammlung hat. Ich würde heute gerne mit Dir darüber sprechen, wie du dich an diese Zeit erinnerst, und versuchen, gemeinsam mit dir die Geschichte der Fotografischen Sammlung am Kunstmuseum Bonn Revue passieren zu lassen. Ich schlage vor, wir starten bei deinen Anfängen: Wie kam es, dass du dich im Laufe deiner Karriere immer dezidierter der Fotografie zugewandt hast?

SG Es war um 1994, dass sich die Aufmerksamkeit der Kuratoren im Kunstmuseum Bonn, das sich damals noch mehr als heute als Museum für Malerei verstand, der Fotografie zuwandte. Auch in anderen Museen gab es bis dahin kein sehr großes Interesse für dieses Medium – hierbei ausklammern muss man natürlich das Museum Folkwang, das Rheinische Landesmuseum, das Museum Ludwig und noch einige wenige andere. Insgesamt spielte die Fotografie in den Kunstmuseen des Rheinlands jedoch keine große Rolle. Aber zu eben jener Zeit begann ein regelrechter Ausstellungsboom zum neuen alten Medium um sich zu greifen.

Christoph Schreier – von 1992 bis 2020 Kurator am Kunstmuseum – hat sich hier zuerst um das Thema Fotografie verdient

BJS

SG

Was hat dich so überrascht?

Es hat mich überrascht, dass die Fotografie als künstlerische Disziplin so lange ignoriert worden war, und ich kannte so Positionen wie Blossfeldt oder Renger-Patzsch eigentlich gar nicht wirklich. Ich war erstaunt, dass die Wildes einen ganz wahnsinnigen Fundus besaßen, aus dem man freizügig

gemacht. Er nämlich hat 1994 eine Ausstellung mit Karl Blossfeldt gemacht, die ganz wesentlich von der Kooperation mit Ann und Jürgen Wilde angeregt war. Ann und Jürgen Wilde hatten seit 1968 Fotografie der Moderne gesammelt. Von 1972 an bis 1985 führten sie in Köln eine der ersten Galerien für Fotografie in Europa. Ziel ihrer Arbeit war es zunächst, in Vergessenheit geratenen Künstlerinnen und Künstlern der fotografischen Avantgarde der 1920er- und 1930er-Jahre eine Plattform zu bieten und sie in Beziehung zu zeitgenössischen Positionen zu setzen. Die Wildes hatten den Nachlass von Karl Blossfeldt, genau wie den von Albert Renger-Patzsch, in ihrem Besitz. Christoph Schreier machte mit den Wildes eine Karl-Blossfeldt-Ausstellung, die mich gleich ziemlich gepackt hat. Ich habe mich in der Zeit viel mit den Wildes unterhalten, weil ich damals diese ganzen historischen Hintergründe selbstverständlich nicht überblickt habe; ich kam direkt von der Uni, und in unserem Uni-Curriculum kam so etwas gar nicht vor. Die Wildes haben mir Dinge erzählt, die mich hochgradig überrascht haben – ich dachte, dass ich mich in dieser Zeit gut auskannte, aber das bezog sich ausschließlich auf die Bereiche Malerei und Skulptur.

Small but Exquisite

A conversation about the Photographic Collection of the Kunstmuseum Bonn between Barbara J. Scheuermann, head of the Prints Collection since 2016, and Stefan Gronert, head of the Prints Collection from 1996 to 2016.

BJS Stefan, you're one of the most important protagonists with respect to the Photographic Collection of the Kunstmuseum Bonn. Before you moved to the Sprengel Museum as curator for photography, you were active at the Kunstmuseum: starting in 1993 first as an intern, then later as a curator and as head of the Prints Collection, to which photography still belongs today. During that time you curated not only numerous solo exhibitions, with a special concentration on North American and European photographers, but also comprehensive thematic exhibitions devoted to photography. Moreover, it's thanks to you that important positions such as Struth, Gursky and Baltz are included in the collection of the Kunstmuseum Bonn. Today I'd like to speak with you about how you remember that time and with your assistance review the history of the Photographic Collection of the Kunstmuseum Bonn. Let's start with your beginnings: How did it happen that during the course of your career, you came to focus increasingly on photography?

SG It was around 1994 that photography gained the attention of the curators at the Kunstmuseum Bonn which in those days considered itself to be a museum for painting, more than it does today. At other museums as well, there had not really been much interest in the medium up to that point—this of course does not apply to the Museum Folkwang, the Rheinisches Landesmuseum, the Museum Ludwig and a few other institutions. But all in all, photography didn't play a significant role in the art museums of the Rhineland. It was at that very time, however, that there was a genuine boom in exhibitions dedicated to this new, old medium.

Christoph Schreier, who was a curator at the Kunstmuseum from 1992 to 2020, was the first to do justice to the theme of photography. In fact, in 1994 he realized an exhibition with Karl Blossfeldt that received a crucial impulse from a collaboration with Ann and Jürgen Wilde, who had been collecting modernist photography since 1968. They ran one of the first galleries for photography in Europe from

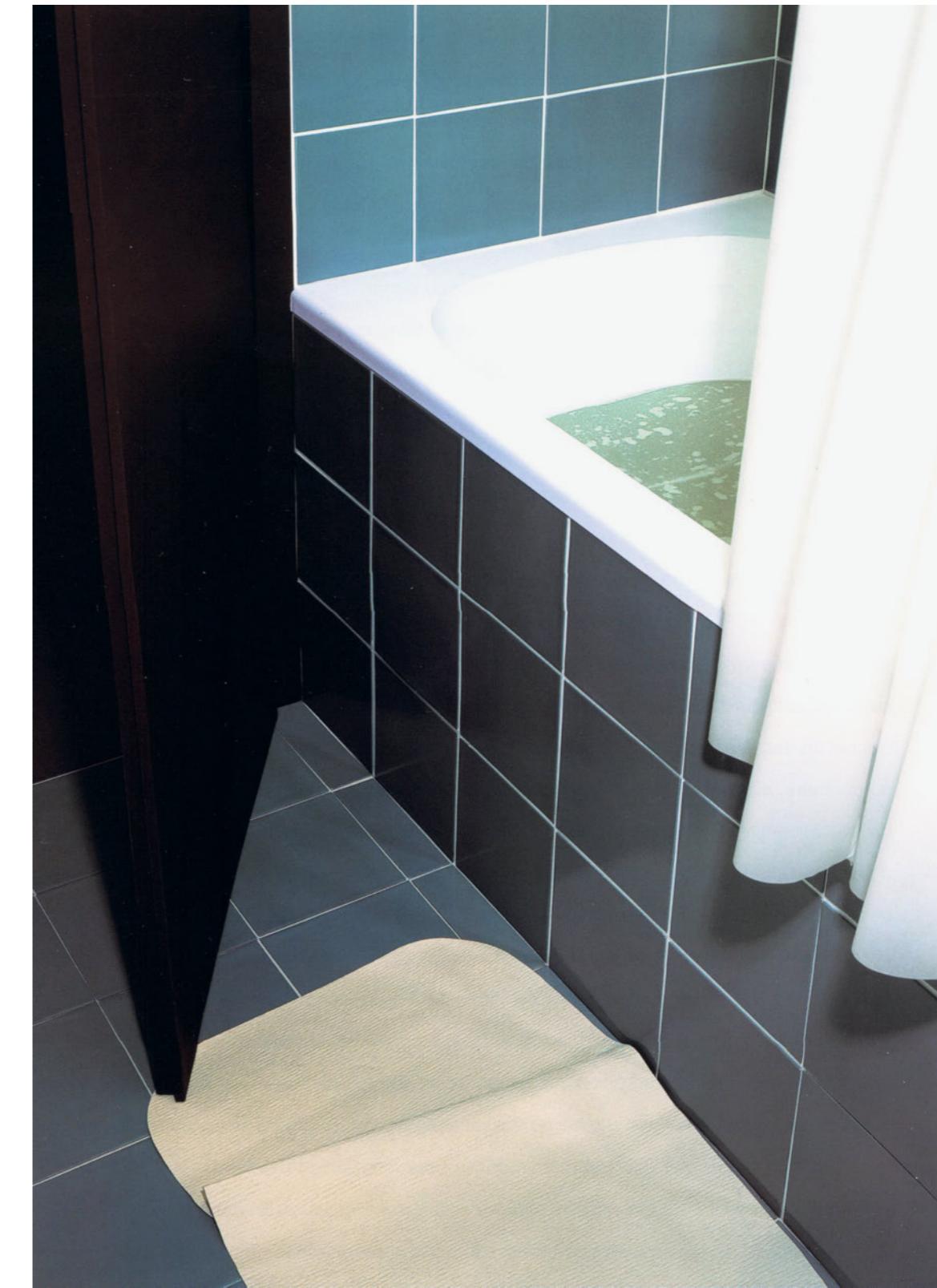
1972 to 1985 in Cologne. The goal of their work was initially to offer a platform to artists of the photographic avant-garde of the 1920s and 1930s, and to place them in relation to contemporary positions. The Wildes owned the estate of Karl Blossfeldt along with that of Albert Renger-Patzsch. Together with the Wildes, Christoph Schreier presented a Karl Blossfeldt exhibition that pretty much fascinated me. I had many conversations with the Wildes at that time, because back then I of course wasn't really familiar with the entire historical background. I had come directly from university, where that sort of thing simply wasn't part of the curriculum. The Wildes told me things that utterly surprised me. I thought I knew a lot about that era, but that only applied to the areas of painting and sculpture.

BJS What surprised you so?

SG I was amazed that photography had been ignored for so long as an artistic discipline, and I really wasn't familiar with positions such as Blossfeldt or Renger-Patzsch. I was amazed that the Wildes had such a rich stock of photos from which we could draw. Right after that exhibition, which was quite popular with the public, Christoph and I recognized that we should also move forward in the contemporary realm. That led us relatively quickly to ask Thomas Struth whether he would consider doing a big exhibition with us. And we did just that in 1995 with Struth's street photos, in the upper rooms for temporary exhibitions.

BJS Over the entire area for temporary exhibitions?

SG Yes, in all eight rooms up in the temporary exhibition area. So it was a huge presentation. And what is more, "successful"—as indicated by the fact that the catalogue was sold out relatively quickly. Back then I was living in Düsseldorf, by the way; once the fire for photography had been ignited inside me, I got to know all the Düsseldorf photographers.



Thomas Demand
Daily #2, 2008
Daily #15, 2011
Badezimmer, 1997 ↓





Milan Kunc
Ohne Titel (Weihnachtsraum), 1978
Ohne Titel (Konsumistisches Environment), 1979 ↓
Ohne Titel (Konsumistisches Environment), 1979 ↓





Katharina Sieverding
Scala II, 1975
Düsseldorfer Szene, 1974 ↓

