

**YOUNG
ARTISTS**

**SILKE
SCHÖNFELD**

Luisa Rittershaus Ed.

WIENAND

 Stiftung für Kunst
und Kultur •

Silke Schönfeld zeichnet in ihren filmischen Werken Gesellschaftsporträts von – dem alltäglichen Blick ent-rückten – Gemeinschaften. An der Seite ihrer Protagonist:innen dokumentiert die Künstlerin Erinnerungen, Rituale, Ideologien sowie Prozesse der Identitätsbildung und fokussiert wie durch ein Brennglas gesellschaftliche (Rand-)Phänomene sowie durch Gemeinschaft geprägte Strukturen. Und doch sind ihre Filme keine Dokumentationen: Sie verfolgen nicht den Anspruch eines detaillierten Abbilds oder einer vollständigen Wiedergabe der Ereignisse. Zeitliche sowie lokale Verortungen fehlen genauso wie eindeutige Personenzuschreibungen – viele Einzelheiten bleiben im Zusammenhang unklar oder werden offengelassen. Vielmehr nutzt Silke Schönfeld das Narrativ dieser Gemeinschaften, um auf ein übergeordnetes Ganzes zu blicken, anhand dessen sich gesellschaftliche Dynamiken und mentale Konstruktionen diskutieren lassen. Ihre Filme sind auf eine subtile Art und Weise politisch und gesellschaftskritisch. Sie studieren Fragen, die mit Formen von Identität verwoben sind. Fragen nach Traditionen, Erinnerungskultur, Patriotismus, Nationalismus und Geschlechterrollen.

In der 2019 entstandenen Werkreihe der filmischen Arbeiten *Mainacht – invented traditions part one* (2019, 35 Min., S. 16–23) und *Mönchszüge – invented traditions part two* (2019, 22 Min., S. 24–33) entwickelt Silke Schönfeld als teilnehmende Beobachterin eine Perspektive auf zwei durch Vereinskultur geprägte Gemeinschaften, die sich dem Erhalt von regional verwurzelten Traditionen verschrieben haben. Über mehrere Tage hinweg taucht die Künstlerin in diese Kollektive ein, ja wird fast ein Teil von ihnen und schreibt die entstehenden Momente für den Augenblick mit. *Mainacht – invented traditions part one* begleitet junge Erwachsene des Junggesellenvereins 1826 Rurich e.V. bei den Vorbereitungen zu den Feierlichkeiten des Ersten Mais und den damit verbundenen Ritualen. Lang tradierte Brauchtümer wie das Maibaumaufstellen,

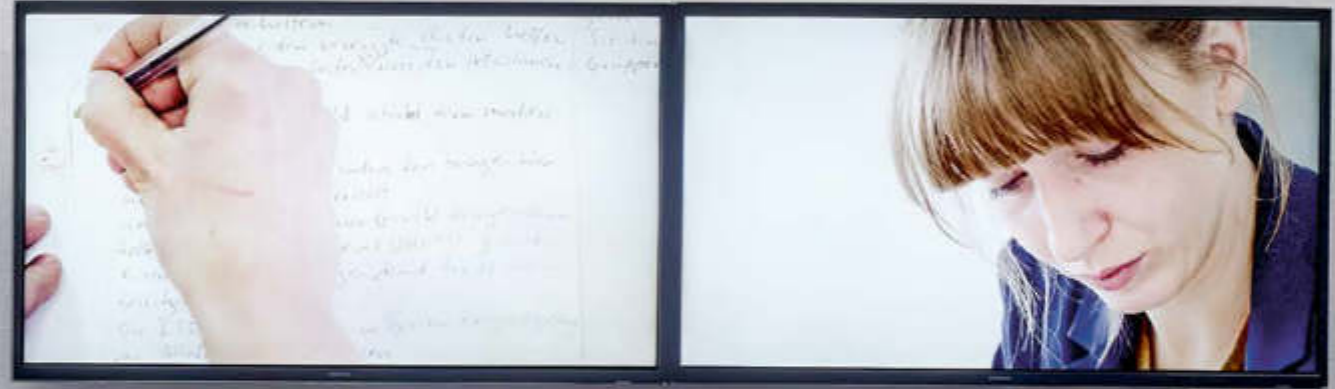
In her filmic works, Silke Schönfeld draws social portraits of communities that we do not usually get to see in everyday life. While following in the tracks of her protagonists, the artist documents memories, rituals, ideologies, and processes of identity formation. She focuses – as if through a magnifying glass – on (sometimes marginal) social phenomena and structures shaped by community. And yet her films are not documentaries: they do not claim to offer a detailed portrayal or a complete recording of events. Temporal and topographical contextualisations are just as absent as are clear identifying details of people – many matters remain unclear or are left open. Instead, Silke Schönfeld takes the narrative of these communities to look at an overarching whole, which can be used to discuss social dynamics and mental constructions. Her films are subtly political and imbued with social critique. They study questions that are interwoven with forms of identity: questions regarding traditions, memory culture, patriotism, nationalism, and gender roles.

For the two film works *Mainacht – invented traditions part one* (2019, 35 min.; pp. 16–23) and *Mönchszüge – invented traditions part two* (2019, 22 min.; pp. 24–33), Silke Schönfeld, in the role of an observing participant, develops a perspective on two groups shaped by the culture of their respective communities, each dedicated to preserving their regionally rooted traditions. Over the course of several days, the artist immersed herself in these collectives, almost becoming a part of them and recording the moments as they unfolded. *Mainacht – invented traditions part one* accompanies young adults of the Junggesellenverein 1826 Rurich e.V. as they prepare for the First of May celebrations and follow the respective rituals. Long-held traditional customs

such as the raising of the maypole, the bride auction, the crowning of the May King and Queen, and the parade are still practiced with great seriousness and celebrated passionately. The film *Mönchszüge – invented traditions part two* also looks back on a long-standing social club culture: the Historische Mönchszüge – Berg Oybin e.V. in Saxony strives to maintain the historical processions of monks that have taken place on the Oybin mountain since the mid-nineteenth century. Every fortnight, the members of the association dress up as the Celestine monks who lived there in a monastery until the sixteenth century. They have also formed a choir with a repertoire of sacred, but also secular, songs dedicated to the local region. In both films, the focus is on people adhering to traditions that were established long ago. The addition of the term “invented traditions”, which Silke Schönfeld uses in her titles, points to the fact that each custom was originated by a community in the context of its own time, which raises questions and provokes reflection concerning its relevance and topicality. The *Historische Mönchszüge*, processions recalling the monks of olden days, take place as a re-enactment for tourists beyond any religious motivation; yet, they have become an identity-forming ritual for the members, one that defines their community, suggests cohesion, and strengthens ties to the local region. The cultural appropriation of these customs was carried out generations ago and is passed on in the family from father to son. The customs surrounding the celebration of the First of May are similar: their patriarchal structures are apparent and they obviously contribute to the collective identity formation of a village. In *Mainacht*, Silke Schönfeld impressively illustrates the emotional mechanisms through which communities form and how an individual's self-image is shaped and reinforced through the collective. In addition, interferences on a social as well as political level become visible when, as in *Mainacht*, the festivities' indulgences are framed by a church

die Brautversteigerung, die Krönung des Maikönigs-paars und der Festumzug werden nach wie vor mit hohem Stellenwert praktiziert und exzessiv zelebriert. Der Film *Mönchszüge – invented traditions part two* blickt ebenfalls auf eine langjährige Vereinskultur: Der sächsische Zusammenschluss Historische Mönchszüge – Berg Oybin e.V. bemüht sich um die Aufrechterhaltung der historischen Mönchszüge, die seit der Mitte des 19. Jahrhunderts als Prozession auf dem gleichnamigen Berg stattfinden. Die Vereinsmitglieder verkleiden sich alle 14 Tage als die dort bis zum 16. Jahrhundert in einem Kloster ansässigen Zölestinermonche und bilden darüber hinaus einen Chor mit sakralem, aber auch profanem, der Heimat gewidmetem Liederrepertoire. In beiden Filmen steht das Festhalten an vor langer Zeit etablierten Traditionen im Mittelpunkt. Der Zusatz der „Erfindung“, den Silke Schönfeld in ihren Titeln nutzt („invented traditions“), verdeutlicht, dass jedes Brauchtum von einer Gemeinschaft in dem Kontext ihrer Zeit erdacht wurde, und stellt die Frage nach der zeitgemäßen Reflexion sowie der Prüfung auf Relevanz und Aktualität. Die historischen Mönchszüge finden als touristisches Reenactment jenseits einer religiösen Motivation statt, sie sind für die Mitglieder zu einem identitätsstiftenden Ritual geworden, das ihre Gemeinschaft definiert, Zusammenhalt suggeriert und Heimatverbundenheit stärkt. Die kulturelle Aneignung dieses Brauchtums wurde bereits vor Generationen vollzogen und wird in der Familie von den Vätern zu den Söhnen weitergegeben. Ähnlich verhält es sich mit den Maibrauchtümern: Nachdem ihre patriarchalischen Strukturen augenscheinlich sind, tragen sie vielmehr zur Identitätsbildung einer Dorfgemeinschaft bei. Silke Schönfeld verdeutlicht in *Mainacht* sehr eindrücklich die emotionalen Mechanismen, über die sich Gemeinschaften formieren und wie sich die Stärkung des eigenen Selbstverständnisses über das Kollektiv vollzieht. Zudem werden Interferenzen auf gesellschaftlicher wie politischer Ebene sichtbar, wenn in *Mainacht* das Frönen innerhalb der Feierlichkeiten von einem Gottesdienst überbaut wird oder die Protagonisten der *Mönchszüge* politische Ideologien in der Verschränkung mit der eigenen Familiengeschichte relativieren.









Rhetorics of the Unknown,
2021, Full HD, 7 Min. Loop



Rhetorics of the Unknown,
2021, Full HD, 7 min. loop