

**YOUNG  
ARTISTS**

**KYOUNGHYUN  
MIN**

Luisa Rittershaus Ed.

**WIENAND**

 Stiftung für Kunst  
und Kultur •

**YOUNG**  
**ARTISTS**  
**NRW**

Hanna Kuster

> **Kyounghyun Min**

Philipp Naujoks

Moritz Riesenbeck

Emil Walde

ermöglicht durch die

made possible by the

Stiftung für Kunst und Kultur

sowie as well as

Beatrice Nickl,

Brigitte Seebacher

und and

Axel Vollmann

Vorwort Preface 3

Essay von Essay by Luisa Rittershaus 4

Werke Works 12

Werkliste List of Works 79

Biografie Biography 79

Impressum Imprint 80

## Kyoungyun Min – Shifting Identities

Luisa Rittershaus

„Back to life, back to reality, back to life ...“ – mit diesen Liedzeilen beginnt Kyoungyun Mins Videoarbeit *This is a silent outcry* (2022, 6:30 Min. Loop, S. 38–57). Dumpf, unterdrückt und verzerrt dringen Stimme und Rhythmus von einem imaginären Außen in das Bild der Videoarbeit. Tiefes Schwarz gibt ein Gesicht preis, Kyoungyun Min selbst. Maskenhaft neigt sich ihr Abbild nach links und rechts, oben und unten, deformiert sich. Mund- und Augenwinkel zerren hinab, sodass die Gesichtszüge denen einer traditionellen koreanischen Holzmaske gleichkommen. Die kurzen Momente, in denen Mins Blick auf den der Betrachter:innen trifft, gibt Anstrengung preis. Ein Schriftzug aus grellgrünen Buchstaben verharrt in der Bildmitte: „My name is ...1816“ – der erste Teil des Namens unlesbar verpixelt in viele übereinandergelegte Buchstaben, sein Zusatz 1816 verweist auf einen Internet-Benutzernamen. Dann ist wieder alles schwarz. Stille. Ein neuer Take. Sequenz für Sequenz reiht sich aneinander, wenige reale Bilder vermischen sich mit 3-D-Körpern. Das Gesicht der Künstlerin selbst morpht zwischen dem einer artifiziellen Intelligenz und dem eigenen hin und her. Die freigestellten, maskierten Elemente sind in mehrere Ebenen von einem Davor und Dahinter gestaffelt. Diese sogenannten „Maskierungen“ ziehen sich durch Kyoungyun Mins formale künstlerische Praxis, wobei das „Maskieren“ auf zwei Aspekte verweist: Zum einen beschreibt es die Isolierung eines Motivs vom verbleibenden Bild. Die extrahierten Körper und Gesichter schweben auf einer zweiten Ebene vor einem Hintergrund oder, wie in diesem Videoloop, vor einer schwarzen Fläche, die sich durch die Bewegung der auf ihr befindlichen Elemente zu einem ins Unendliche reichenden, ja extraterrestrischen Raum aufwölbt. Zum anderen deutet Min auf die Maske als klassisches Tool der Verwandlung hin. Das Davor und Dahinter, die Fläche, die doch räumlich ist, sowie die Maske – all das birgt einen Moment der Täuschung: Nicht alles ist das, wonach es aussieht.

‘Back to life, back to reality, back to life...’ – Kyoungyun Min’s video work *This is a silent outcry* (2022, 6:30 min. loop, pp. 38–57) begins with these lines from an R&B song. Muffled, suppressed, and distorted, voice and rhythm penetrate the image of the video work from an imaginary outside. The deep black reveals a face, that of Kyoungyun Min herself. Like a mask, her image leans to the left and right, up and down, deforms. The corners of her mouth and eyes tug downwards so that her facial features resemble those of a traditional Korean wooden mask. The brief moments in which Min’s gaze meets that of the viewer reveals a sense of strain. Bright green letters remain in the centre of the screen: ‘My name is ...1816’ – the first part of the name illegibly pixelated into many superimposed letters, its addition of 1816 referring to an Internet username. Then everything is black again. Silence. A new take. Sequence after sequence is strung together, with a few real images mingling with 3D bodies. The face of the artist herself morphs back and forth between that of an artificial intelligence and her own. The detached, masked elements are staggered in several layers of an ‘in front of’ and ‘behind’. These so-called ‘maskings’ run like a thread through Kyoungyun Min’s formal artistic practice, whereby ‘masking’ refers to two aspects: On the one hand, it describes the isolation of a motif from the remaining image. The extracted bodies and faces float on a second plane in front of a background or, as in this video loop, in front of a black surface that, through the movement of the elements on it, bulges into an infinite, even extra-terrestrial space. On the other hand, Min points to the mask as a classical tool of transformation. The ‘in front of’ and ‘behind’ and the surface that is nevertheless spatial, as well





