

**YOUNG
ARTISTS**

**HANNA
KUSTER**

Matthias Erntges Ed.

WIENAND

 Stiftung für Kunst
und Kultur •

YOUNG
ARTISTS
NRW

> **Hanna Kuster**

Kyounghyun Min
Philipp Naujoks
Moritz Riesenbeck
Emil Walde

ermöglicht durch die
made possible by the
Stiftung für Kunst und Kultur

sowie as well as
Beatrice Nickl,
Brigitte Seebacher
und and
Axel Vollmann

| | |
|-------------------------------------|----|
| Vorwort Preface | 3 |
| Essay von Essay by Matthias Erntges | 4 |
| Werke Works | 11 |
| Werkliste List of Works | 76 |
| Biografie Biography | 79 |
| Impressum Imprint | 80 |

Hanna Kuster

Matthias Erntges

Am Anfang steht die Zeichnung. Oder vielleicht treffender ausgedrückt: Im Zentrum steht die Linie. Der praktische Teil des Bildfindungsprozesses beginnt bei Hanna Kuster zeichnerisch – das kann ein zartes skizzenhaftes Andeuten von Formen, Symbolen, Strukturen und figürlichen Bildobjekten sein oder auch sehr kräftige, energiegeladene und mit schwarzer Tusche ausgeführte Linienführungen; dabei sind Letztere von äußerst freiem Charakter und stehen aufgrund des zuweilen ins Flächige übergehenden Pinselstrichs bereits an der Schwelle von der Zeichnung zur Malerei. Stünden diese kräftigen linearen, generischen Bildinhalte allein, würden sie zuweilen an die gestische Malerei der Abstraktion der 1950er- und 1960er-Jahre erinnern. Aber sie stehen nicht für sich allein, sondern bilden eine Ausgangsbasis für den folgenden Prozess des Zusammenfügens einer Vielzahl von sehr unterschiedlichen Bildobjekten in einem Wechselspiel von Gefundenem und Geplantem, beides in der Vorstellung auch weitergedacht, innerlich verformt weiterentwickelt sowie in überwiegend spontaner Setzung der Farben. Die Vielfalt der von uns zu entdeckenden Bildobjekte muss uns Rätsel aufgeben, denn wir können nicht zugleich einen Kontext erkennen und auch nicht jedes Bildobjekt auf die Schnelle identifizieren. In den bisher wenigen Jahren ihres schon sehr umfangreichen Schaffens bewegt Hanna Kuster sich zwischen Figuration und Abstraktion. Es ist ein freier Prozess, ein Wechselspiel eines stetigen Wandels mit unterschiedlicher Dominanz.

Sozusagen als Anfang vor dem Anfang beginnt die Künstlerin meist mit einer farbigen Grundierung, auch wenn diese gelegentlich nicht vollständig homogen sein muss, sondern offene Flächen von ursprünglichem Malgrund bestehen bleiben. Dieser erste Schritt der Farbwahl vor der zeichnerischen oder malerischen Aktion ist eine Grundlage für die weitere farblich-kompositorische Entwicklung, die allerdings weniger geplant, sondern vielmehr von improvisatorischem Charakter ist. Mit dieser Farbwahl ist zudem ein Fundament für die Stimmung des Bildes gelegt.

In the beginning, there is the drawing. Or perhaps more aptly put: At the centre is the line. In the work of Hanna Kuster, the practical part of the process of creating an image begins with a drawing – this can be a delicate sketch-like suggestion of forms, symbols, structures, and figurative pictorial objects, or very strong, energetic lines executed in black ink; the latter are of an extremely free character and already stand on the threshold between drawing and painting because of the brushstrokes that occasionally merge into flat surfaces. If these strong, linear, generic pictorial contents stood alone, they would at times be reminiscent of the gestural abstract painting of the 1950s and 1960s. However, they do not stand alone, but rather form a starting point for the subsequent process of assembling a multitude of very different pictorial objects in an interplay of what is found and what is planned, both of which are also further thought out in the imagination, further developed in an inwardly transformed way, as well as in a predominantly spontaneous setting of the colours. The diversity of the pictorial objects we discover must puzzle us, for we cannot immediately recognise a context, nor can we quickly identify every pictorial object. In the few years of her already very extensive work thus far, Hanna Kuster has moved between figuration and abstraction. It is a free process, an interplay of constant change with varying degrees of dominance.

As a beginning before the beginning, so to speak, the artist usually starts with a coloured primer coat, but this is occasionally not completely homogeneous, with open areas of the original background remaining visible. This first step of colour choice before the act of drawing or painting is a basis for the further development of colour and composition, which is, however, less planned but rather of an improvisatory character. This choice of colour also lays a foundation for the mood of the painting.





