

**YOUNG  
ARTISTS**

**MORITZ  
RIESENBECK**

Luisa Rittershaus Ed.

**WIENAND**

 Stiftung für Kunst  
und Kultur •

**YOUNG**  
**ARTISTS**  
**NRW**

Hanna Kuster

Kyoung Hyun Min

Philipp Naujoks

> **Moritz Riesenbeck**

Emil Walde

ermöglicht durch die  
made possible by the

Stiftung für Kunst und Kultur

sowie as well as

Beatrice Nickl,

Brigitte Seebacher

und and

Axel Vollmann

Vorwort Preface 3

Essay von Essay by Luisa Rittershaus 4

Werke Works 16

Videodokumentation Video documentation 74

Werkliste List of Works 78

Biografie Biography 79

Impressum Imprint 80

## Moritz Riesenbeck – Staging Reality

Luisa Rittershaus

Wie körperlich kann Abwesenheit sein? Wie präsent eine Leerstelle? Als Spuren von Dagewesenem weisen sie über ihr Negativ hinaus und transportieren Narrative, Emotionen, Zeitlichkeit. Genauso sind Orte und Objekte – auch über den Zeitpunkt ihrer funktionalen Nutzung hinaus – Träger von Identität, Kultur und Sozialität. Sie beschreiben zeitliche und räumliche Zustände, mentale und emotionale Prozesse, Körpermomente – sie beschreiben Realität. Moritz Riesenbeck setzt an diesen Spuren als Transmitter von Geschehenem an. Seine Kunstwerke sind in erster Linie ortsspezifische oder ortsgebundene, zeitlich begrenzte Eingriffe. Vom ersten Augenblick an ist ihnen eine Vergänglichkeit eingeschrieben, denn seine Werke verlieren jenseits des Orts, für den sie konzipiert wurden, ihren Kontext oder gar ihre Existenz. Es sind temporäre, die Betrachter:innen involvierende und sinnlich erfahrbare Inszenierungen, die zum einen die Historizität eines Orts untermalen und zum anderen atmosphärische Erfahrungen in einen Raum übertragen und Bewusstseinsprozesse initiieren. Zeit und Ort sind somit zwei wichtige Protagonist:innen auf Moritz Riesenbecks inszenierten Bühnen.

Ein leer stehendes stereotypes Bürogebäude aus den 1990er-Jahren im Düsseldorfer Norden auf der Schwelle zu seiner Umnutzung als Wohnraum: Im Mai 2021 war hier im Rahmen des Ausstellungsprojekts *Empty Spaces* für fünf Tage Moritz Riesenbecks Installation *Last (karōshi)* (S. 16–25) auf den drei Außenfassaden zum Patio angebracht. Dem regelmäßigen Raster der Fassadenverkleidung folgend hängen Vakuummatratzen auf Höhe der Beletage auf dem tragenden Teil der Architektur. Sie geben vor, ein architektonisches Glied zu sein und rahmen wie stützende Atlanten die Fenster. Ein Vakuumschlauch verbindet sie und läuft – ein Gesimsband imitierend – an den oberen Fensterkanten von einer Matratze zur nächsten und hält deren Zustand über eine Vakuumpumpe aufrecht. Eigentlich aus der medizinischen Rettung stammend und der Immobilisation von Körpern dienend, weist die Vakuummatratze nach

How physical can absence be? How present is an empty space? As traces of the past, they point beyond their negative state and transport narratives, emotions, and temporality. In the same way, places and objects are carriers of identity, culture, and sociality – even beyond the time of their functional use. They describe temporal and spatial states, mental and emotional processes, and physical aspects – they describe reality. Moritz Riesenbeck takes these traces as transmitters of what has occurred as his starting point. His artworks are primarily site-specific or site-bound, temporary interventions. From the very first moment, a certain transience is inscribed in them, for his works lose their context or even their existence beyond the place for which they were conceived. They are temporary stagings that involve the viewer and can be experienced sensually – stagings, which, on the one hand, underscore the historicity of a place and, on the other hand, transfer atmospheric experiences into a space and initiate processes of consciousness. Time and place are thus two important protagonists on Moritz Riesenbeck's orchestrated stages.

An empty stereotypical office building from the 1990s in the north of Düsseldorf on the threshold of its conversion to residential use: In May 2021, as part of the exhibition project *Empty Spaces*, Moritz Riesenbeck's work *Last (karōshi)* (*Load [karōshi]*), pp. 16–25) was installed here for five days on the three façades facing the courtyard. Following the regular grid of the façade cladding, vacuum rescue mattresses hang at the level of the *bel étage* on the load-bearing part of the architecture. They purport to be an architectural link and frame the windows like supporting atlantes. A vacuum hose connects them and – imitating a cornice band – runs from one mattress to the next along the upper edges of the windows, maintaining their condition via a





