

WIENAND

Kunst in Büchern



Herbst 2023

Liebe Freundinnen und Freunde des Verlags,

SO VIEL ANFANG lautet der Titel eines Kataloges in unserem vorliegenden Programm. Hier werden zu Unrecht vergessene bedeutende Künstlerinnen der Nachkriegsmoderne in einer schönen Publikation der Öffentlichkeit zum Teil erstmals präsentiert. Eine echte Neu- oder Wiederentdeckung!

SO VIEL ANFANG könnte auch der uns jedes Jahr von neuem motivierende Aufruf lauten, den Freundinnen und Freunden der Kunst, bekannte Themen (Impressionisten, Expressionisten, Symbolisten) in neuem Gewand zu präsentieren oder total Neues wie digitale Kunst oder Kataloge ganz junger Künstler:innen zur Diskussion zu stellen. Das ist das großartige an der Kunst: Es gibt immer wieder Neues zu entdecken; selbstverständlich auch bei den Impressionisten, wenn man nur genau hinschaut. Das ist unser Ehrgeiz, in einer Zeit der digitalen Bilderflut, Bücher herzustellen, für die man gerne Zeit "opfert", sei es, sich an hinreißend schönen Aktzeichnungen zu erfreuen oder sich ausführlich in einem 640 Seiten starken Buch zu informieren, wie der Bauhauskünstler Oskar Schlemmer sich sein Leben lang mit zeitgenössischem Tanz auseinandergesetzt hat.

Gehen Sie auf Entdeckungsreise!

Ihr Michael Wienand und das Team des Wienand Verlags

Inhalt

5	Nudes	29	Reinhold Nägele Das grafische Werk
7	Monet bis van Gogh Impressionisten für Deutschland	31	Mario Stahl Gesichter des Exils. Porträts und Landschaften (1933–1943)
9	Karl Hagemeister »... das Licht, das ewig wechselt.« Landschaftsmalerei des deutschen Impressionismus	33	Beuys in Hessen
13	Dimensions Digital Art Since 1859	34	Die Unsichtbare Skulptur Der Erweiterte Kunstbegriff nach Joseph Beuys
15	Oskar Schlemmer und der Tanz	34	Passierschein in die Zukunft Joseph Beuys, Katinka Bock, Christian Jankowski, Jon Rafman
17	Die große Verführung Karl Ernst Osthaus und die Anfänge der Konsumkultur	35	Beuys auf Sendung
19	Gewagte Visionen George Minne und Léon Spilliaert	37	Krefeld Bilder einer Stadt
21	Werner Kriegelstein Konkrete Skulptur und Zeichnung Mit Werkverzeichnis der plastischen Arbeiten	39	100 Jahre Kölner Kammerorchester
23	Ans Licht! Die Sammlung im Kunstmuseum Ahlen	40	YOUNG ARTISTS 2021/2022
25	So viel Anfang! Künstlerinnen der Moderne und ihr Werk nach 1945	42	Highlights
27	Sabine Liebchen Bilder 2020–2023	46	Wienands Kleine Reihe der Künstlerbiografien
		48	Backlist Kunst von A-Z
		53	Impressum

Der Akt – Werke aus der Tate, London und dem LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster



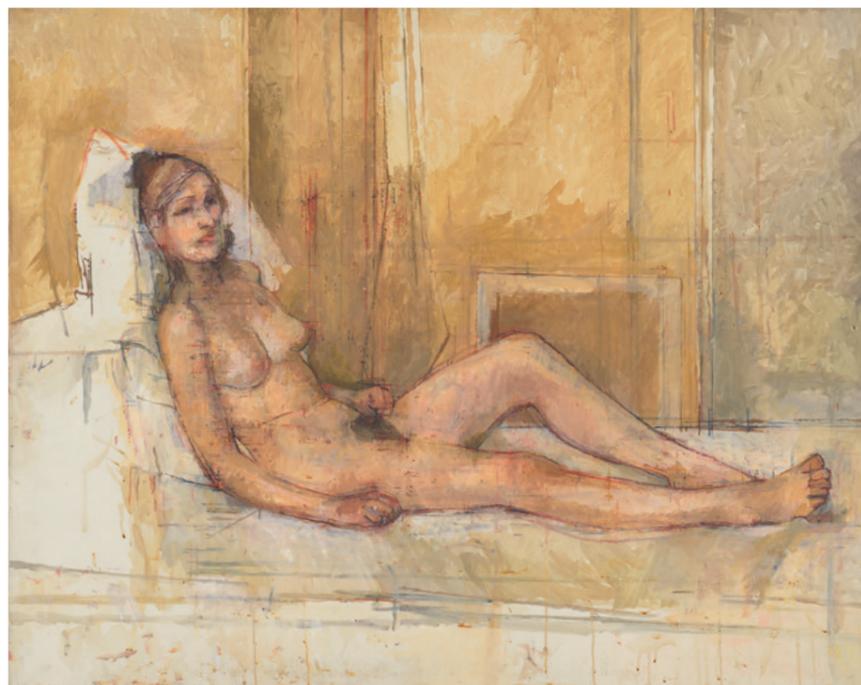
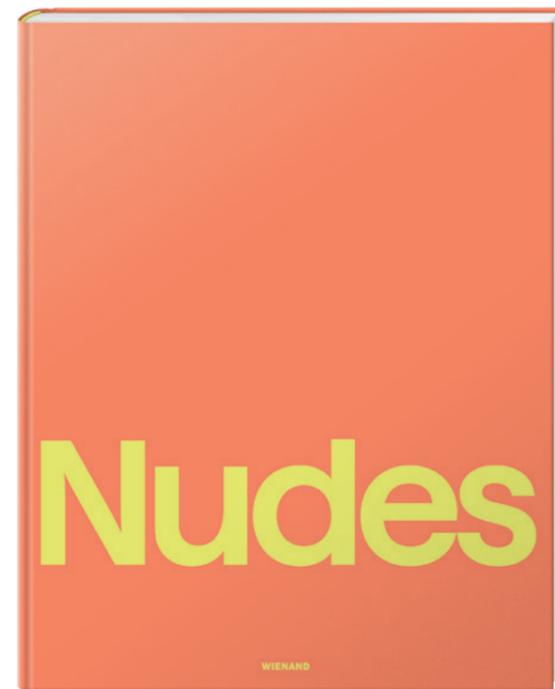
Auguste Rodin, Der Kuss (Le Baiser), 1901-04



Zanele Muholi, Thembeke I, New York, Upstate, 2015



August Macke, Akt (Sitzender weiblicher Akt), 1913



William Coldstream, Reclining Nude, 1974-76

Nudes

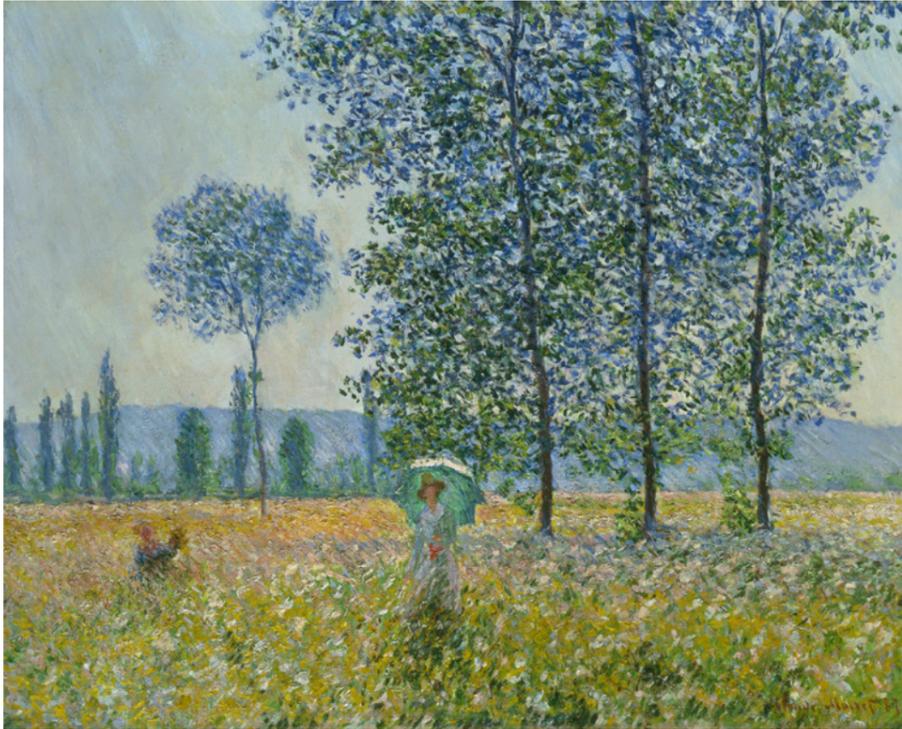
Hg. Tanja Pirsig-Marshall und Ann-Catherine Weise im Auftrag des LWL-Museums für Kunst und Kultur, Münster
Mit Beiträgen von Emma Chambers, Jesi Khadivi, Anke K. Hoyer, Michal Goldschmidt, Tanja Pirsig-Marshall und Ann-Catherine Weise
ca. 272 Seiten mit ca. 120 farbigen Abb.
24 × 30 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-762-5
ca. € 39,- (SFr 47,60)

Erscheint im November 2023

Er fasziniert, er empört, er erregt und er inspiriert: der Akt. Er ist eines der ältesten und faszinierendsten Motive in der Kunst. Der unbedeckte Körper bietet geradezu unerschöpfliche Möglichkeiten, die Sicht des Menschen auf sich selbst, seine Ideale, Ängste und Träume darzustellen. Der Akt ist ein Genre, das sich immer wieder neu erfindet, um soziale, politische und ästhetische Belange zu transportieren. Ob privat, historisch, intim oder politisch: Eine Vielzahl an Künstler:innen hat den nackten Körper in ihren Werken thematisiert. Die Ausstellung beleuchtet unterschiedliche Interpretationsweisen des Akts und dessen kunsthistorische Entwicklung vom 19. bis zum 21. Jahrhundert. Dabei greift sie Themen wie den männlichen Blick auf den nackten Frauenkörper und die Frage nach Geschlecht und Identität auf.

Die großen Impressionisten als Geburtstagsgeschenk an Bremen



Claude Monet, Felder im Frühling, 1887



Pierre-Auguste Renoir, Kalla und Treibhauspflanzen, 1864

Monet bis van Gogh Impressionisten für Deutschland

Hg. Dorothee Hansen
Mit Beiträgen von Katharina Erling, Alice Gudera,
Dorothee Hansen, Eva Fischer-Hausdorf, Alexis
Joachimides, Alexander Pütz und Uwe Schwartz
ca. 224 Seiten mit ca. 360 farbigen Abb.
24 × 30 cm, Broschur

ISBN 978-3-86832-760-1
ca. € 34,- (SFr 41,50)

Erscheint im Oktober 2023

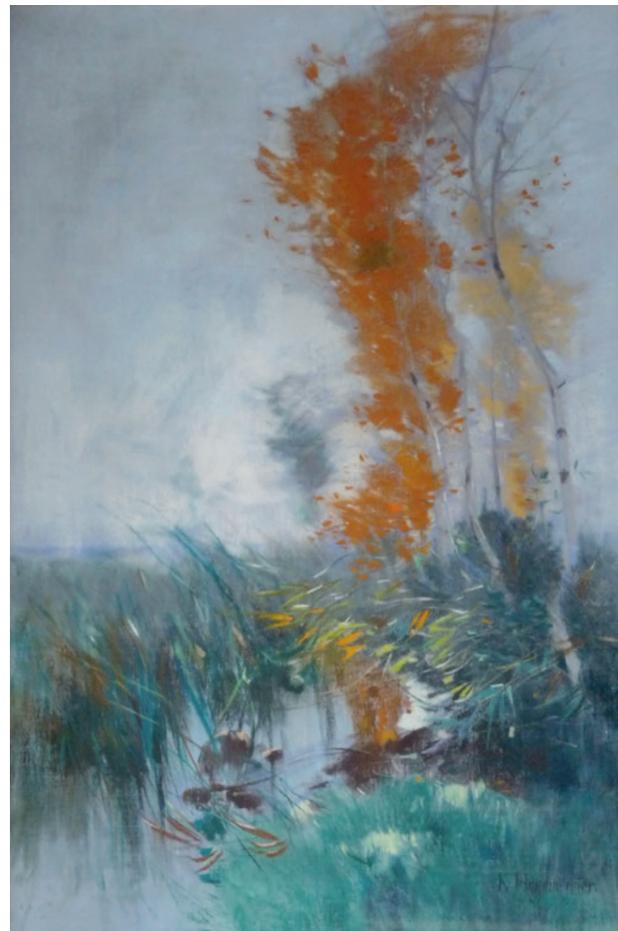
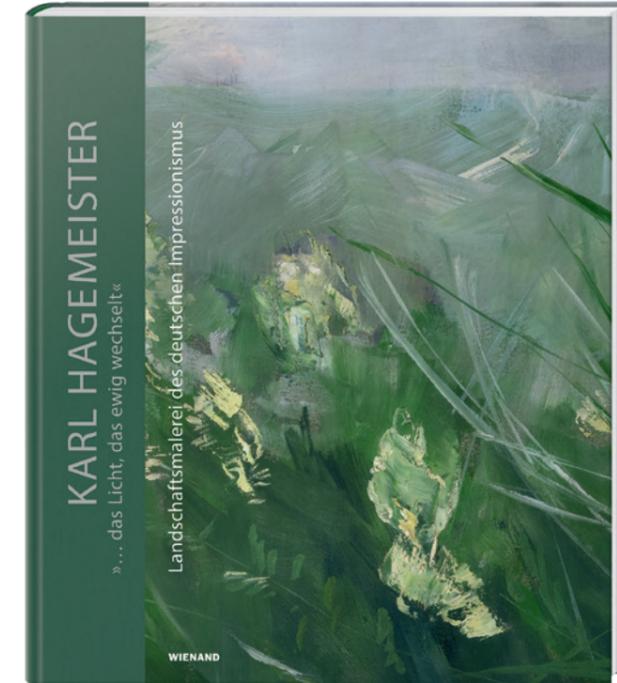
Mit Bildern von Monet, Manet, Renoir und ihren Freunden feiert der Kunstverein in Bremen sein 200-jähriges Bestehen. Der Katalog zur großen Ausstellung rückt die Glanzzeit der Museumsgeschichte von Bremen in den Mittelpunkt: die Ära Gustav Pauli (1899–1914). Er gehörte zu den ersten Museumsleitern in Deutschland, die die Werke der französischen Impressionisten ankauften. So machte er die Kunsthalle zu einer der führenden modernen Galerien Deutschlands. Unterstützt wurde Pauli von bedeutenden Bremer Sammlern, die nun erstmals gewürdigt werden.

Geburtstagsgäste. Monet bis van Gogh
Kunsthalle Bremen
7. Oktober 2023 bis 18. Februar 2024

Landschaftsmalerei eines deutschen Impressionisten



Karl Hagemeyer, Die Welle, 1915



Karl Hagemeyer, Birken im Schilf, um 1906

Karl Hagemeyer

»... das Licht, das ewig wechselt.«
Landschaftsmalerei des deutschen
Impressionismus

Hg. Jutta Götzmann und Hendrikje Warmt im Auftrag des
Potsdam Museums - Forum für Kunst und Geschichte
Mit Beiträgen von Katrin Arrieta, Roland Dorn, Jutta
Götzmann, Karin Rhein, Hendrikje Warmt und Oliver Max
Wenske
256 Seiten mit 200 farbigen Abb.
24 × 28 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-558-4
€ 35,- (SFr 42,70)

Lieferbar



Der 1848 geborene Maler war Gründungsmitglied der Berliner Secession und zählt als einer der frühen Impressionisten zu den Wegbereitern der modernen Landschaftsmalerei in Deutschland. Das tiefe Empfinden für das Licht und die Natur, vor allem seiner havelländischen Heimat, bestimmten die Kunst Karl Hagemeyers. Obwohl er zeit seines Lebens zu vielen Künstlern Kontakt pflegte, blieb er immer ein wenig der urwüchsige Außenseiter, der seine Inspiration aus einer Welt schöpfte, die den meisten seiner Zeitgenossen verschlossen blieb. Diese Welt Hagemeyers ist es, die uns die vorliegende, prall gefüllte Retrospektive mit zum Teil noch nie gezeigten, unbekanntem Werken aus Privatsammlungen nun endlich erschließt.

Digitale Kunst – von Augmented Reality bis Robotic Art verständlich interpretiert



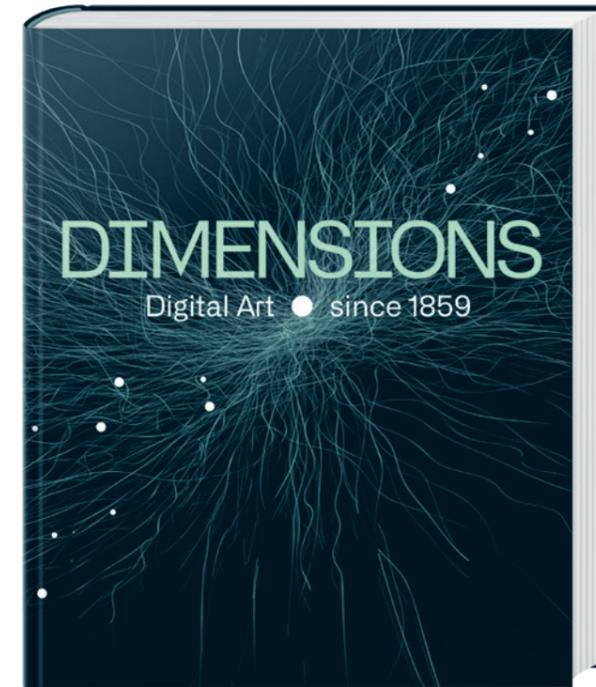
Emmanuel Carlier, The man with red hair, 1993



Projet EVA, The Object of the Internet, 2017



Danielle Braithwaite-Shirley, We are here because of those that are not, 2021



Dimensions
Digital Art Since 1859

Hg. Walter Smerling, Richard Castelli und Dan Xu
Mit Beiträgen von Richard Castelli, Dan Xu, Clara Blume, Lennart Peitz und Walter Smerling
deutsch/englisch
256 Seiten mit 201 farbigen und 14 s/w Abb.
24 × 29 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-748-9
€ 35,- (SFr 42,70)

Lieferbar

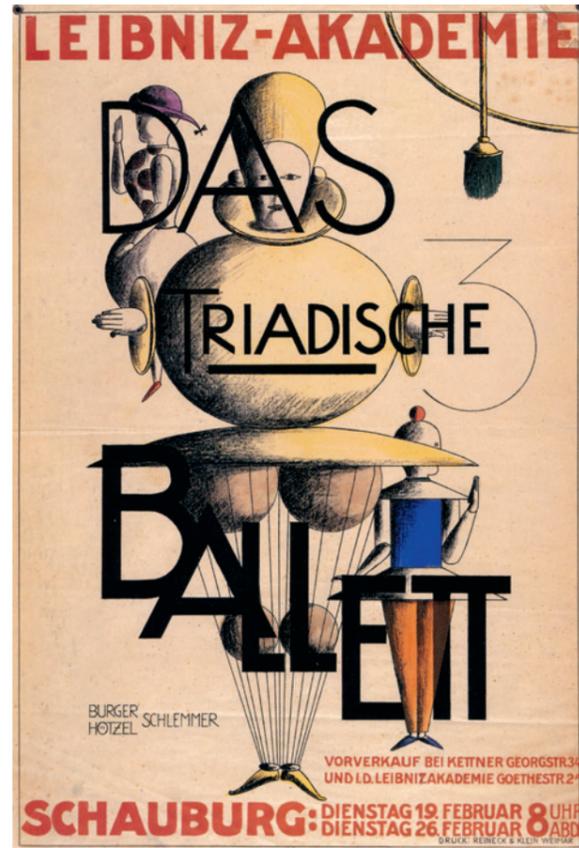
Digitale Kunst seit 1859? Was hat digitale Kunst mit dem noch ganz analogen 19. Jahrhundert zu tun? Und wie beeinflusst die Digitalisierung heute Künstlerinnen und Künstler? Längst hat die Digitalisierung auch die Kunst erreicht – weltweit erfinden Künstler:innen neue digitale Räume und Erzählungen. DIMENSIONS zeigt, dass es sich hierbei weniger um einen neuen Trend, sondern vielmehr um eine Konstante der Kunstgeschichte handelt, die immer schon vom Dialog neuer Technologien und künstlerischer Ausdrucksweisen geprägt wurde. Gezeigt werden unter anderem Werke von Refik Anadol, Ivana Franke, Claudia Hart, Kurt Hentschläger, Ryoji Ikeda, Nam June Paik und Jeffrey Shaw.



Shiro Takatani, ST\LL for the 3D Water Matrix, 2014

Dimensions. Digital Art Since 1859
Pittlerwerke, Leipzig
19. April bis 9. Juli 2023

Tanz – das große Thema des Bauhaus-Künstlers Oskar Schlemmer



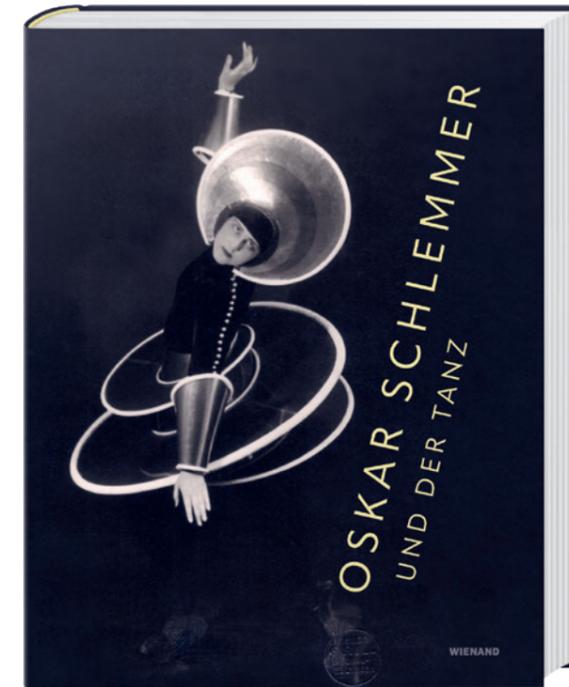
Plakatentwurf „Das triadische Ballett“ für die Schauburg Hannover, 1924



„Draht“-Kostüm (Daisy Spies), 1926



Gesamtaufnahmen der russischen Tänzer in den Kostümen des Triadischen Balletts auf der Bühne des Metropoltheaters, 1926



Oskar Schlemmer und der Tanz

Hg. Deutsches Tanzarchiv Köln
Mit Texten von Frank-Manuel Peter
640 Seiten mit 301 farbigen Abb.
22 × 28 cm, gebunden

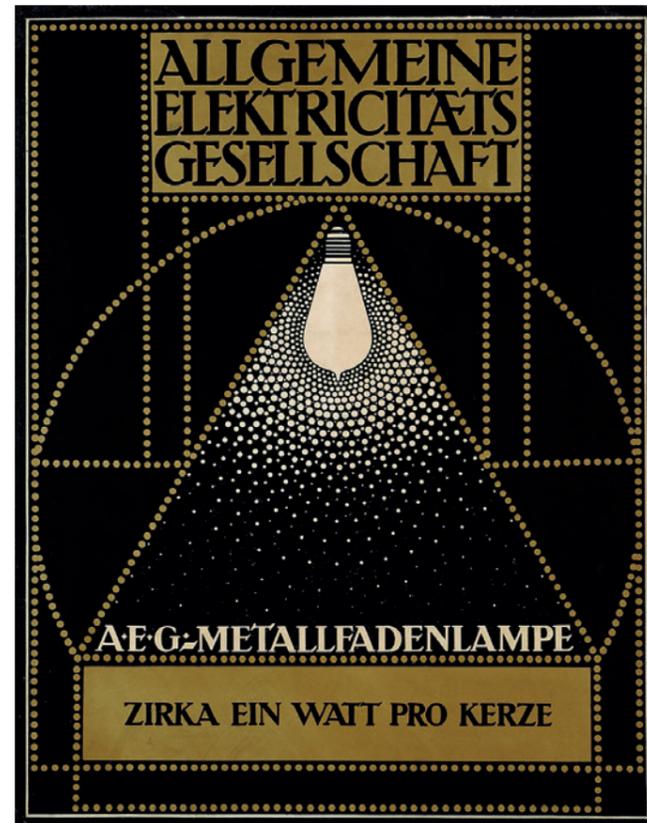
ISBN 978-3-86832-628-4
€ 58,- (SFr 70,80)

Lieferbar

Der Bauhaus-Meister Oskar Schlemmer (1888–1943) – Maler, Bildhauer, Bühnengestalter und Choreograf – ist nicht zuletzt durch die Modernität seiner Bühnensexperimente und das Triadische Ballett weltberühmt geworden. Anders als die dreidimensionalen Kostümfigurinen sind die Dokumente zu seinen Arbeiten für den Tanz – wie Fotos, Briefwechsel, Programmzettel, Kritiken sowie Aufsätze Schlemmers – einer größeren Öffentlichkeit bisher kaum bekannt. Frank-Manuel Peter, Leiter des Deutschen Tanzarchivs, stellt diese Dokumente und selbst der Forschung bislang nicht bekannte historische Quellen aus der Kölner Sammlung in ihrem zeit- und tanzgeschichtlichen Kontext vor. Das Ergebnis ist ein für die bildende Kunst wie für den Tanz im 20. Jahrhundert gleichermaßen bedeutende Dokumentensammlung.



Hans Rudi Erdt, Automobile/Opel, 1911



Peter Behrens, AEG Metallfadenlampe/Zirka ein Watt pro Kerze, 1907



August Endell, Salamanderschuhgeschäft, Berlin, 1910/1911

Die große Verführung

Karl Ernst Osthaus und die Anfänge der Konsumkultur

Hg. Ina Ewers-Schultz, Magdalena Holzhey, Katia Baudin
Mit Beiträgen von Katia Baudin, Gerda Breuer, Ina Ewers-Schultz, Renate Flagmeier, Reinhold Happel, Magdalena Holzhey, Christiane Lamberty, Daniel Reynolds, Robin Schuldenfrei, Birgit Schulte, Rainer Stamm und Karoline Urbitzek

ca. 360 Seiten mit ca. 350 farbigen Abb.
17 × 24 cm, Broschur

ISBN 978-3-86832-765-6
ca. € 36,- (SFr 43,90)

Erscheint im November 2023

Im Jahr 1923 gelangte ein mehrere tausend Arbeiten umfassender Bestand in das Kaiser Wilhelm Museum Krefeld: Das Deutsche Museum für Kunst in Handel und Gewerbe (DM) – vielleicht die erste Designsammlung überhaupt. Bei dem umfangreichen Konvolut handelt es sich um eine Mustersammlung vorbildlicher Gestaltung, die der bedeutende Hagener Mäzen und Sammler Karl Ernst Osthaus zwischen 1909 und 1919 mit finanzieller und ideeller Unterstützung des Deutschen Werkbundes zusammengetragen hatte. Dies gelang in Kooperation mit wegweisenden Künstler:innen und Gestalter:innen seiner Zeit wie Peter Behrens, Henry van de Velde, Walter Gropius, Richard Riemerschmid, Clara und Fritz H. Ehmcke, Josef Hoffmann und vielen anderen. So spiegelt die Sammlung von Plakatkunst, Buchgestaltung, Glas, Keramik, Silber, Fotografien und Werbegrafik die Kulturgeschichte des frühen 20. Jahrhunderts eindrucksvoll wider.

Die große Verführung. Karl Ernst Osthaus und die Anfänge der Konsumkultur
Kunstmuseen Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum
24. November 2023 bis 28. April 2024



George Minne, Der kleine Kniende, 1896



George Minne, Mutter beweint ihr totes Kind, 1886



Gewagte Visionen

George Minne und Léon Spilliaert
Vom Symbolismus zum Expressionismus

Hg. Bettina Zeman

Mit Beiträgen von Bettina Zeman, Anne Adriaens-Pannier, Ina Brandes, Ralph Gleis, Noémie Goldman, Uta Husmeier-Schirlitz, S. E. Geert Muyllé, Nic Van der Marliere und Cathérine Verleysen
ca. 165 Seiten mit ca. 160 farbigen Abb.
23 x 27 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-727-4

ca. € 30,- (SFr 36,80)

Erscheint im Oktober 2023

Die faszinierenden und mystischen Bildwelten der Symbolisten George Minne (1866–1941) und Léon Spilliaert (1881–1946) stehen im Fokus des Ausstellungskatalogs des Clemens Sels Museums Neuss. Hier werden erstmals zwei Künstler gegenübergestellt, deren Schaffen durch formale Reduktion und farbliche Konzentration den Übergang vom Symbolismus zum Expressionismus markiert. Mit George Minne und Léon Spilliaert richtet das Neusser Museum seinen Fokus auf zwei in ihrer Heimat gefeierte und hoch verehrte Vertreter des belgischen Symbolismus, die in Deutschland bis heute nur wenig bekannt sind. Beide verkörpern beispielhaft den Zeitgeist des „Fin de Siècle“, der vor allem in der Brüsseler Kunstmetropole von Aufbruchsstimmung, Dekadenz und Weltschmerz geprägt war.

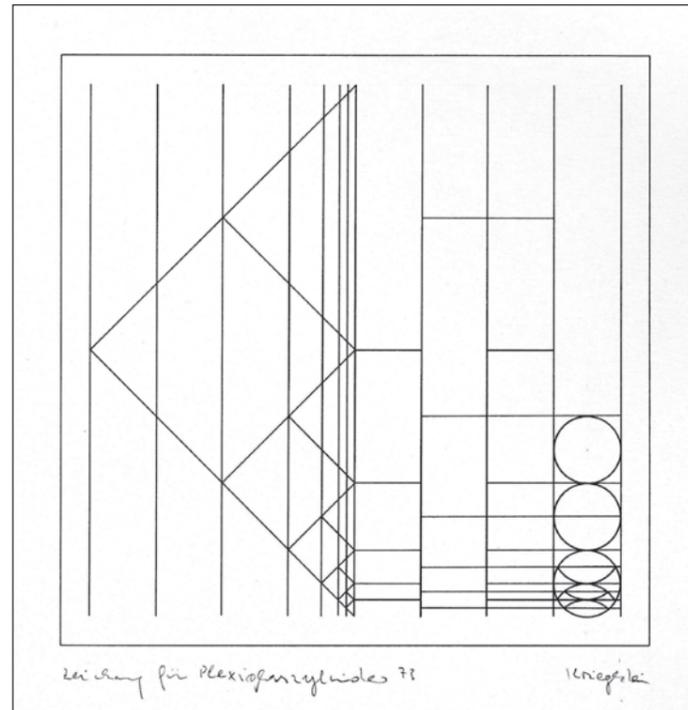


Léon Spilliaert, Mädchen auf einer Düne, ca. 1905

Konkrete Kunst. Ein Werkverzeichnis



Werner Krieglstein, Zylinder XIV, 1969



Werner Krieglstein, Zeichnung für Plexiglaszylinder (ZYLINDER XXVII), 1973



Werner Krieglstein

Konkrete Skulptur und Zeichnung
Mit Werkverzeichnis der plastischen Arbeiten

Hg. Angela Weber
Mit Beiträgen von Hans-Peter Riese, Angela Weber und
Christoph Otterbeck
240 Seiten mit 226 farbigen und 64 s/w Abb.
22 x 27 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-742-7
€ 45,- (SFr 54,90)

Lieferbar

Der Kunstpädagoge, Bildhauer und Zeichner Werner Krieglstein (*1937) nimmt seit über 50 Jahren an wichtigen Ausstellungen konkreter Kunst teil und ist in einschlägigen Sammlungen vertreten. Das Spektrum seiner Arbeiten reicht von den in vielen Varianten ausgeführten Plexiglaszylindern der 1960er bis 1980er Jahre über eine Werkgruppe von Bodenplastiken aus Plexiglas der 1980er Jahre bis 2003, sowie einer Auswahl von Zeichnungen bis hin zu den späten aus Modulen komponierten Holzskulpturen nach 2008. Ein biografischer Beitrag würdigt unter anderem Krieglsteins Studienzeit (1958–63) an der Werkakademie in Kassel mit einer daraus hervorgehenden Gruppe von „Kasseler Konkreten“ und die frühen Erfahrungen konkreter Kunstschaffender in einem sich neu ordnenden Europa der Nachkriegszeit.



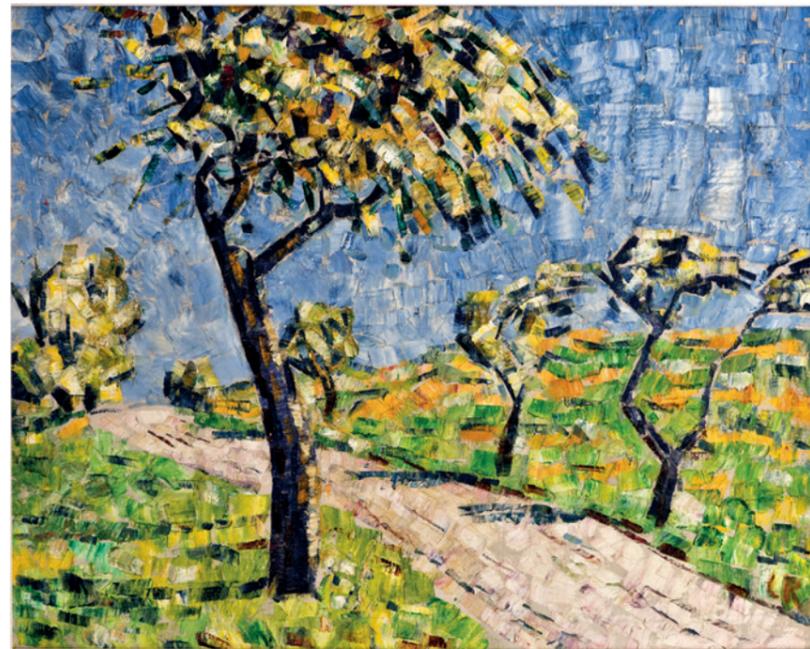
Werner Krieglstein, H 1B, 2009



Adolf Luther, Entmaterialisierung, 1961



Beat Zoderer, Echoes out of the shoe box, 2006



Christian Rohlf, Herbstlandschaft, 1907

Ans Licht!

Die Sammlung im Kunstmuseum Ahlen

Hg. Martina Padberg

Mit Beiträgen von Kinga Luchs, Michael Fehr, Alexandra Dolezych, Ina Ewers-Schultz, Dagmar Kronenberger-Hüffer, Nicole Paul, David Riedel, Thomas Schriefers, Martina Padberg, Anna Luise von Campe, Rachel Volkmann, Dagmar Schmidt und Christiane Reipschläger
432 Seiten mit 450 farbigen und 11 s/w Abb.
22 × 27 cm, gebunden

Gefördert durch die Theodor F. Leifeld-Stiftung

ISBN 978-3-86832-741-0

€ 48,- (SFr 58,60)

Lieferbar

Eine lebendige Sammlung bildet das Rückgrat jeden Museums. Aus Anlass des 30-jährigen Bestehens ermöglicht das Kunstmuseum Ahlen mit diesem umfangreichen Katalog erstmals vertiefende Einblicke in seine umfassende Sammlung, die vor allem in den letzten Jahren an Profil und Substanz gewonnen hat. Das private Museum beherbergt zurzeit rund 1.500 Exponate von etwa 200 Künstler:innen, die künstlerische Entwicklungen vom Post-Impressionismus bis zur Gegenwartskunst spiegeln. Das Thema „Licht“ bildet eine verbindende Klammer, die durch bedeutende Lichtskulpturen im Außenraum weitergeführt wird. Zu sehen sind u.a. Werke von Adolf Luther, Timm Ulrichs, Heinz Mack und Christian Rohlf.

Auf Entdeckungsreise – Frauen der Nachkriegsmoderne

25

So viel Anfang!



Hannah Höch, Erinnerung an Volterra, 1949



Jeanne Mammen, Palma Kunkel (Chinesische Mauer), Berlin, zw. 1967-1969

So viel Anfang! Künstlerinnen der Moderne und ihr Werk nach 1945

Hg. Stefanie Patruno
Mit Beiträgen von Anja Bauer-Kersken, Karoline Hille,
Sophie Jürgens-Tatje, Anna-Carola Krausse, Ursula
Merkel, Karin Orchard, Stefanie Patruno, Ilka Voermann,
Martina Weinland, Susanne Wartenberg und Margarete
Zimmermann
ca. 256 Seiten mit ca. 183 farbigen Abb.
22 × 25 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-761-8
ca. € 35,- (SFr 42,70)

Erscheint im November 2023

Der Katalog „So viel Anfang!“ widmet sich Künstlerinnen der Moderne in Deutschland und ihrem späten, nach 1945 entstandenen Werk, dessen Entwicklung in den 1920er-Jahren ansetzt. Dazu gehören u. a. Hannah Höch, Ida Kerkovius, Jeanne Mammen, Lotte Laserstein und Hanna Nagel. Mit experimentellen Collagen, abstrakten Gemälden und zeitkritischen Zeichnungen trugen sie vor 1933 zum Erfolg einer auch international vernetzten Avantgarde bei. Im NS-System verfeimt und außer Landes getrieben, konnten sie nach 1945 an ihre Anfangserfolge nur noch bedingt anknüpfen. Während ihr Frühwerk vielfach berühmt und in die Kunstgeschichte eingeschrieben ist, blieben ihre späteren Arbeiten lange Zeit unbeachtet. Heute sind die Bilder von Helena Buchholz-Starck, Eleonora Rozanek, Margaret Camilla Leiteritz, Marie-Louise von Rogister oder Louise Rösler nur noch wenigen bekannt. Erst in den letzten Jahren erfolgte eine Wiederentdeckung.

So viel Anfang! Künstlerinnen der
Moderne und ihr Werk nach 1945
Städtische Galerie Karlsruhe
25. November 2023 bis 18. Februar 2024



Sabine Liebchen, Ausschnitt aus: o.T. (woman in motion), 2022



Sabine Liebchen, o.T. (business), 2021



Sabine Liebchen, o.T. (Flying in the sky), 2021

Sabine Liebchen Bilder 2020-2023

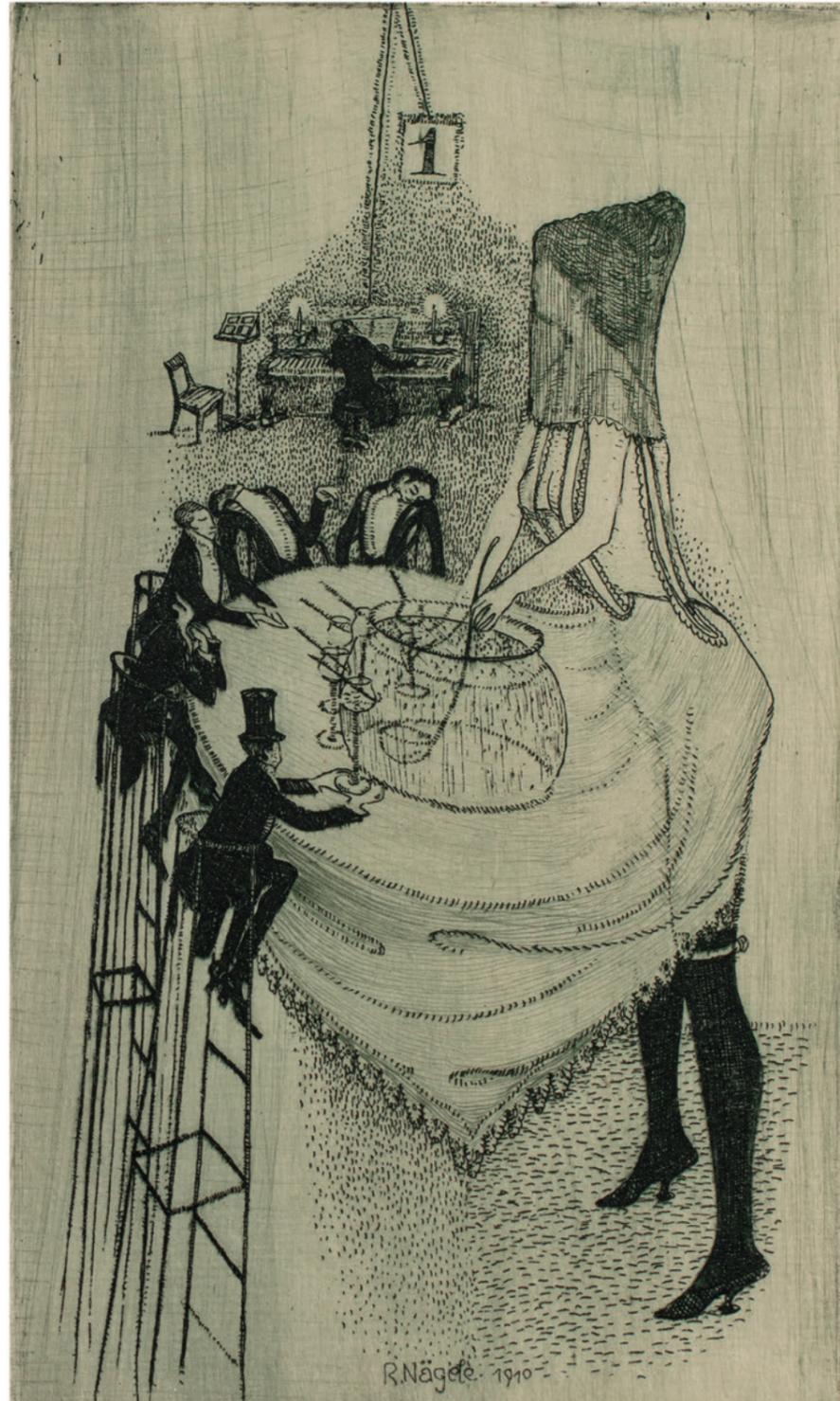
Mit Texten von Jörg Mascherrek
deutsch/englisch
96 Seiten mit 65 farbigen Abb.
25 × 27 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-764-9
ca. € 30,- (SFr 36,80)

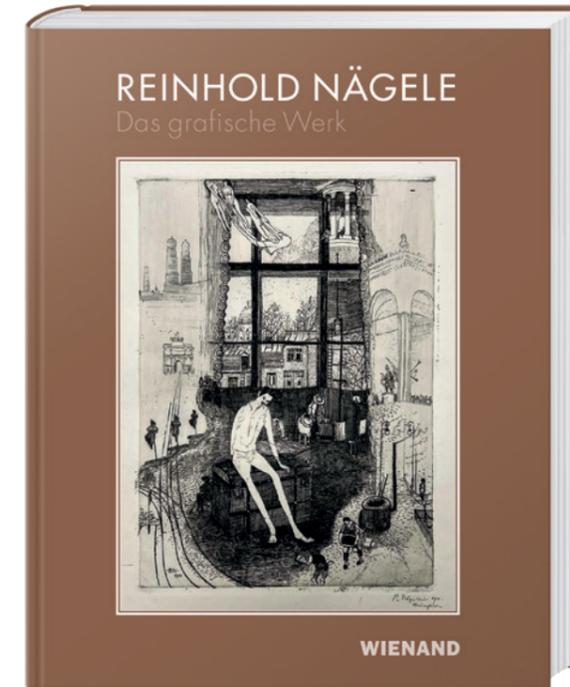
Erscheint im Oktober 2023

In monochromen und nicht weiter definierten Räumen gibt die Malerin Sabine Liebchen den Rückenansichten auf ihren Bildern eine zeitlos wirkende Präsenz und Spannung. Fragen nach dem Wohin oder Woher entstehen ebenso wie nach der Persönlichkeit und dem Befinden der meist weiblichen Protagonist:innen der sehr eigenständigen und spannungsreichen Bildwelt der Künstlerin. Das Buch enthält vor allem neue Arbeiten der letzten Jahre und ein Essay, u.a. mit Verweisen auch auf die ikonografischen Bezüge ihrer Werke in die Kunstgeschichte.

Zwischen Jugendstil und Realismus. Ein Werkverzeichnis



Reinhold Nägele, 1910.05 Sylvester, 1910



Reinhold Nägele Das grafische Werk

Hg. Stadt Murrhardt
Mit Beiträgen von Carolin Wurzbacher,
Ilka Voermann und Thomas F. Nägele
ca. 360 Seiten mit ca. 500 farbigen Abb.
23 × 29 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-749-6
ca. € 64,- (SFr 78,10)

Erscheint im Oktober 2023

Reinhold Nägele (1884–1972) war 1923 einer der Mitbegründer der Stuttgarter Secession (der späteren Stuttgarter Neuen Sezession) und deren stellvertretender Leiter. Er fand als ausgebildeter Dekorationsmaler früh zu einem unverkennbaren Stil, bei dem er sich mit technischer Versiertheit verschiedenlicher Einflüsse vom Jugendstil über die Neue Sachlichkeit bis hin zum Realismus bediente. Die vorliegende Publikation widmet sich erstmals dem grafischen Werk des Künstlers in seiner Gänze und gibt in einem aufwändig illustrierten Werkverzeichnis einen anschaulichen Überblick zu Nägeles Radierungen, Serigrafien und Exlibris.

Reinhold Nägele. Das grafische Werk
Städtische Kunstsammlung Murrhardt
2. April bis 8. Oktober

Porträts außergewöhnlicher Persönlichkeiten



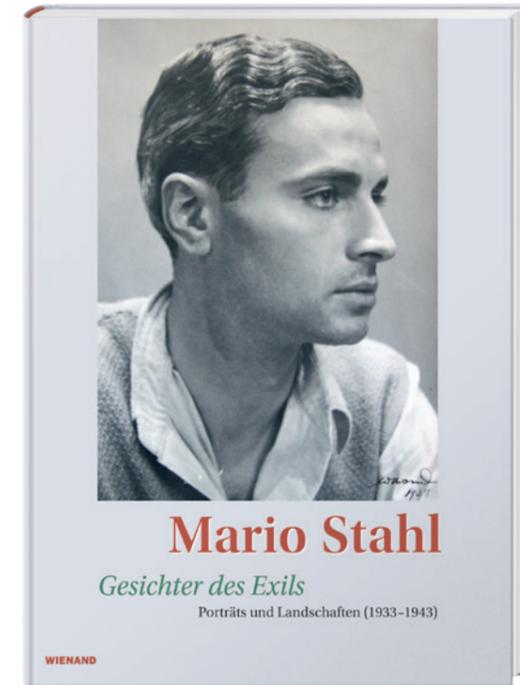
Mario Stahl, Henri Sellier, Paris, 1933



Mario Stahl, Erica (Akt), Paris, 1938



Mario Stahl, Yvette Guilbert, Berlin, 1931



Mario Stahl Gesichter des Exils. Porträts und Landschaften (1933-1943)

von Ulrike Sheldon
ca. 192 Seiten mit ca. 93 farbigen Abb.
19 × 26 cm, gebunden

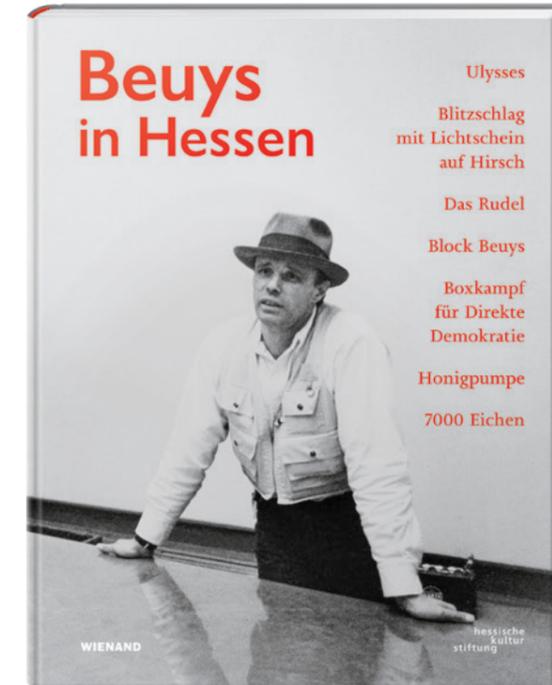
ISBN 978-3-86832-758-8
ca. € 34,- (SFr 41,50)

Erscheint im August 2023

Wer war Mario Stahl? – Das Schicksal des jungen Mannes, der aufgrund seiner mütterlichen jüdischen Vorfahren vor dem Nazi-Regime in Deutschland flieht, berührt die Autorin Ulrike Sheldon. Sie begibt sich auf Spurensuche und findet einen hochbegabten Zeichner und Fotografen, einen begnadeten Porträtisten und Landschaftsmaler. Von den Menschen, die Mario Stahl (1908-1975) auf seiner Flucht durch halb Europa trifft, teilen viele sein Exil-Schicksal, einige werden Freunde. Alfred Döblin, Else-Lasker-Schüler und Yvan Goll, Yvette Guilbert, Tilla Durieux, Alexander Moissi und Lucie Mannheim, Henri Sellier und Auguste Piccard: Berühmte Persönlichkeiten aus Kunst und Musik, Literatur und Theater, Politik und Wissenschaft lassen sich von Mario Stahl porträtieren – Gesichter des Exils, anhand derer Ulrike Sheldon den beispielhaften Lebensweg eines jungen Künstlers im 20. Jahrhundert nachzeichnet.



Joseph Beuys, The pack (Das Rudel), 2011



Beuys in Hessen

Hg. Eva Claudia Scholtz für die Hessische Kulturstiftung
Mit Beiträgen von Michael Berger, Kevin Clarke,
Ursula Frohne, Martin Groh, Mechthild Haas,
Kristina Hinrichsen, Felicitas Hoppe, Angeli Janhsen,
Barbara Klemm, Fayer Koch, Mario Kramer,
Gabriele Mackert, Christoph Otterbeck, Ludwig Rinn,
Shelley Sacks, Dörte Schmidt und Philip Ursprung
256 Seiten mit ca. 120 farbigen Abb.
28 × 22 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-666-6
ca. € 28,- (SFr 34,80)

Erscheint im Juli 2023

Kein anderes Bundesland beheimatet so viele der wichtigsten Arbeiten und Aktionen von Joseph Beuys (1921–1986) wie Hessen mit den Standorten Kassel, Frankfurt, Darmstadt und weiteren. In diesem Band werden sie erstmals umfassend von Kurator:innen, Sammler:innen, Künstler:innen, Schriftsteller:innen und Archivar:innen betrachtet und mit vielseitigem historischen sowie neuem Bildmaterial veranschaulicht: 7.000 Eichen – Stadtverwaltung statt Stadtverwaltung, Boxkampf für direkte Demokratie, das Rudel und der Block Beuys sind nur ein paar der hier gezeigten Werke.



Bildhauer, Aktionskünstler und Zeichner – Joseph Beuys (1921–1986) revolutionierte den Kunstbegriff und zählt zu den weltweit bedeutendsten Künstlern des 20. Jahrhunderts. Anlässlich seines 100. Geburtstages widmen sich rund 20 Kulturinstitutionen in Nordrhein-Westfalen seinem künstlerischen wie gesellschaftlichen Schaffen. Als ein wichtiger Beitrag zu diesem Jubiläumsjahr stellt dieser Band mit zentralen Werken und bisher unveröffentlichten Materialien Beuys' wesentliche Themen Demokratie, Ökologie und Kreativität in den Mittelpunkt. Verfolgt wird Beuys' Idee der schöpferischen Kraft des Menschen, um eine freie, nachhaltige und lebenswerte Gesellschaft als „soziale“ und „unsichtbare“ Skulptur aufzubauen.

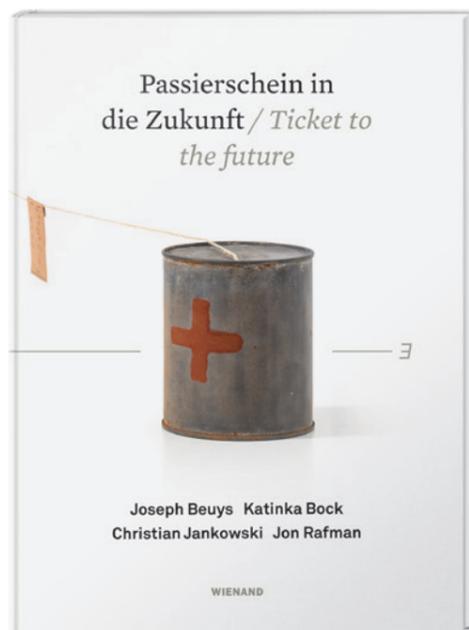
Die Unsichtbare Skulptur

Der Erweiterte Kunstbegriff nach Joseph Beuys

Hg. Heinrich Theodor Grütter, Rosa Schmitt-Neubauer, Christoph Schurian, Johannes Stüttgen, Joachim Weber und Carla Zimmermann
Mit Beiträgen von Lukas Beckmann, Eugen Blume, Silvia Gauss, Ulrike Grossarth, Heinrich Theodor Grütter, Christiane Hoffmanns, Mario Kramer, Brigitte Krenkers, Dieter Koeplin, Claus Leggewie, Siegfried Sander, Christoph Schurian, Johannes Stüttgen, Joachim Weber, Carla Zimmermann und Wilhelm Schmunt
296 Seiten mit 288 farbigen und 164 s/w Abb.
24 × 30 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-624-6
€ 29,80 (SFr 36,70)

Lieferbar



Der gleichermaßen retrospektive wie zukunftsweisende Band „Passierschein in die Zukunft. Joseph Beuys, Katinka Bock, Christian Jankowski, Jon Rafman“ setzt sich mit dem gesellschaftsverändernden Potenzial von Kunst anhand der Multiples von Joseph Beuys auseinander, von denen das Kunstmuseum Bonn eine fast vollständige Sammlung besitzt. Er stellt die in seinen Arbeiten formulierten Ideen mit zeitgenössischen Künstler:innen in Verbindung und setzt sie damit in einen aktuellen Kontext. Die Multiples dringen als kostengünstige Auflagenobjekte in jeden gesellschaftlichen Bereich vor, sie gehen „viral“ – wie es gerade für Internetphänomene heißt. Die drei von Beuys'schen Ideen ausgehenden Themenbereiche ikonische Bildwelten, Natur als Modell und Theorie & Aktion sind heute aktueller denn.

Passierschein in die Zukunft

Joseph Beuys, Katinka Bock, Christian Jankowski, Jon Rafman

Hg. Christoph Schreier, Stefanie Kreuzer und Christoph Schreier
Mit Beiträgen von Stephan Berg, Stefanie Kreuzer, Nicolas Liucci-Goutnikov, Domenico Quaranta und Christoph Schreier
deutsch/englisch
166 Seiten mit 150 farbigen Abb.
24 × 32,5 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-632-1
€ 28,- (SFr 34,80)

Lieferbar



„Was wäre Beuys [...] ohne die Medien gewesen?“, fragte Petra Kipphoff in ihrem am 31. Januar 1986 in der Wochenzeitung Die Zeit erschienen Nachruf auf den vielleicht bedeutendsten Künstler der deutschen Nachkriegsavantgarde. In der Tat hatte Beuys (1921–1986) seit den frühen 1960er-Jahren den Film, das Radio, später auch die Videoaufzeichnung, vor allem aber das Fernsehen extensiv genutzt – und zwar nicht nur zur Bekanntmachung oder Verbreitung, sondern auch zur Umsetzung seines erweiterten Kunstbegriffs. Diese Studie zum vormaligen Joseph Beuys Medien-Archiv in der Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart (Staatliche Museen zu Berlin) ist das Ergebnis eines vierjährigen Forschungsprojekts, das an der Freien Universität Berlin angesiedelt war.

Beuys auf Sendung

Bestandskatalog des Joseph Beuys Medien-Archivs in der Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Staatliche Museen zu Berlin

Hg. Matthias Weiß
828 Seiten mit 151 farbigen und 269 s/w Abb.
20 × 26,4 cm, Broschur

ISBN 978-3-86832-665-9
€ 98,- (SFr 116,60)

Lieferbar





Florian Monheim, Burg Linn, 2014



Florian Monheim, Neue Feuerwache, 2023



Florian Monheim, Haus Sollbrüggen, 2019



Florian Monheim, Stadttheater, 2018



Krefeld Bilder einer Stadt

Mit Fotos von Florian Monheim und
Texten von Helge Drafz
ca. 200 Seiten mit ca. 200 farbigen Abb.
31 × 24 cm, gebunden

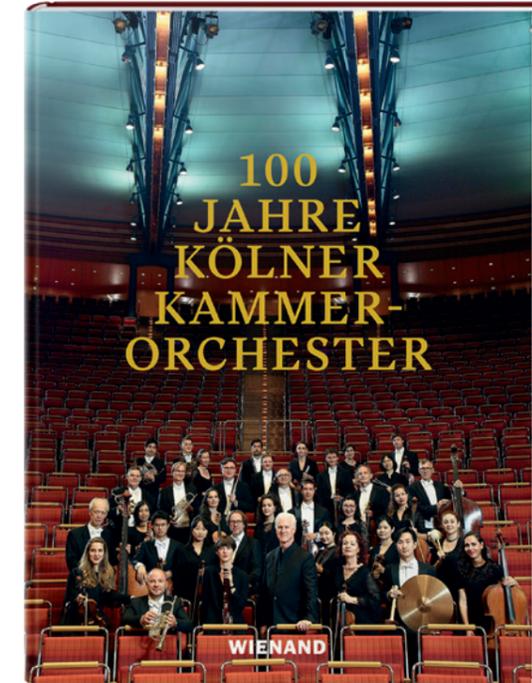
ISBN 978-3-86832-763-2
ca. € 30,- (SFr 36,80)

Erscheint im Oktober 2023

Die Stadt Krefeld, bekannt als Stadt der Seidenweber, feiert ihr 650-jähriges Bestehen. Zu diesem Anlass hat der Architekturfotograf Florian Monheim die eindrucksvolle Vielfalt der Stadt in zahlreichen Bildern festgehalten. Krefeld ist keine dieser Städte, deren Wiedererkennbarkeit sich auf die Reproduktion typischer Bestandteile ihres Stadtbildes festlegen lässt. Der Bildband verbindet das Altbekannte mit dem Wandel der Zeit. Die Stadt Krefeld ist ein Konglomerat aus den historischen Gebäuden, die an die florierende Samt- und Seidenindustrie von damals erinnern, der Architektur der 1920er und 30er Jahre im Stil des Bauhaus, wie auch den Einflüssen durch die Eingliederung von Nachbarstädten und -gemeinden.



Das Kölner Kammerorchester mit Hermann Abendroth (Dirigent), Postkarte mit Stempel vom 24.12.1933



Das Kölner Kammerorchester bei seinem ersten Konzert in der Kölner Philharmonie als Gast des Bach-Vereins, 25.9.1987



Jubiläumskonzert mit Mischa Maisky, Anne-Sophie Mutter, Christoph Poppen und Martha Argerich, Kölner Philharmonie, 19.3.2023

100 Jahre Kölner Kammerorchester

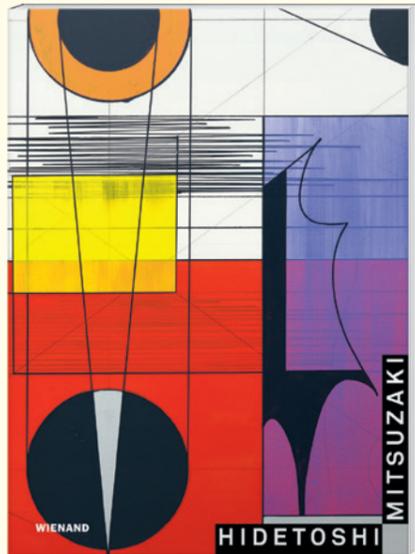
Hg. Franz Xaver Ohnesorg, Wilhelm Kemper, Felix Mauser
Mit Beiträgen von Gerhard Anders, Beate Brenig, Oliver Buslau, Wilhelm Kemper, Felix Mauser, Franz Xaver Ohnesorg, Anja Renczikowski
96 Seiten mit ca. 60 farbigen und s/w Abb.
21 x 28 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-767-0
ca. € 28,- (SFr 34,80)

Erscheint im Oktober 2023

Von der Gründung in der Weimarer Republik unter Hermann Abendroth, über die Leverkusener Jahre unter Erich Kraack, der prägenden Ära unter Helmut Müller-Brühl als *Capella Clementina* bei den Brühler Schlosskonzerten und ab 1987 in der Kölner Philharmonie, bis zu seinem jetzigen musikalischen Leiter Christoph Poppen, spannt diese Festschrift einen Bogen über die wechselvolle Geschichte des ältesten deutschen Kammerorchesters, das sich seit über 100 Jahren großer Beliebtheit erfreut. Bilder, Gespräche und Beiträge über die Gegenwart und letzten entscheidenden Jahre mit dem Gastspiel auf Einladung von Papst Benedikt XVI. im Petersdom und den jährlichen Gastspielen beim Festival International de Música de Marvão runden den Rückblick auf das erste Jahrhundert des Kölner Kammerorchesters ab.

Young Artists 2021/2022



Diese Publikationen sind ein jährlich verliehener Preis für besonders talentierte Nachwuchskünstler:innen, gefördert durch die Stiftung für Kunst und Kultur e.V. Bonn und weitere Kunstfreunde.

YOUNG ARTISTS 2021

deutsch/englisch
jeweils 60 bis 80 Seiten
mit ca. 50 farbigen Abb.
22 x 28 cm, Broschur

Eliza Ballesteros ISBN 978-3-86832-650-5
Marina Bochert ISBN 978-3-86832-651-2
Hidetoshi Mitsuzaki ISBN 978-3-86832-652-9
Silke Schönfeld ISBN 978-3-86832-642-0
jeweils € 25,- (SFr 31,60)

Lieferbar

YOUNG ARTISTS 2022

deutsch/englisch
jeweils 60 bis 80 Seiten
mit ca. 50 farbigen Abb.
22 x 28 cm, gebunden

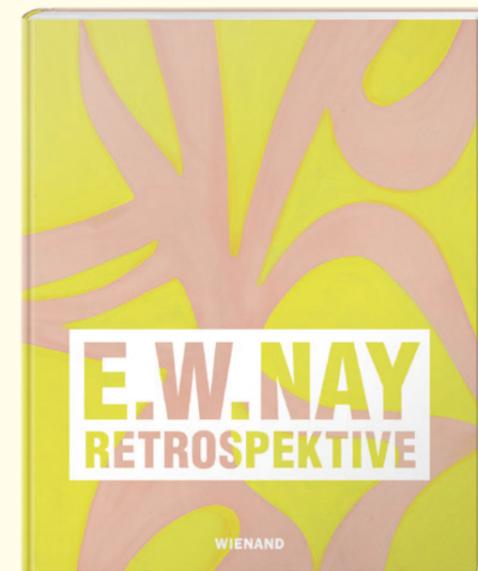
Kyoungyun Min ISBN 978-3-86832-737-3
Emil Walde ISBN 978-3-86832-736-6
Hanna Kuster ISBN 978-3-86832-735-9
Philipp Naujoks ISBN 978-3-86832-738-0
Moritz Riesenbeck ISBN 978-3-86832-739-7
jeweils € 20,- (SFr 25,30)

Lieferbar

Unsere Highlights der Moderne

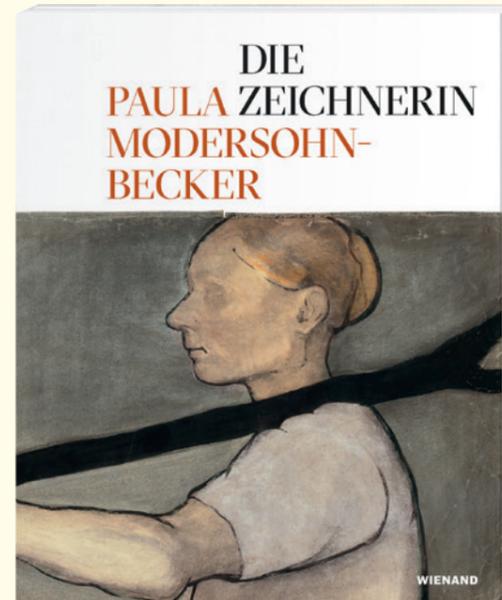
Paris Magnétique 1905 – 1940

ISBN 978-3-86832-734-2
€ 28,- (SFr 34,80)



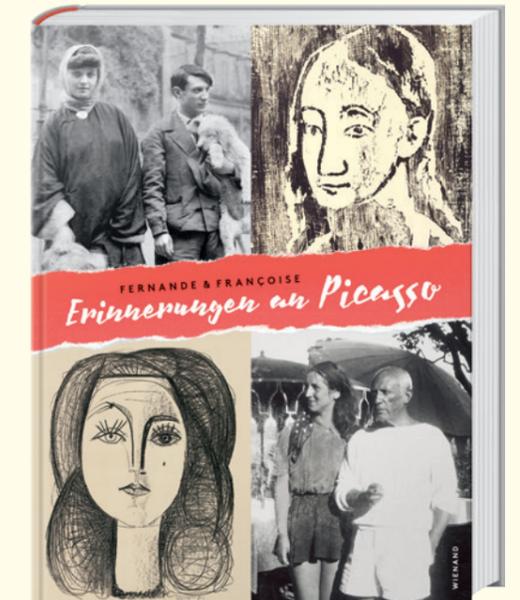
Ernst Wilhelm Nay
Retrospektive

ISBN 978-3-86832-646-8
€ 34,- (SFr 41,50)



Die Zeichnerin Paula Modersohn-Becker

ISBN 978-3-86832-744-1
€ 28,- (SFr 34,80)

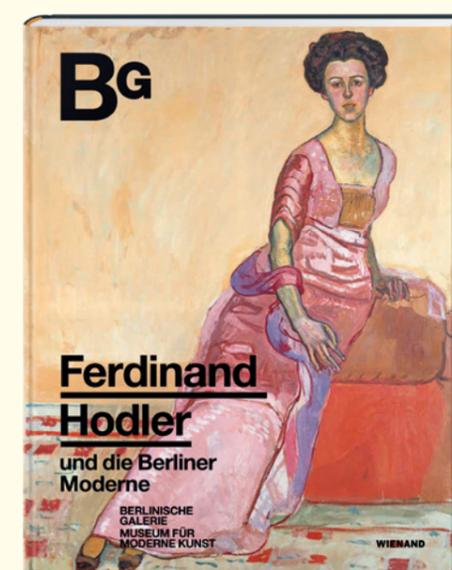


Fernande und Françoise
Erinnerungen an Picasso

ISBN 978-3-86832-726-7
€ 30,- (SFr 36,80)

zwischen system & intuition
Konkrete Künstlerinnen

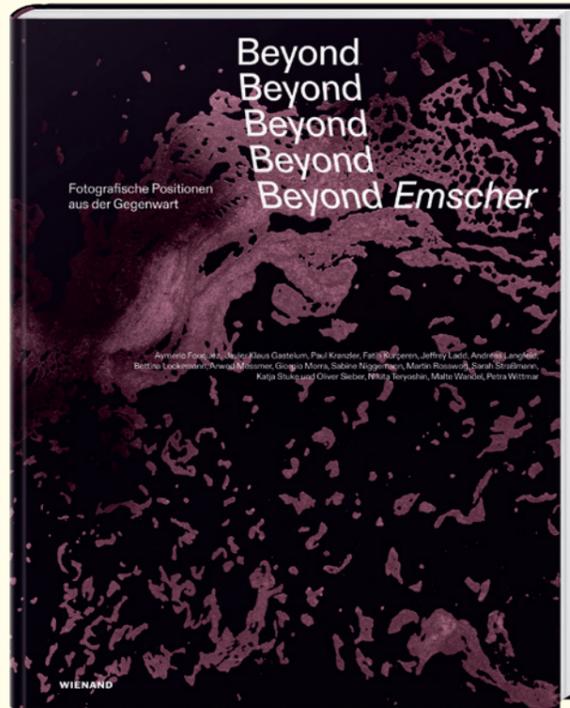
ISBN 978-3-86832-634-5
€ 28,- (SFr 34,80)



Ferdinand Hodler und die Berliner Moderne

ISBN 978-3-86832-626-0 (deutsche Ausgabe)
ISBN 978-3-86832-662-8 (englische Ausgabe)
€ 39,90 (SFr 48,70)

Unsere Highlights der Fotografie



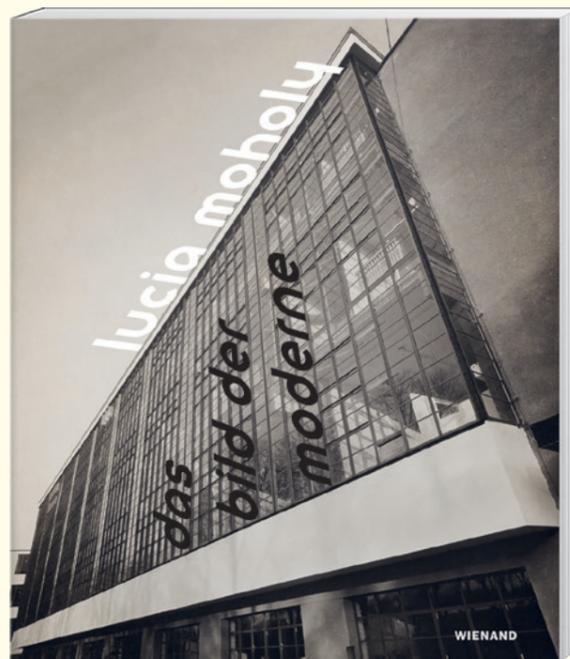
Beyond Emscher
Fotografische Positionen aus der Gegenwart

ISBN 978-3-86832-706-9
€ 29,80 (SFr 36,70)



Der Augenblick
Die Fotografin Annelise Kretschmer

ISBN 978-3-86832-679-6 (deutsche Ausgabe)
ISBN 978-3-86832-703-8 (englische Ausgabe)
€ 32,- (SFr 39,-)



Lucia Moholy
Das Bild der Moderne

ISBN 978-3-86832-729-8
€ 30,- (SFr 36,80)



Neue Wahrheit? Kleine Wunder!
Die frühen Jahre der Fotografie

ISBN 978-3-86832-631-4
€ 33,- (SFr 40,30)



**MAX
SLEVOGT**

Wienand^s Kleine Reihe der Künstlerbiografien

Wienand^s Kleine Reihe der Künstlerbiografien erzählt auf unterhaltsame Weise alles, was wir über einen Künstler oder eine Künstlerin immer schon wissen wollten. Brillante Abbildungen, dokumentarische Fotografien, Begriffserklärungen und zahlreiche Zitate lassen ein anschauliches und wirklichkeitstreues Bild des Menschen hinter der Kunst entstehen.

Jeweils 96 Seiten
mit ca. 60 überwiegend farbigen Abb.
12 × 18 cm, gebunden
€ 12,95 (SFr 17,-)

Otto Dix

Von Gudrun Schmidt
ISBN 978-3-86832-571-3

Paula Modersohn-Becker

Von Doris Hansmann
ISBN 978-3-86832-210-1

Max Ernst

Von Jürgen Wilhelm
ISBN 978-3-86832-539-3

Amedeo Modigliani

Von Markus Müller
ISBN 978-3-86832-574-4

Alexej Jawlensky

Von Roman Zieglgänsberger
ISBN 978-3-86832-286-6

Edvard Munch

Von Nils Ohlsen
ISBN 978-3-86832-598-0

Ernst Ludwig Kirchner

Von Doris Hansmann
ISBN 978-3-86832-389-4

Gabriele Münter

Von Annegret Hoberg
ISBN 978-3-86832-372-6

Gustav Klimt

Von Franz Smola
ISBN 978-3-86832-387-0

Emil Nolde

Von Pia Littmann
ISBN 978-3-86832-572-0

Käthe Kollwitz

Von Alexandra Von dem Knesebeck
ISBN 978-3-86832-285-9

Christian Schad

Von Thomas Richter
ISBN 978-3-86832-573-7

Wilhelm Lehmbruck

Von Marion Bornscheuer
ISBN 978-3-86832-388-7

Egon Schiele

Von Martina Padberg
ISBN 978-3-86832-374-0

Max Liebermann

Von Martin Faass
ISBN 978-3-86832-373-3

Max Slevogt

Von Nicole Hartje-Grave
ISBN 978-3-86832-442-6

August Macke

Von Ina Ewers-Schulz
ISBN 978-3-86832-208-8

Marianne Werefkin

Von Roman Zieglgänsberger
ISBN 978-3-86832-540-9

Wienand^s Kleine Reihe der Künstlerbiografien

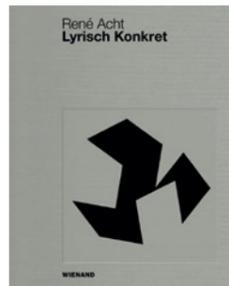


Christian Schad

Wienands Kleine Reihe der
Künstlerbiografien

ISBN 978-3-86832-573-7
€ 12,95 (SFr 17,-)

Kunst von A bis Z



René Acht
Lyrisch Konkret
272 S., 22 × 28 cm
226 farbige und 20 s/w Abb.
Gebunden
35,- € (42,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-627-7



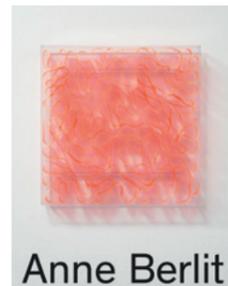
Çiğdem Aky
Im Schatten der Bäume
88 S., 20,5 × 27,5 cm
42 farbige Abb.
Broschur
20,- € (25,30 SFr)
ISBN 978-3-86832-728-1



Anno 321
Jüdisches Leben in
Deutschland
100 S., 17 × 24 cm
53 farbige und 5 s/w Abb.
Broschur
16,80 € (21,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-625-3



Barock Modern
144 S., 17 × 24 cm
Gebunden
29,80 € (36,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-639-0



Anne Berlit
Fragiles Gleichgewicht
deutsch/englisch
256 S., 22 × 28 cm
231 farbige Abb.
Broschur
38,- € (41,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-647-5



**Kunst als Entdeckung
des eigenen Selbst.**
Gerhard Fietz
Kunst als Entdeckung
des eigenen Selbst
Korrespondenz 1910-1997
296 S., 17 × 24 cm
60 farbige Abb.
Gebunden
29,90 € (36,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-588-1



FUTUR21
kunst, industrie, kultur
256 S., 21 × 28 cm
134 farbige und 28 s/w Abb.
Broschur
35,- € (42,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-689-5



Geste. Informel. Privat.
Werke aus einer
Privatsammlung (1952-
1964)
deutsch/englisch
200 S., 20 × 26 cm
110 farbige und 19 s/w Abb.
Broschur
35,- € (42,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-594-2



Helga Griffiths
Expanding Perceptual
Horizons
deutsch/englisch
194 S., 24 × 29 cm
161 farbige Abb.
Gebunden
38,- € (41,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-655-0



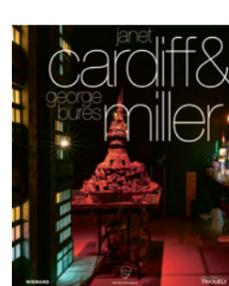
Gerhard Hahn
Kunst & Design aus
Siliziumcarbid
Sieben Kooperationen
1998-2019
152 S., 23,5 × 28,5 cm
232 farbige Abb.
Gebunden
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-629-1



Blickachsen 12
Skulpturen in Bad Homburg
und Frankfurt RheinMain
deutsch/englisch
216 S., 22 × 28 cm
170 farbige Abb.
Broschur
30,- € (36,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-615-4



Ralf Brueck
Werkschau
deutsch/englisch
127 S., 28 × 24 cm
100 farbige und 14 s/w Abb.
Broschur
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-730-4



**Janet Cardiff und
George Bures Miller**
deutsch/englisch
168 S., 24,5 × 28,5 cm
Gebunden
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-693-2



Dancing in the Dark
Die dunkle Seite des
Tanzens
192 S., 16,8 × 23,5 cm
66 farbige Abb.
Broschur
28,90 € (35,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-658-1



Die gleissenden Gipfel
Malerei zwischen Mythos
und Moderne
272 S., 17 × 24,5 cm
173 farbige und 18 s/w Abb.
Broschur
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-618-5



Erwin Heerich
ohne Titel / untitled
deutsch/englisch
176 S., 23 × 30 cm
157 farbige und 7 s/w Abb.
Broschur
30,- € (36,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-712-0



Andreas Jorns
Inseljugend – Island Youth
deutsch/englisch
176 S., 27 × 27 cm
62 farbige und 38 s/w Abb.
Gebunden
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-672-7



Inspiriert!
Helmut Hahn im Dialog mit
Max Ernst, Elisabeth Kadow
und Otto Steinert
176 S., 23 × 27 cm
91 farbige und 56 s/w Abb.
Broschur
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-621-5



Hans Kaiser
Wirklichkeiten.
Die Sammlung im Gustav-
Lübcke-Museum
128 S., 22 × 29 cm
86 farbige und 10 s/w Abb.
Broschur
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-644-4



Kirchners Badende
Einheit von Mensch und
Natur
deutsch/englisch
225 S., 24 × 30 cm
128 farbige Abb.
Gebunden
44,- € (53,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-648-2



Unsere Geschichte
Diktatur und Demokratie
nach 1945
236 S., 22 × 25,8 cm
195 farbige und 36 s/w Abb.
Gebunden
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-607-9



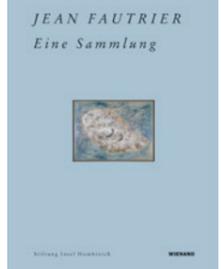
Diversity United
Zeitgenössische Kunst aus
Europa
deutsch/englisch
521 S., 15 × 22 cm
271 farbige und 17 s/w Abb.
Broschur
20,- € (25,30 SFr)
ISBN 978-3-86832-623-9



Einblicke
Kunst aus der Nationalbank
deutsch/englisch
294 S., 24 × 29 cm
322 farbige Abb.
Gebunden
35,- € (42,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-641-3



James Ensor
Das druckgraphische Werk
aus der Sammlung Deckers
deutsch/englisch
177 S., 20,5 × 27,5 cm
76 farbige und 3 s/w Abb.
Broschur
26,- € (32,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-756-4



Jean Fautrier
Eine Sammlung
144 S., 20 × 27 cm
Broschur
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-680-2



Karin Kneffel
Im Augenblick

deutsch/englisch
192 S., 24 × 29 cm
113 farbige Abb.
Gebunden
45,- € (54,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-705-2



Jan Kolata
MALEN

deutsch/englisch
96 S., 20 × 27 cm
85 farbige Abb.
Broschur
24,- € (30,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-755-7



KÖLNGOLD Prachtband
limitiert und signiert

deutsch/englisch
654 S., 28 × 39 cm
350,- € (427,- SFr)
ISBN 978-3-86832-656-7



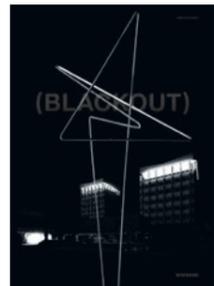
KÖLNGOLD
Stadtschätze

deutsch/englisch
654 S., 21 × 29,5 cm
Gebunden
50,- € (61,- SFr)
ISBN 978-3-86832-649-9



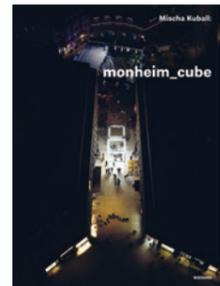
Konkrete Kunst in Europa nach 1945
Die Sammlung Peter C. Ruppert

deutsch/englisch
335 S., 21 × 28 cm
525 farbige Abb.
Gebunden
45,- € (54,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-608-6



Mischa Kuball
(Blackout)

56 S., 17 × 24 cm
40 farbige Abb.
Gebunden
18,- € (22,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-709-0



Mischa Kuball
Monheim_Cube.
Ein Künstlermagazin

64 S., 22 × 29,7 cm
56 farbige Abb.
Broschur
10,- € (13,30 SFr)
ISBN 978-3-86832-732-8



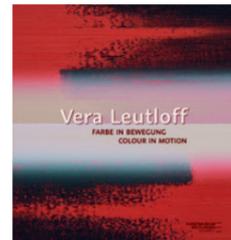
Kunst-ABC
Kunst neu denken nach 1968

168 S., 13,5 × 21,3 cm
54 farbige und 8 s/w Abb.
Gebunden
25,- € (31,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-606-2



Maria Lassnig
Wach bleiben

deutsch/englisch
172 S., 23 × 28 cm
79 farbige und 3 s/w Abb.
Gebunden
35,- € (42,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-681-9



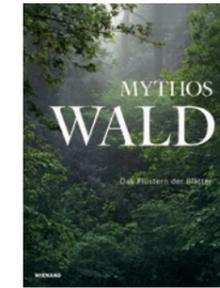
Vera Leutloff
Farbe in Bewegung/
Colour in Motion

deutsch/englisch
145 S., 21 × 23 cm
78 farbige Abb.
Broschur
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-713-7



Unzertrennlich
Mutter & Kind in der
Bildhauerkunst

112 S., 22 × 28 cm
63 farbige Abb.
Gebunden
25,- € (31,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-619-2



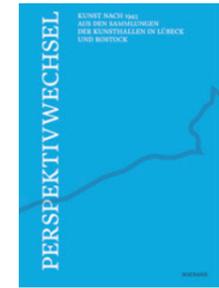
Mythos Wald
Das Flüstern der Blätter

176 S., 20 × 27 cm
88 farbige und 12 s/w Abb.
Gebunden
29,90 € (36,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-669-7



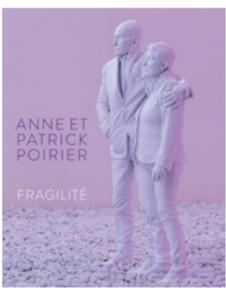
Stephanie Pech
Floating Strangers

deutsch/englisch
144 S., 24,5 × 31 cm
72 farbige Abb.
Gebunden
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-743-4



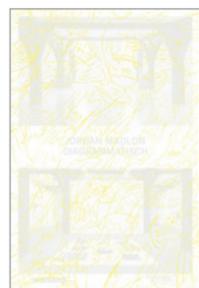
Perspektivwechsel
Kunst nach 1945 aus
den Sammlungen der
Kunsthallen in Lübeck und
Rostock

deutsch/englisch
232 S., 20 × 28 cm
227 farbige und 4 s/w Abb.
Broschur
29,90 € (36,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-638-3



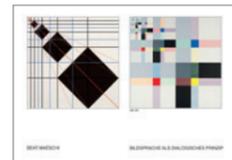
Anne et Patrick Poirier
Fragilité

deutsch/englisch
200 S., 24 × 30 cm
Broschur
34,- € (41,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-718-2



Jordan Madlon
Diagrammatisch

64 S., 21 × 29,7 cm
Broschur
22,- € (27,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-685-7



Beat Maeschi
Bildsprache als dialogisches
Prinzip

144 S., 21 × 29,7 cm
Gebunden
38,- € (46,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-675-8



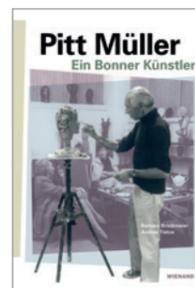
„Wir träumten von nichts als Aufklärung“
Moses Mendelssohn

deutsch/englisch
248 S., 17 × 24 cm
166 farbige und 13 s/w Abb.
Broschur
29,80 € (36,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-690-1



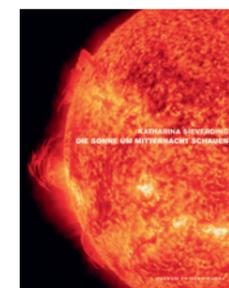
Modebilder – Kunstkleider
Fotografie, Malerei und
Mode 1900 bis heute

288 S., 21,5 × 28 cm
212 farbige und 111 s/w Abb.
Broschur
39,80 € (48,60 SFr)
Deutsch:
ISBN 978-3-86832-617-8
Englisch:
ISBN 978-3-86832-683-3



Pitt Müller
Ein Bonner Künstler

321 S., 17 × 24 cm
89 farbige und 183 s/w Abb.
Gebunden
29,- € (35,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-708-3



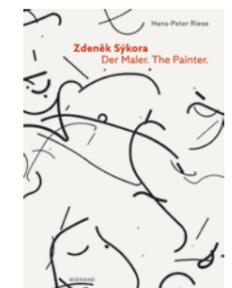
Katharina Sieverding
Die Sonne um Mitternacht
schauen

deutsch/englisch
144 S., 22,7 × 30,1 cm
64 farbige und 20 s/w Abb.
Gebunden
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-671-0



Surreale Tierwesen

279 S., 22,5 × 30 cm
179 farbige und 58 s/w Abb.
Gebunden
47,- € (57,30 SFr)
ISBN 978-3-86832-661-1



Zdeněk Sýkora
Der Maler, The Painter.

deutsch/englisch
176 S., 17 × 24 cm
24 farbige Abb.
Gebunden
34,- € (41,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-664-2



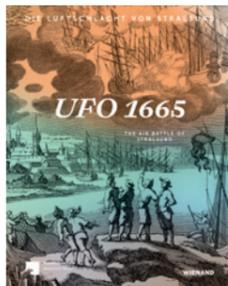
Take Care
Kunst und Medizin

274 S., 22,5 × 28 cm
289 farbige Abb.
Broschur
38,90 € (47,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-704-5



Tore zur Welt
Hafenstädte: Laboratorien
der Moderne

232 S., 17,5 × 25 cm
Broschur
25,- € (31,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-640-6

**Ufo 1665**

Die Luftschlacht von Stralsund

deutsch/englisch
112 S., 22 × 28 cm
Gebunden
91 farbige Abb.
Gebunden
24,- € (30,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-750-2

**Edith von Bonin**

192 S., 13,5 × 21,3 cm
120 farbige und 40 s/w Abb.
Gebunden
25,- € (31,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-577-5

**Ulrike von der Osten
Scheitelpunkt**

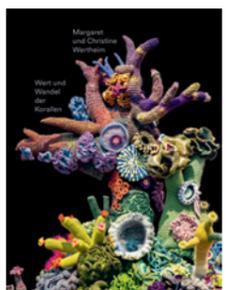
deutsch/englisch
80 S., 24 × 30 cm
Gebunden
24,- € (31,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-715-1

**Wassergeschichten
Panta Rhei – alles fließt**

249 S., 17,6 × 25 cm
76 farbige Abb.
Broschur
25,- € (31,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-725-0

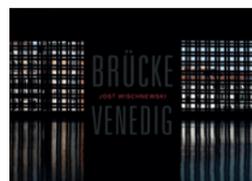
**Julia Weißflog**

Scheinbar Unwichtiges
48 S., 17 × 24 cm
30 farbige Abb.
Broschur
18,- € (22,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-753-3

**Wert und Wandel der
Korallen**

Christine und Margaret
Wertheim

233 S., 23 × 28,5 cm
190 farbige und 3 s/w Abb.
Gebunden
35,- € (42,70 SFr)
Deutsch:
ISBN 978-3-86832-676-5
Englisch:
ISBN 978-3-86832-688-8

**Jost Wischnewski**

Brücke Venedig

176 S., 30 × 23,5 cm
132 farbige Abb.
Gebunden
38,- € (46,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-620-8

Alle Titel unter wienand-verlag.de**Wienand Verlag GmbH**

Weyertal 59
50937 Köln
Telefon +49 (0) 221 47 22-0
Telefax +49 (0) 221 44 89 11
info@wienand-verlag.de
www.wienand-verlag.de

Verleger

Michael Wienand

Lektorat

Johanna Gielen
Paula Rüppel

Produktionsplanung

Esther Klein

Grafik/Herstellung

Johannes Seibt

Presse-/Öffentlichkeitsarbeit

Andreas von Stedman
Telefon +49 (0) 221 47 22-157
a.stedman@wienand-verlag.de

Marketing/Vertrieb

Nino Laufens
Telefon +49 (0) 221 47 22-152
wienand@velbrueck.de

Auslieferung

Zeitfracht
Verlagsauslieferung GmbH
Industriestraße 23
70565 Stuttgart

Bestellannahme/Kundenservice

Ihre Ansprechpartner
Herr Sellge
Tel. +49 (0) 711 7899 2060
Frau Wagegg
Tel. +49 (0) 711 7899 2152
E-Mail: wienand@knv-zeitfracht.de

Verlagsvertreter**Deutschland**

Georg Kroemer
Hirschbergstraße 30
50939 Köln
Telefon +49 (0) 221 44 82 30
Telefax +49 (0) 221 44 36 80
gk@kroemer-buchvertrieb.de

**Auslieferungen /
Vertreter Ausland****Österreich**

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstraße 26/8
A-1020 Wien
Telefon & Fax +43 (0) 1 214 73 40
meyer_bruhns@yahoo.de

Schweiz

Auslieferung
AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern am Albis
Telefon +41 (0) 44 762 42 50
Telefax +41 (0) 44 762 42 10
avainfo@ava.ch

Vertretung

Scheidegger & Co. AG
Angela Kindlimann, Sarah Bislin,
Stephanie Brunner
Obere Bahnhofstraße 10A
CH-8910 Affoltern am Albis
Telefon +41 (0) 44 762 42 40
Telefax +41 (0) 44 762 42 49
a.kindlimann@scheidegger-
buecher.ch
s.bislin@scheidegger-buecher.ch
s.brunner@scheidegger-
buecher.ch

Frankreich

SAVECA-Art&Paper
62, rue André Joineau
93310 Le Pré-Saint-Gervais
Telefon +33 (0) 1 45 72 15 44
Telefax +33 (0) 1 55 37 24 20
contact@saveca-artandpaper.com

**Südeuropa
(Portugal, Spanien, Gibraltar,
Italien, Malta, Griechenland)**

Bookport Associates
Via L. Salma 7
I-20094 Corsico (MI)
Telefon +39 (0) 24510 36 01
Telefax +39 (0) 24510 64 26
bookport@bookport.it

USA, Kanada

Art Stock Books
Independent Publishers Group
814 N. Franklin Street
Chicago, USA IL 60610
Telefon +1 (0) 312 337 07 47
Telefax +1 (0) 312 337 59 85
orders@ipgbook.com

China, Hongkong, Taiwan

Benjamin Pan
China Publishers Marketing
Room 2804, Building #1, No. 77
Lane 569, Xinhua Road
Changning District
CN-Shanghai, 200052
Telefon & Fax +86 (0) 21 54 25 95 57
benjamin.pan@cpmarketing.com.cn

Bildnachweis

S. 2: © Tate: purchased with assistance from the Art Fund and public contributions 1953

S. 3: © Tate: purchased with funds provided by the Africa Acquisitions Committee 2017 © Zanele Muholi, The Stephenson Gallery, Amsterdam

S. 4 oben: © LWL-Museum für Kunst und Kultur, Foto: LWL / Hanna Neander

S. 4 unten: © Tate: purchased 1976, © The estate of Sir William Coldstream. All Rights Reserved 2020 / Bridgeman Images, Photo: Tate

S. 6 oben: © Staatsgalerie Stuttgart, Foto: ARTOTHEK

S. 6 unten: © Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz», Winterthur

S. 8 oben: © Stadtmuseum Brandenburg an der Havel, Foto: Michael Lüder

S. 8 unten: © Privatbesitz, Foto: Karl Hagemeister Archiv & Werkverzeichnis, Berlin

S. 10–12: Installationsansichten DIMENSIONS – Digital Art since 1859, Leipzig 2023; © Künstler:innen und Stiftung für Kunst und Kultur e.V.; Fotos: Alexander Schippel

S. 14: © Deutsches Tanzarchiv Köln

S. 16 oben links und rechts: Druck: Hollerbaum & Schmidt, Berlin (Farblithografien), © Kunstmuseen Krefeld

S. 16 unten: Fotografie angefertigt vom Institut Dr. Franz Stoedner, © Kunstmuseen Krefeld

S. 18 oben links: © Museum van Deinze en de Leiestreek, Deinze, Inv.-Nr. 785/MIN.g-7, Foto: Museum van Deinze en de Leiestreek

S. 18 oben rechts: © Kunstmuseum Den Haag, Inv.-Nr. BEO-1923-0001, Foto: Kunstmuseum Den Haag

S. 18 unten: © Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA), Inv.-Nr. 3005, Foto: d/arch, Sammlung KMSKA – Flämische Gemeinschaft

S. 20 oben links: © Städtische Kunstsammlung Gelsenkirchen, Foto: Martin Schmuëdderich

S. 20 oben rechts und unten: © Werner Krieglstein, Foto: Martin Kreutter, Marburg

S. 22 oben links: © Dauerleihgabe Privatbesitz, AL01-004, Kunstmuseum Ahlen; Foto: Christian Ring, Bielefeld

S. 22 oben rechts: © Dauerleihgabe Theodor f. Leifeld-Stiftung, Bz01-001, Kunstmuseum Ahlen; Foto: Christian Ring, Bielefeld

S. 22 unten: © Dauerleihgabe Theodor F. Leifeld-Stiftung, CR01-002, Kunstmuseum Ahlen; Foto: Archiv Kunstmuseum Ahlen

S. 24 oben: Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, Inv.-Nr. 6675

S. 24 unten: Jean-Mammen-Stiftung im Stadtmuseum Berlin, Inv.-Nr.: SM 2018-09229, Reproduktion: Mathias Schormann

S. 25: Titelabbildung Cover: Margaret Camilla Leiteritz, Grün im Spiegel, 1962, Städtische Galerie Karlsruhe, Foto: Heinz Pelz

S. 26: Fotograf: Volker Linger

S. 28: © Nachlass Reinhold Nägele

S. 30: © Nachlass Mario Stahl

S. 32: Foto: Neue Galerie Kassel

S. 36: © Florian Monheim

S. 38: © Kammerorchester Köln

S. 38 unten: Foto: Susanne Diesner

© VG Bild-Kunst, Bonn für die Werke von: Joseph Beuys, Emmanuel Carlier, Hannah Hoeh, Sabine Liebchen, Adolf Luther, Jeanne Mammen, Beat Zoderer

www.wienand-verlag.de

 /wienandverlag

 @wienand_verlag