

Helen Adkins Ines Otschik

CHRISTIAN SCHAD 1894–1982

Werkverzeichnis Band III: Schadographie

Herausgegeben von der
Christian-Schad-Stiftung Aschaffenburg

Werkverzeichnis in fünf Bänden

Band I: Malerei

Band II: Photographie

Band III: Schadographie

Band IV: Druckgraphik

Band V: Zeichnungen und Aquarelle

Wienand

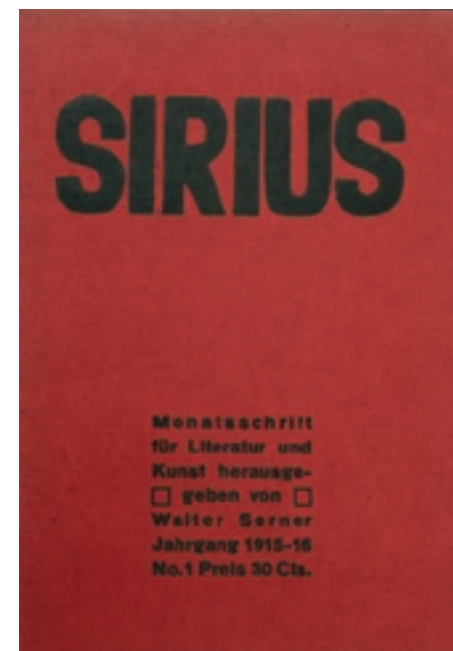


Inhalt

	6	Zum Geleit
	8	Vorwort
Helen Adkins	10	Christian Schad und Dada Die Freundschaft mit Walter Serner / Dada Genf / Photogramme, Reliefs, Schreibmaschinenbilder / Christian Schad und Hans Arp
Helen Adkins	48	Dada-Schadographien 1919 Besonderheiten der Recherche / Nummerierung / Christian Schad über seine Schadographien / Allgemeine Eigenschaften / Spezifisches / Dada-Schadographien in der Öffentlichkeit 1936–1970
Helen Adkins	78	Korrespondenz Christian Schad und Dada
Helen Adkins	94	Werkverzeichnis der Schadographien 1919
Ines Otschik	176	Die späten Schadographien Aloysius Bertrand, <i>Gaspard de la nuit</i> / Bezeichnung, Datierung, Signatur / Technische Ausstattung, Materialien, Formate / Techniken / Die Belichtungsobjekte / Frühe Rezeption
Ines Otschik	194	Werkverzeichnis der Schadographien 1960–1978
Ines Otschik	316	Die Dunkelkammerprotokolle Geschichte / Erscheinungsbild und Aufbau / Analyse / Fazit
Helen Adkins	322	Mappenwerke und Einzelblattauflagen
Ines Otschik	324	Verzeichnis der Mappenwerke und Einzelblattauflagen 1966–2000
	340	Anhang
Helen Adkins	342	Das Collagewerk
Ines Otschik	344	Verzeichnis der Collagen 1966–1975
Helen Adkins	354	Christian Schad: Chronik Dada und Schadographien
	368	Quellen-, Literatur- und Ausstellungsverzeichnis
	377	Dank
	378	Die Autorinnen
	381	Photonachweis



Die Aktion, hrsg. von Franz Pfemfert, Heft 1/2, 1917, Titelblatt von Hans Richter und Holzschnitt Café von Christian Schad, CSSA 6146/2016



Sirius, hrsg. von Walter Serner, Nr. 1, Oktober 1915, Umschlag, CSSA 211.2/2010



Christian Schad, Selbstbildnis, 1916, Öl auf Leinwand (WVZ 6), wohl nach 1918 übermalt

Fassung erschien 1971³. Im Vorwort seiner 1999 erschienenen Erinnerungen an Walter Serner schrieb Schad über diesen: »Ich halte ihn [...] für ein ganz rares Exemplar von Problematiker und für den anständigsten und mutigsten Menschen, den ich kenne.«⁴ 1982 wurde als zweiter Band von Serners gesammelten Werken *Das Hirngeschwür: Dada* von Thomas Milch herausgegeben, ein Kompendium aus Texten, Korrespondenzen und Presseberichten aus der Zeit von 1918 bis 1921.⁵ Das Buch gleicht einer Chronologie der dadaistischen Ereignisse um Walter Serner. Diese Veröffentlichungen geben einen guten Überblick über Dada Genf, das mit dem Zwei-Mann-Betrieb Schad und Serner ansonsten bislang wenig Beachtung gefunden hat.

Christian Schad kam im Sommer 1915 von München nach Zürich. Ihm war es nach mehreren Musterungen gelungen, durch das Rauchen von Haschisch und Opium mit einem Herzfehler diagnostiziert zu werden.⁶ Durch die Verordnung einer Kur in einem Schweizer Sanatorium konnte er dem Kriegseinsatz entgehen. Im Hinblick auf seine Ankunft in der Schweiz berichtete Schad: »Die Freude war groß unter den Kameraden: [...] Auch die Schweizer allgemein anerkannten diejenigen, die »Wilhelm« entlaufen waren, und jedermann hoffte, er werde den Krieg verlieren, damit die Helmspitze nicht in den Himmel wachse.«⁷ Die Ankunft in Zürich »war ungeheuer. Drüben, jenseits der Grenze, die ich soeben überquert, rasselte ein gigantischer und hybrider Mechanismus, in den jeder, willens oder nicht, einbezogen war, um zu schufteln, zu hungern, zu töten – wo ich jetzt war, lebte man, um zu leben. [...] was in diesen Jahren in Zürich saß, [war] im Grund eine Delegation der kritischen, oppositionellen Expressionisten, deren geistige Haltung in der Folge zum aggressiven Dada und dann zur Ironie der Neuen Sachlichkeit und des Surrealismus sich entwickeln mußte.«⁸

Über den polnischen Maler und Graphiker Marcel Slodki, den er von Franz Pfemferts Zeitschrift *Die Aktion* in Berlin kannte, lernte Schad die in Mähren geborene Schriftstellerin und Medizinstudentin Angela Hubermann und deren damaligen Freund, den promovierten Juristen Walter Serner, kennen.⁹ Alle drei sollten an der von Serner gegründeten Zeitschrift für Literatur und Kunst *Sirius* zusammenarbeiten. Die erste von insgesamt acht Nummern erschien im Oktober 1915.



Sirius, hrsg. von Walter Serner, Nr. 2, November 1915, Holzschnitt Bildnis Walter Serner von Christian Schad, CSSA 211.3/2010



Sirius, hrsg. von Walter Serner, Nr. 3, Dezember 1915, Holzschnitt Selbstbildnis von Christian Schad, CSSA 211.4/2010



Sirius, hrsg. von Walter Serner, Nr. 1, Oktober 1915, Holzschnitt Café - Musik (Orchester) von Christian Schad, CSSA 211.2/2010



»Une Séance Dada-Intime«, Photo für den Zeitungsartikel in *Le Mondain*, 4. Februar 1920, CSSA 109/2013

Alexandre Partens [Walter Serner], »Développement de l'Art dadaïste« anlässlich der Ausstellung von Gustave Buchet und Christian Schad im Salon Néri, in: *Le Mondain*, 4. Februar 1920, CSSA 213/2010

LE MONDAIN

PATEL GLACÉ
Vos COLS
et
BLANCHISSERIE IDEALE
1875 - Genève - Carl Vogt, 1
3 MAGASINS

GALERIE MOOS
Rue de Montbr
GENEVE
et
DEUXIEME
SALON GENEVOIS

Galerie du Rhône - G. LADOR
10, Rue de la Rhodan
EXPOSITION DE
PEINTURES
SCULPTURES
GRAVURES
P. BARRY, R. BOURGEOIS, André FORTNER
J. BULLI
ENTREE LIBRE

CORSETS LEROY
Rue de la Mairie
1, Rue de la Mairie
Pavé, 28, Passage du Zéro, 19
TELEPHONE 17-40 - GENÈVE
Corsets sur mesure
Epousés -
CONSULTA - SERIGERIE
MOULIN DE PARIS

A. CONCHON & C^e
Rue de la Mairie, 18
CORSETS SUR MESURE
A. GLATOU
Rue de la Mairie, 18
GENÈVE - 2, Place Belair

Développement de l'Art dadaïste

Du sujet de l'exposition SALON au ROSET au Salon NÉRI, 6, rue du Mont-Blanc

«L'art dadaïste est un art qui se développe en ce moment, dans le monde entier, et qui a pour but de détruire l'art traditionnel, de le rendre impossible, de le rendre inutile, de le rendre absurde. C'est un art qui se crée dans le chaos, dans le désordre, dans le chaos, dans le désordre, dans le chaos, dans le désordre...»

«L'art dadaïste est un art qui se développe en ce moment, dans le monde entier, et qui a pour but de détruire l'art traditionnel, de le rendre impossible, de le rendre inutile, de le rendre absurde. C'est un art qui se crée dans le chaos, dans le désordre, dans le chaos, dans le désordre...»

UNE SÉANCE DADA-INTIME

D. WALTER SERNER - J. CH. SCHAD - J. P. NÉRI - A. G. BUCHET

«L'art dadaïste est un art qui se développe en ce moment, dans le monde entier, et qui a pour but de détruire l'art traditionnel, de le rendre impossible, de le rendre inutile, de le rendre absurde. C'est un art qui se crée dans le chaos, dans le désordre, dans le chaos, dans le désordre...»

«L'art dadaïste est un art qui se développe en ce moment, dans le monde entier, et qui a pour but de détruire l'art traditionnel, de le rendre impossible, de le rendre inutile, de le rendre absurde. C'est un art qui se crée dans le chaos, dans le désordre, dans le chaos, dans le désordre...»

CHEZ LES ARTISTES

Un adhérent
A. KRISTIANS

«L'art dadaïste est un art qui se développe en ce moment, dans le monde entier, et qui a pour but de détruire l'art traditionnel, de le rendre impossible, de le rendre inutile, de le rendre absurde. C'est un art qui se crée dans le chaos, dans le désordre, dans le chaos, dans le désordre...»

«L'art dadaïste est un art qui se développe en ce moment, dans le monde entier, et qui a pour but de détruire l'art traditionnel, de le rendre impossible, de le rendre inutile, de le rendre absurde. C'est un art qui se crée dans le chaos, dans le désordre, dans le chaos, dans le désordre...»

**Un bon
Tailleur**
... Belles Etoffes
... Prix modérés
C'EST **LÆSEKE**
19, Quai des Bergues, au 1^{er}

Travaux fins
MÉRIAL, 100
Chausures
High-Life
Rue de la Mairie
GENÈVE



Schadographie Nr. 18

Ohne Titel

Genf 1919
Photogramm, Tageslicht-Auskopierpapier (Hochglanz), Silbergelatine
7,9 x 6 cm (unregelmäßig) auf Unterlageblatt
15,9 x 12,1 cm
The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 84.XP.1109.1, erworben 1984

Beschriftung

Unterlageblatt verso
»Loan 36.1281F Tzara« (Bleistift). Vgl. *Schadographie Nr. 2, 4, 16, 17, 19*. Diese Angaben stehen in Verbindung mit der Ausstellung 1936 im MoMA.
»34« (Bleistift, durchgestrichen). Vgl. *Schadographie Nr. 16, 19*
»MOMA 70.326« (Bleistift). Vgl. *Schadographie Nr. 16, 22*. Bezeichnung der MoMA-Ausstellung 1970, bei der auch *Schadographie Nr. 2* und *Nr. 4* ausgestellt waren.
»A.H. Crane Collect« (Bleistift), Crane-Inventarnummer »L82.5 Schad« (Bleistift)
84.XP.1109.1 (Bleistift)

Provenienz

Atelier des Künstlers: 2 chemin de Roches, Genf
Zwischen Oktober 1919 und März 1920 an Tristan Tzara geschickt
Tristan Tzara, Paris
Arnold H. Crane, Chicago (Nr. 5), erworben auf der Auktion *Dokumentations-Bibliothek III. Teile der Bibliothek und Sammlung Tristan Tzara, Paris*, Kornfeld und Klipstein, Bern, Auktion 126, 12. Juni 1968, Lot 332

Zum Werk

Schadographie Nr. 18 ist nach der Präsentation 1936 in New York lange Zeit als Querformat gezeigt worden. Aufgrund ihrer Positionierung auf dem Unterlageblatt ist – trotz der Ausrichtung der Beschriftung auf der Rückseite – aber eher von einem Hochformat auszugehen. In der Ausstellung *Photo Eye of the 20s* 1970 im Museum of Modern Art in New York wurde die Arbeit in einem Rahmen zusammen mit *Schadographie Nr. 4* und *Nr. 22* gezeigt (Abb. S. 61). Das Photogramm ist vollflächig kaschiert, jedoch nicht so sorgfältig wie bei manchen anderen Blättern; der obere Rand ist leicht angehoben. An einer Spitze auf der linken Seite ist ein Hauch vom unbelichteten

Rand des Auskopierpapiers zu sehen. Am unteren Rand sind Verluste in der Photoschicht zu verzeichnen.

Der kompakte Umriss der Schadographie folgt dem kontrastreichen inneren Motiv, das kein typographisch bedrucktes, sondern gelochtes Papier enthält. Dessen Beschaffenheit ist ähnlich wie in *Schadographie Nr. 14*. Der Eindruck der gesamten Arbeit ist sehr organisch, ohne dass gesagt werden könnte, um was für Materialien es sich handelt. Der hellere, mittlere Bereich ist leicht unscharf und wirkt wie eine von dunklen Schatten umgebene Durchleuchtung eines Kerns beziehungsweise wie eine Lichtprojektion in einem Hohlraum. Es sind deutliche Spuren von zeitweiligen Überlagerungen bei der Belichtung zu sehen, sodass eine räumliche Instabilität entsteht. Die scheinbar lässig hingelegten Wollfadenreste vermitteln den Eindruck von etwas Spielerisch-Flüchtigem, Bewegtem, das an Sonnenlicht bei leichtem Wind unter einem Baum erinnert.

Die äußere Form von *Schadographie Nr. 18* ist ähnlich in dem Holzrelief *Trépanation indienne* von 1920 wiederzufinden.

Literatur

Dokumentations-Bibliothek III. Teile der Bibliothek und Sammlung Tristan Tzara, Paris, bearb. von Hans Bolliger, Auktionskat. Kornfeld und Klipstein, Bern, Auktion 126, 12. Juni 1968
Christian Schad 20 Schadographien zu Gaspard de la nuit von Aloysius Bertrand (1807–1841) oder die Hochzeit der Romantik mit dem Geist Dadas, hrsg. von G. A. Richter, Stuttgart: Edition G. A. Richter 1980, Textbuch, Abb. S. 24, Vignette zu »Die Stunde des Sabbat«
Nicolas Villodre, *Schadographies, Rayographies, Photogrammes: La photographie sans prise de vue dans la production artistique des années vingt*, Dissertation Université de Paris I, Paris 1983, S. 176
Nikolaus Schad und Anna Auer (Hrsg.), *Schadographien. Die Kraft des Lichts*, Passau: Klinger 1999, S. 194, Abb. S. 49 (als Hochformat, doch gegenüber der Abb. in der vorliegenden Publikation um 180 Grad gedreht)

Ausstellungen

Alfred H. Barr, *Fantastic Art, Dada, Surrealism*, The Museum of Modern Art, New York 1936; Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia; Boston Institute of Modern Art; Springfield Museum of Fine Arts; Milwaukee Art Institute; University of Minnesota,

Minneapolis; San Francisco Museum of Art 1937 (Kat. unter Nr. 485–491)

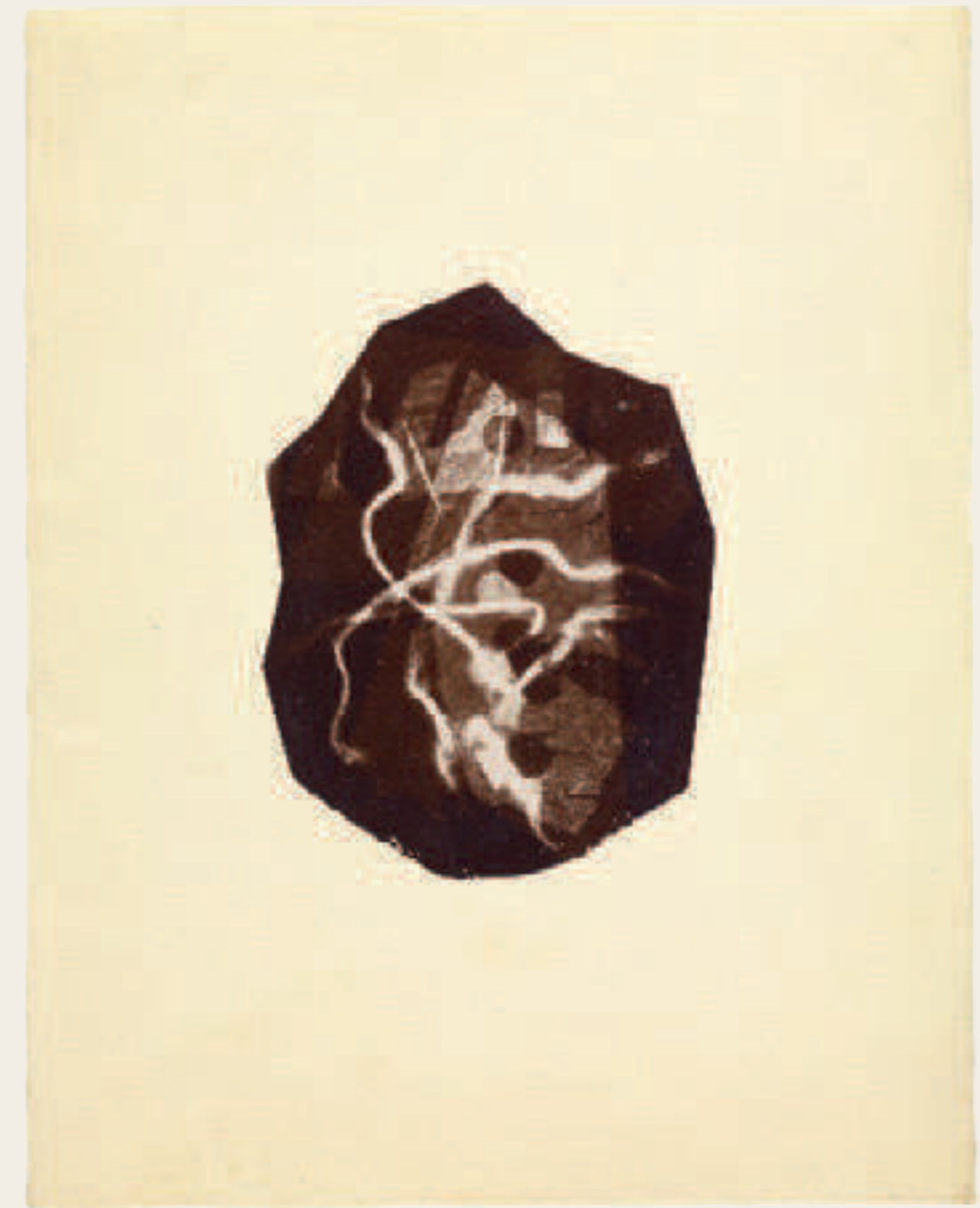
Alfred H. Barr, *Fantastic Art, Past and Present*, Art Gallery, Grand Rapids; Middlebury College; Duke University, Durham; Junior League of Binghamton 1938
Photo Eye of the 20s, The Museum of Modern Art, New York 1970; University of South Florida, Tampa; Pasadena Art Museum; Minneapolis Institute of Arts; Seattle Art Museum; The National Gallery of Canada, Ottawa; Des Moines Art Center 1971; Art Institute of Chicago 1972

Schadographien 1918–1975. Photogramme von Christian Schad, Von der Heydt-Museum, Wuppertal 1975 (Reproduktion) (Kat.-Nr. 18, o. S.)

Experimental Photography: The Painter-Photographer, The J. Paul Getty Museum, Malibu 1989; Williams College, Williamstown, 1990
Light, Paper, Process: Reinventing Photography, Getty Center, Los Angeles 2015



Christian Schad, *Trépanation indienne (Maternité)*, 1920, Holzrelief mit Objekt-Montage (WVZ 257), Israel Museum, Jerusalem (Vera and Arturo Schwarz Collection)





Schadographie 103

Keilberg 1975
 Photogramm, barytloses Industriepapier (dünn, matt, collagiert)
 26,4 x 20,3 cm auf grauem Karton 34 x 28,4 cm
 Recto unter dem Photogramm vom Künstler betitelt, signiert und datiert: »Schadographie 103 Christian Schad 75« (Bleistift)
 Verso unten links: »CSSA 281/2003« (Bleistift)
 Christian-Schad-Stiftung Aschaffenburg, CSSA 281/2003, seit 2002

Provenienz

Atelier des Künstlers

Zustand

An den Rändern wellig, auf dem Unterlagekarton in den Randbereichen Aufhellungen durch ein früheres Passepartout

Zum Werk

In ihrer graphischen Struktur sehr unterschiedliche Objekte bestimmen den Eindruck der Arbeit. Dornen, ein Knochen und die fein verästelten Fasern einer verholzten Meereskoralle sind organischen Ursprungs, während der Blüte im unteren rechten Bildbereich eine grell rosafarbene Plastikblume ihre Umrisse verlieh.

Das Blatt ist mehrfach collagiert: an der äußersten oberen rechten Ecke, in der rechten Bildmitte sowie links am unteren Bildrand. Schad nutzte hier die Technik allerdings, um den harmonischen Eindruck der schwarzen Grundfläche zu erhalten.



Schadographie 104

Keilberg 1975
 Photogramm, barytloses Industriepapier (dünn, matt, collagiert)
 25,8 x 20,3 cm auf Karton 59 x 41,8 cm
 Recto unter dem Photogramm vom Künstler betitelt, signiert und datiert: »Schadographie 104 Christian Schad 75« (Bleistift)
 Christian-Schad-Stiftung Aschaffenburg, CSSA 1146/2009, seit 2002

Provenienz

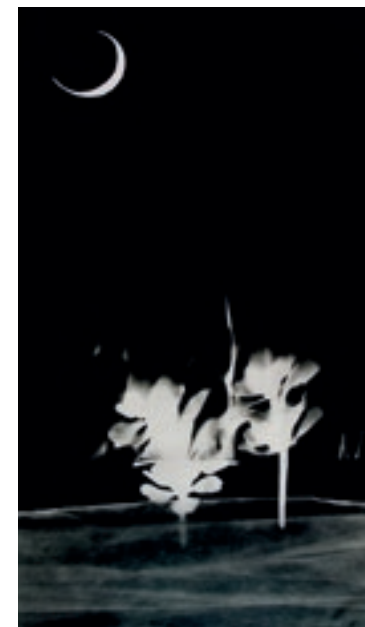
Atelier des Künstlers

Zum Werk

Die Arbeit stellt einen von Schad häufig genutzten Knochen und Glasmurmeln ins Zentrum. Darüber scheint eine bewegte Belichtung zu liegen. Collagiert ist die Ecke unten rechts.

Auflage

Unter dem Titel *Mugla* in der Mappe *Orbis sensualium pictus*, Edition G. A. Richter, Stuttgart 1976 (weitere Informationen im Eintrag zur Mappe im Kapitel »Mappenwerke und Einzelblattaufgaben«). Vom Künstler auf dem Karton betitelt, signiert und datiert: »Mugla Christian Schad 75« sowie nummeriert. Die Maße der Auflagenblätter (25,7 x 20,2 cm) weichen kaum von den Maßen der Original-Schadographie ab.



Schadographie 105

Keilberg 1975
 Photogramm, barytloses Industriepapier (dünn, matt, collagiert)
 36,7 x 20,7 cm auf Karton 48,7 x 30,2 cm
 Recto unter dem Photogramm vom Künstler betitelt, signiert und datiert: »Schadographie 105 Christian Schad 75« (Bleistift)
 Verso oben links: »CSSA 64/2003« (Bleistift)
 Christian-Schad-Stiftung Aschaffenburg, CSSA 64/2003, seit 2002

Provenienz

Atelier des Künstlers

Zustand

Aus zwei Blättern bestehend, das obere durch Verklebungen am oberen und rechten Rand sehr wellig

Zum Werk

Die Arbeit besteht aus zwei zusammengesetzten Blättern mit zusätzlichen Collagierungen. Das untere Blatt ist dort, wo die Wasserfläche beginnt, ange-setzt. Die Übergänge sind fließend gestaltet. Der Stängel der rechten Blume ist collagiert, ebenso zwei schwarze Flächen direkt über der Wasserkante. Die Silhouetten der aus dem Wasser herausragenden Blüten wurden durch grellfarbene Plastikblumen erzeugt. Schad setzte diese häufig als Belichtungsobjekte ein und verlieh ihnen durch die Übertragung ins Schwarz-Weiße eine universelle Symbolik.





Aphrodite

Keilberg 1967
Collage, Papier
10,4 x 6,7 cm auf Karton 18,9 x 13 cm
Recto signiert: »Christian Schad«
Verso betitelt und datiert: »Aphrodite 67«
Christian-Schad-Stiftung Aschaffenburg,
CSSA 249/2009

Provenienz
Atelier des Künstlers
Bettina Schad

Zum Werk
Collagiert sind die grünen Elemente im Gesicht und im Rock der minoischen Figur.



Doppelbildnis

Keilberg 1967
Collage, Papier
18,9 x 15,4 cm auf Karton 29,3 x 25 cm in Passepartout 50 x 40 cm
Recto signiert: »Christian Schad«
Verso betitelt und datiert: »Doppelbildnis 67«
Christian-Schad-Stiftung Aschaffenburg,
CSSA 38/2003

Provenienz
Atelier des Künstlers
Bettina Schad

Zum Werk
Collagiert sind alle farbigen Ergänzungen.

Literatur
2008 Wien, S. 223



Eurovision Kurzweil

Keilberg 1967
Collage, Papier
26,9 x 13,5 cm auf Karton 37 x 22,5 cm in Passepartout 59,5 x 42 cm
Verso betitelt und datiert: »Eurovision Kurzweil 67«;
»CSSA« (Stempel)
Christian-Schad-Stiftung Aschaffenburg,
CSSA 35/2003

Provenienz
Atelier des Künstlers
Bettina Schad

Literatur
2008 Wien, S. 227

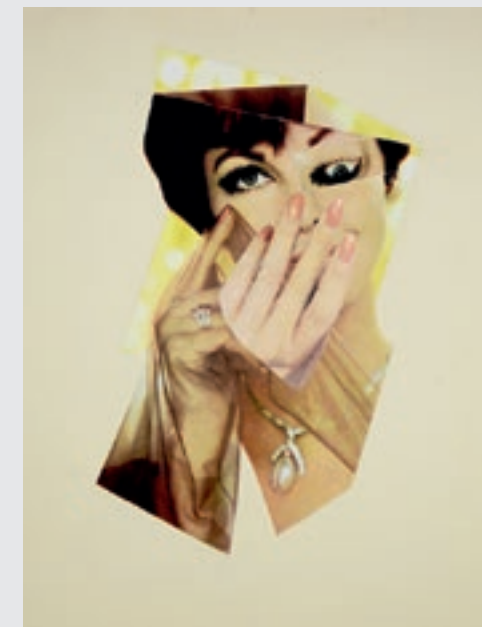


Florenz anno dazumal

Keilberg 1967
Collage, Papier
12,5 x 17,5 cm auf Karton 30,5 x 33,5 cm
Recto signiert: »Christian Schad«
Verso betitelt und datiert: »Florenz anno dazumal 67«
Christian-Schad-Stiftung Aschaffenburg,
CSSA 251/2009

Provenienz
Atelier des Künstlers
Bettina Schad

Zum Werk
Als Grundlage diente eine Photographie des präraffaelitischen Gemäldes *Dante und Beatrice* (1883) von Henry Holliday.
Collagiert sind die Köpfe der Figuren und der Keil in der linken oberen Ecke. Die Spinne aus Aluminiumfolie ist bemalt und ebenfalls collagiert.

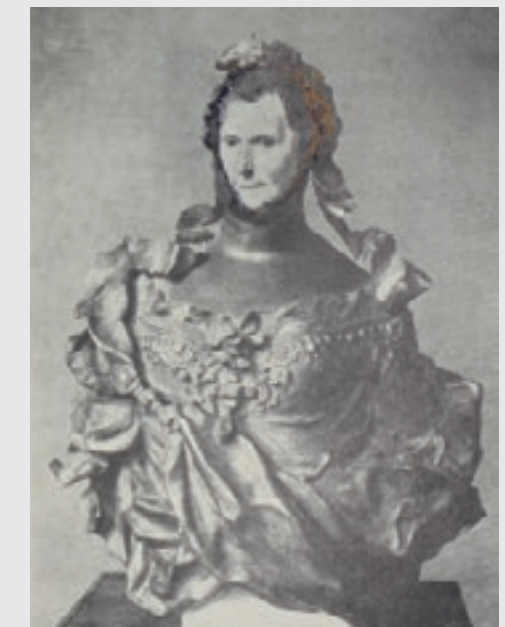


Lilith

Keilberg 1967
Collage, Papier
25 x 19,5 cm auf farbigem Karton 29,3 x 25 cm in Passepartout 50 x 40 cm
Christian-Schad-Stiftung Aschaffenburg,
CSSA 39/2003

Provenienz
Atelier des Künstlers
Bettina Schad

Literatur
2008 Wien, S. 223



Maria Macchiavelli

Keilberg 1967
Collage, Papier
11 x 8,6 cm auf Karton 21,2 x 17,2 cm
Verso betitelt und datiert: »Maria Macchiavelli 67«
Christian-Schad-Stiftung Aschaffenburg,
CSSA 245/2009

Provenienz
Atelier des Künstlers
Bettina Schad

Zum Werk
In eine Photographie einer Büste Maria Theresias von Franz Xaver Messerschmidt (um 1760) wurde der Kopf von Niccolò Macchiavelli collagiert.