

07 — Vorwort

11 — Christoph Schreier:  
Farbflüsse und koloristische  
Schwemmlandschaften.  
Über die Malerei von Jan Kolata

17 — Gemälde

95 — Biografie

96 — Impressum

07 — Foreword

12 — Christoph Schreier:  
Colour flows and colouristic  
alluvial landscapes.  
On the paintings of Jan Kolata

17 — Paintings

95 — Biography

96 — Colophon

JAN  
KOLATA  
MAZLEN



COLOUR

AND  
FLOWERS

COLOURISTIC

LANDSCAPES

LANDSCAPES

LANDSCAPES

On the paintings  
of Jan Kolata

Christoph  
Schreier

Nach Ansicht von Eugène Delacroix, einem der Gründungsväter der Moderne, existieren eigentlich nur zwei Arten von Maler\*innen: die Koloristen, die der Farbe den Vorrang in der Bildorganisation zuweisen, und die ‚Beleuchter‘ oder, noch negativer, die ‚Anstreicher‘, für die der Bildraum vorrangig ein Auftrittsort plastischer Formen ist, die dann nur noch illuminiert oder koloriert werden müssen. Sieht man einmal von den polemischen, deutlich anti-klassizistischen Spitzen des Romantikers Delacroix ab, dann mag diese Kategorisierung auch zur Einordnung des Werks von Jan Kolata dienen, dessen Malerei mit Sicherheit der Seite des Kolorismus zuzuschlagen ist. Denn lineare, konturbetonte Formen wird man in seinen Arbeiten eher vergeblich suchen. Nichts deutet auf eine plastische Verfestigung des Bildinventars, weshalb der Aggregatzustand seiner Kunst, dies zeigt schon ein erster Blick, eher als ‚flüssig‘ zu beschreiben wäre.

Faktisch praktiziert Kolata seit seinem Abschied von der Ölmalerei in den 1990er-Jahren eine lasierende Nass-in-Nass-Malerei, die im Prinzip nur zwei Konstanten kennt: ein vorab festgelegtes Farbspektrum und das Bildformat – oft in dem für ihn noch handhabbaren Maß von 190 × 190 Zentimetern. Letzteres, also die Bildfläche, ist die Arena für einen Malprozess, der in aller Regel auf dem Boden seines Düsseldorfer Ateliers stattfindet.<sup>01</sup> Dabei wird die stark verdünnte Acrylfarbe auf die noch

According to Eugène Delacroix – one of the founding fathers of Modernism – painters fell into only two categories. The first he called the ‘colourists’; these were artists who prioritised colour in the organisation of a painting. The second he termed the ‘illuminators’ or, worse yet, the ‘daubers’. These artists primarily saw the pictorial space as a stage for plastic shapes that then only needed to be illuminated or coloured in. If one ignores the polemic and distinctly anti-classical digs of the Romantic Delacroix, this division may also serve to categorise Jan Kolata. Not only do his works clearly identify him as a ‘colourist’, but looking for linear and contoured forms in them would be a somewhat futile exercise. Nothing about Kolata’s art points to any plastic solidification of the pictorial inventory, which is why its aggregate state – as even a fleeting glance will show – can be described as being rather ‘fluid’.

When Jan Kolata stopped painting in oils in the 1990s, the artist instead began using a glazing wet-on-wet technique that has only two fundamental constants. First, a pre-selected colour spectrum and second, the dimensions of the painting, which often measure 190 × 190 cm – a size that is still manageable for the artist. This surface then forms the arena for the painterly process, which usually takes place on the floor of his studio in Düsseldorf.<sup>01</sup> After first pouring highly diluted acrylic paint on to



150.120.2018.07



22 — 23

040.030.2019.58

040.030.2019.31



190.190.2022.02



54 — 55

190.190.2022.03

