



# Floating Strangers

Stephanie Pech

WIENAND

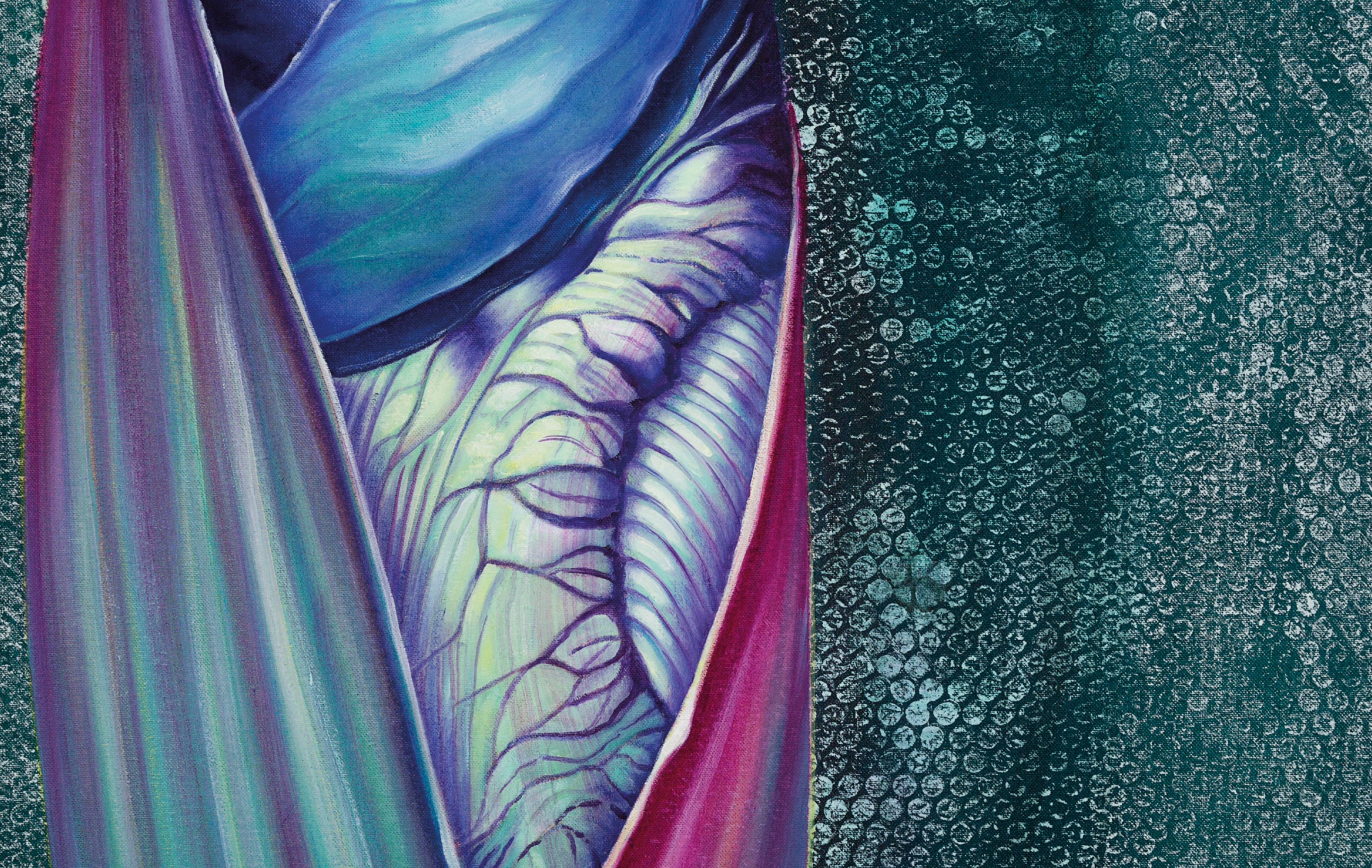


# Inhalt

## Contents

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vom Wandeln der Dinge<br>On the Transformation of Things<br><small>Tayfun Belgin, Grußwort / Welcome</small> | 8   |
| Die Ver-Rückung des Alltäglichen<br>The Dis-Placement of the Everyday<br><small>Stephan Berg</small>         | 18  |
| Stephanie Pech —<br>Floating Strangers<br><small>Dorothee Bauerle-Willert</small>                            | 32  |
| Leinwandarbeiten<br>Works on Canvas                                                                          | 41  |
| Papierarbeiten<br>Works on Paper                                                                             | 97  |
| Wandarbeiten<br>Murals                                                                                       | 131 |
| Anhang<br>Appendix                                                                                           | 139 |







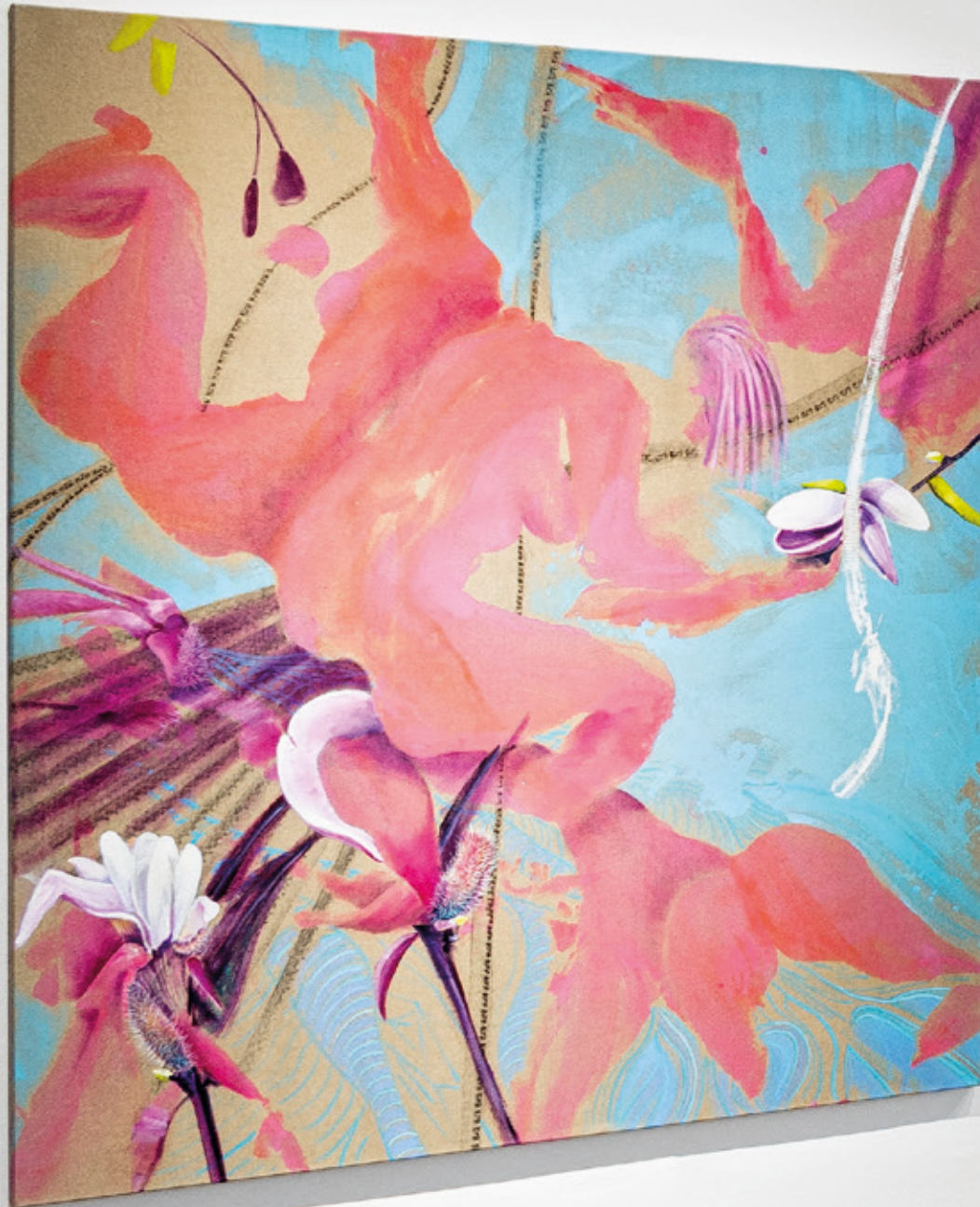
# Die Ver-Rückung des Alltäglichen

## The Dis-Placement of the Everyday

In seinem Buch der *Historia Naturalis* erzählt Plinius der Ältere den Schöpfungsmythos der Malerei. Demnach war es die Tochter des Töpfers Butades, die den Schmerz über den Abschied des Geliebten dadurch sublimierte, dass sie seinen Schattenriss mit einem Kohlestift festhielt und dadurch gewissermaßen das erste Bild schuf. So gesehen wäre Malerei unter strukturellen Gesichtspunkten Ausdruck eines Begehrens, das sich auf etwas Entschwindendes bezieht. Eben diese Dualität findet sich auch im Werk der 1968 in Unna geborenen und seit Langem in Bonn lebenden Künstlerin Stephanie Pech, deren Bilder mit ihren intensiven Farben, hyperrealistisch herausgearbeiteten Motiven und den leuchtenden, meist monochromen Bildgründen eine Präsenz herstellen, der man sich nur schwer entziehen kann. Malerei lebt davon, angeschaut zu werden, hier aber wird das Schauen zum Imperativ. Die Mal-Lust, die sich auf diesen Leinwänden zeigt, entfacht zugleich eine unbedingte Seh-Lust, zwingt uns dazu, das Sehen als einen erotisch-voyeuristischen Akt zu akzeptieren. Zugleich, und darin liegt eine hohe konzeptuelle Qualität dieser Malerei, verweigern diese Bilder jegliche eindeutige Erklärung. Je klarer, eindringlicher und deutlicher sie auf der Oberfläche ihr Potenzial ausspielen, umso mehr entziehen sie sich, werden opak, rätselhaft. Was verbindet ein Bügeleisen mit einem Frosch? Was macht eine Sardine auf einem gekachelten Bord? Wohin will eine übergroße Blütenknospe mit einem merkwürdig verrenkten Körperfragment? Und wie passen in diese vordergründig immer so messerscharf gereinigte, paradoxe Bildwelt aktionistisch verschmierte Körperabdrücke, die direkt aus Yves Kleins Anthropometrie entsprungen sein könnten?

In his book *Historia Naturalis*, Pliny the Elder relates the creation myth of painting, according to which the daughter of the potter Butades sublimated the pain caused by the departure of her lover by capturing his silhouette with charcoal and thus creating, as it were, the first picture. In this respect, painting would express structurally the desire for something that is disappearing. It is precisely this duality that can be also found in the work of the artist Stephanie Pech, who was born in Unna in 1968 and has long been living in Bonn. Her paintings featuring intensive colors, hyperrealistically rendered motifs, and brilliant, mostly monochrome picture grounds establish a presence that is hard to elude. Painting lives from being viewed, but here viewing becomes imperative. The pleasure in painting displayed on these canvases sparks an unconditional pleasure in seeing, forcing us to accept it as an erotically charged, voyeuristic act. At the same time, and therein lies the high conceptual quality of her art, the pictures defy any explanation. The more clearly, emphatically, and distinctly they display their potential on the surface, the more elusive, opaque, and puzzling they become. What connects an iron with a frog? What is a sardine doing on a tiled shelf? Whither is an oversized blossom with an oddly distorted body fragment heading? And how do actionist, smeared body prints that could derive directly from Yves Klein's anthropometry fit into this always so ostensibly cleansed, paradoxical image world?













Asparagus 1  
2022, acrylic, oil, ink, spray paint on canvas, 220 × 150 cm



Asparagus 2  
2022, acrylic, oil, spray paint on canvas, 220 × 150 cm