

WIENAND

Kunst in Büchern

seit 1949



Frühjahr 2025



Liebe Freundinnen und Freunde des Verlags,

wir freuen uns, Ihnen auch im Frühjahr 2025 wieder ein breit gefächertes Kunstbuchprogramm vorstellen zu dürfen. Den Auftakt bildet das zweibändige, rund 860 Seiten starke Werkverzeichnis von Ewald Mataré in einer erweiterten und aktualisierten Neuauflage. Schon das erste Werkverzeichnis des Künstlers erschien vor 35 Jahren in unserem Hause. Begleitet werden die aufwendig gestalteten Bände im wertvollen Leinenschuber von einem kleinen, feinen Buch über das Wirken dieses bedeutenden rheinischen Bildhauers in Köln.

Bücher wie diese sind in Zeiten von Internet und Social Media keine Selbstverständlichkeit mehr. Vor allem Kunstbücher gelten als elitär, und gerade junge Menschen müssen herangeführt werden. Daher wird unser Prachtband *RuhrGold* von einer groß angelegten Social-Media-Kampagne begleitet, ebenso wie unsere Kleine Reihe der Künstlerbiografien, die einen unterhaltsamen Einstieg in die Werkbiografien berühmter Künstler bietet nach dem Motto: In 90 Minuten alles Wissenswerte über Persönlichkeit und Werk erfahren!

Darüber hinaus finden sich selbstverständlich auch andere großen Namen der Kunstgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts in unserer Frühlingsvorschau – die französischen Impressionisten, der schweizerisch-französische Künstler Félix Vallotton, der Dadaist und Surrealist Max Ernst, der Expressionist Walter Ophey, das Künstlerpaar Jean Tinguely und Eva Aeppli, Dieter Krieg mit seiner spektakulären figurativen Malerei und schließlich Miquel Barceló als erfolgreicher spanischer Künstler der Gegenwart.

Wir freuen uns, wenn wir Ihre Neugierde geweckt haben!

Ihr

Mirco Kienauf

und das Team des Wienand Verlags



Ewald Mataré (1887–1965) gehört zu den bedeutendsten Bildhauern seiner Generation in Deutschland. Mit dem Ziel, Malerei zu studieren, besuchte er zu Beginn des 20. Jahrhunderts die Kunsthochschule in Berlin, bevor er Anfang der 1920er Jahre zur Skulptur fand. Seine Arbeiten sind geprägt durch eine abstrahierte Formensprache und eine Vorliebe für kostbare Holzarten. Verfehmt während des Dritten Reiches, fand sein Werk in den beiden Jahrzehnten nach dem Zweiten Weltkrieg internationale Anerkennung. Seine Tierplastiken sind Publikumsliebblinge in bedeutenden Museen. Zahlreiche öffentliche Aufträge wie beispielsweise die Türen für den Kölner Dom und die Friedenskirche in Hiroshima festigten seinen Ruhm. An der Kunstakademie Düsseldorf war er Lehrer von Joseph Beuys und Erwin Heerich. Das aktualisierte Werkverzeichnis mit zumeist neuen und großformatigen Abbildungen gibt auf mehr als 860 Seiten detaillierte Einblicke in das herausragende Œuvre dieses großen rheinischen Künstlers.

Ewald Mataré

Das plastische Werk
Werkverzeichnis

Neubearbeitet von Sabine Maja Schilling und Guido de Werd
Mit Beiträgen von Harald Kunde, Wilfried Röth, Sabine Maja Schilling und Guido de Werd
2 Bde. mit insgesamt 862 Seiten und 1300 Abb. im Schuber
28,5 x 23 cm, gebunden
ISBN 978-3-86832-378-8
€ 98,- (SFr 116,60)
Lieferbar



„Er schuf die
schönsten Tiere
der Welt –
nach Gott.“

Kölner Stadt-Anzeiger, 5.11.2024

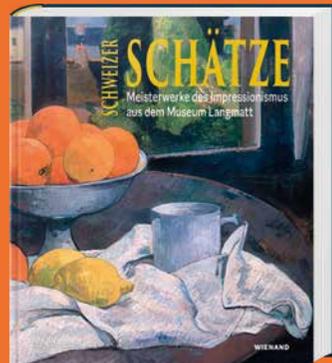


Impressionistische Moderne

Von Camille Pissarro über Auguste Renoir, Claude Monet, Edgar Degas und Mary Cassatt bis hin zu Paul Gauguin und Paul Cézanne: Die Stiftung Langmatt, Baden, gilt als eine der bedeutendsten Privatsammlungen des französischen Impressionismus in Europa. Sie wurde vom Ehepaar Sidney und Jenny Brown vor allem zwischen 1908 und 1919 in Pariser Galerien und Sammlungen zusammengetragen. Unter dem Titel *Schweizer Schätze* vereint der Ausstellungskatalog zur Präsentation im Kölner Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud nahezu 150 ausgewählte Gemälde, Zeichnungen, Grafiken und Plastiken aus Baden und Köln.



Ausstellung
Wallraf-Richartz-Museum &
Fondation Corboud, Köln
28. März bis 27. Juli 2025



Schweizer Schätze
Meisterwerke des
Impressionismus aus dem
Museum Langmatt

Hg. Barbara Schaefer
Mit Beiträgen von Markus
Stegmann, Barbara Schaefer,
Daniela Minneboo und Petra Oepen
ca. 312 Seiten mit ca. 268 Abb.
24 x 29 cm, gebunden
ISBN 978-3-86832-824-0
ca. € 38,- (SFr 46,40)
Erscheint im März 2025





Maschinengeister und Menschenseelen

Werke voller Erfindungsreichtum und überbordender Fantasie! Jean Tinguely (1925–1991), bekannt für seine Maschinen-Skulpturen und seinen innovativen Umgang mit gefundenen Materialien, trifft auf Eva Aeppli (1925–2015), die mit ihren handgenähten Figuren eine berührende Menschlichkeit einfängt. Der Katalog zur Ausstellung im Lehmbruck Museum präsentiert das Œuvre der beiden Pioniere der Moderne erstmals so umfassend gemeinsam. Der Band gibt anhand von Schlüsselwerken einen breiten Einblick in die künstlerische Entwicklung des Paares: von Tinguelys kinetischen Reliefs über Aepplis stille Figurengruppen bis zu ihrem späten Gemeinschaftswerk, das die Ideenwelten der beiden auf überraschende Weise verbindet.



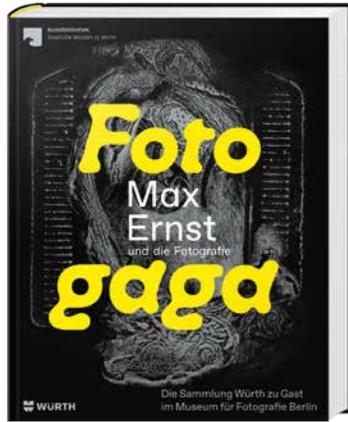
Ausstellung
Lehmbruck Museum, Duisburg
22. März bis 24. August 2025

Jean Tinguely und Eva Aeppli: Mechanik und Menschlichkeit

Hg. Söke Dinkla
Mit Beiträgen von Söke Dinkla,
Anne Groh, Roland Wetzel und
Barbara Räderscheidt (basierend
auf einem Interview mit Daniel
Spoerri)
ca. 160 Seiten mit ca. 120 Abb.
24,5 x 28,5 cm, gebunden
ISBN 978-3-86832-823-3
ca. € 30,- (SFR 36,80)
Erscheint im März 2025



Max Ernst und 100 Jahre Surrealismus

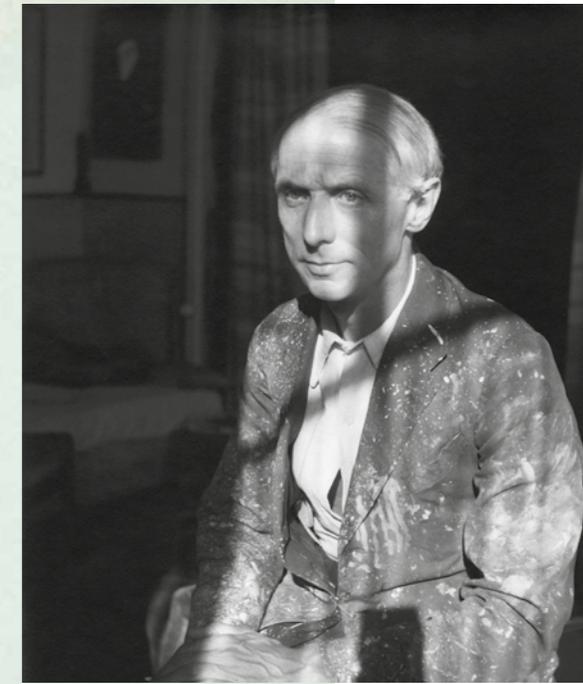


Fotogaga

Max Ernst und die Fotografie
Die Sammlung Würth zu Gast
im Museum für Fotografie Berlin

Hg. Katja Böhlau und Ludger
Derenthal
Mit Beiträgen von Katja Böhlau,
Ludger Derenthal, Michael Lailach,
Jürgen Pech, C. Sylvia Weber und
Moritz Wullen
deutsch/englisch
336 Seiten mit 240 Abb.
23 x 29 cm, gebunden
ISBN 978-3-86832-809-7
€ 40,- (SFr 48,70)
Lieferbar

Max Ernst (1891–1976) gilt als einer der bedeutendsten Vertreter des Dadaismus und Surrealismus. Seine Arbeiten verbinden Traum und Wirklichkeit, sie zeichnen sich durch eine große Experimentierfreude aus und brechen immer wieder mit den künstlerischen Konventionen der Zeit. Der opulente Katalog begibt sich erstmals auf die Suche nach Berührungspunkten zwischen dem Werk von Max Ernst sowie denjenigen seiner surrealistischen Zeitgenossen und der Fotografie. Momentaufnahmen, wissenschaftliche Fotografien oder Bilder von Kriegsmaschinen boten nicht nur Inspiration, sondern waren gleichermaßen Arbeitsmaterial für seine Collagen. Vorgestellt werden rund 270 Werke, vor allem Papierarbeiten, Fotografien, Fotogramme, Collagen und illustrierte Bücher.

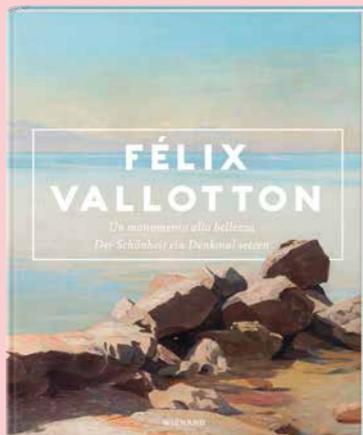


Ausstellung
Museum für Foto-
grafie, Berlin
bis 27. April 2025



Félix Vallotton

Der schweizerisch-französische Maler und Grafiker Félix Vallotton (1865–1925) gehört zu den eigenwilligen künstlerischen Einzelgängern seiner Zeit. Unbeirrt von den Strömungen seiner Epoche verfolgte er einen überaus individuellen Weg und wurde zu Lebzeiten für seine exquisiten Gemälde und eindrucksvollen Holzschnitte gefeiert. Anlässlich seines 100. Todestages erscheint ein Überblick seines Werks mit Landschaften, Stillleben und Aktdarstellungen, ausgehend von den Jugendjahren über die Nabis-Periode bis zum Spätwerk. Der Katalog vermittelt einen repräsentativen Einblick in das malerische Œuvre, und großartige Holzschnittzyklen beweisen die große Meisterschaft des Künstlers in den grafischen Techniken.



Félix Vallotton

Un monumento alla bellezza
Der Schönheit ein Denkmal setzen

Hg. Harald Fiebig, Ilse Ruch und die
Kulturstiftung Kurt und Barbara Alten,
Solothurn

Mit Beiträgen von Harald Fiebig und
Barbara Martin

deutsch/italienisch

ca. 112 Seiten mit ca. 80 Abb.

21 x 25,5 cm, gebunden mit Glattschnitt

ISBN 978-3-86832-820-2

ca. € 28,- (SFr 34,80)

Erscheint im Mai 2025

alla bellezza



Nicht müde werden!



#nichtmuedewerden
Felix Nussbaum und
künstlerischer Widerstand heute

Hg. Museumsquartier der Stadt
Osnabrück
Mit Beiträgen von Fatima Çalışkan,
Tessa Hart, Moshtari Hilal, Stefan
Lüddemann, James Meyer, Monty
Ott, Martin Papenbrock, Natan
Sznajder und Kea Wienand
deutsch/englisch
152 Seiten mit 58 Abb.
18,5 x 23,5 cm, gebunden
ISBN 978-3-86832-817-2
€ 26,- (SFr 32,70)
Erscheint im Januar 2025

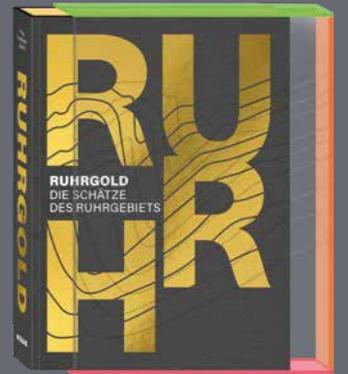
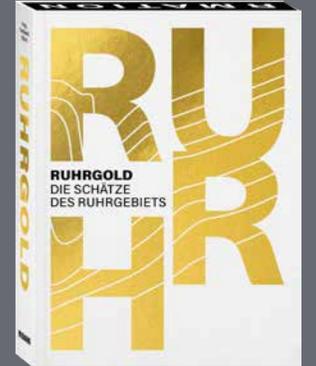
Felix Nussbaum (1904–1944) steht wie kaum ein anderer Maler für die künstlerische Verarbeitung des Holocaust in Deutschland. Das 25-jährige Jubiläum des Felix-Nussbaum-Hauses bildete den Anlass, Werke des jüdischen Malers in einem Dialog mit aktuellen künstlerischen Positionen zu betrachten. Das vorliegende Buch versammelt Textbeiträge von neun Autoren und Autorinnen, darunter Aufsätze zur Kunst Felix Nussbaums im Kontext der Moderne, über Möglichkeiten des künstlerischen Widerstands und heutiger Erinnerungskultur sowie Gedanken über Machtmissbrauch, Mitgefühl und Solidarität angesichts der Millionen Menschen, die unter den Folgen von Verfolgung, Flucht, Unterdrückung und Gewalt leiden.



Die Schätze des Ruhrgebiets



„Welch ein Trumm von einem Buch! Der wahrhaft aufwendig gestaltete Band *RuhrGold. Die Schätze des Ruhrgebiets* feiert auf 700 farbig bebilderten Seiten im Kunstcatalog-Format nahezu alles, was das Revier zu bieten hat. [...] RuhrGold ist jedenfalls ein repräsentatives, umfängliches Standardwerk geworden, das von nun an in jede vernünftige Revier-Bibliothek gehören sollte.“ Revierpassagen.de



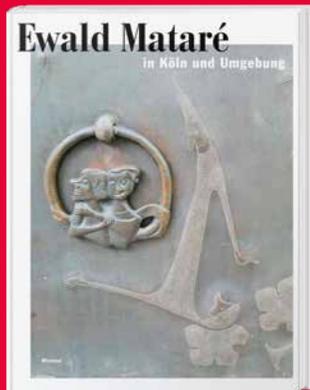
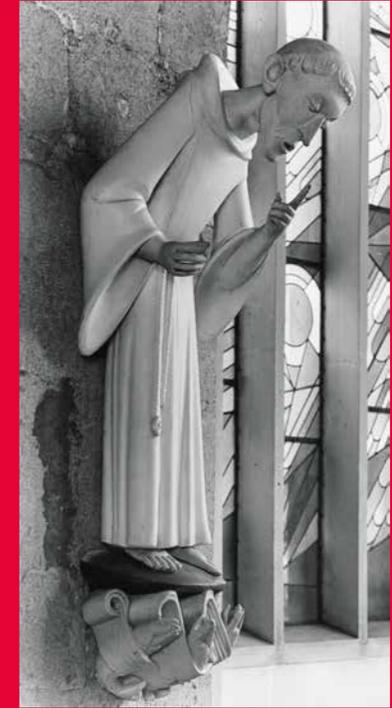
RUHRGOLD
Tradition Transformation
Die Schätze des Ruhrgebiets

Hg. Ferdinand Ullrich
700 Seiten mit
500 farbigen Abb.
24 x 32 cm, gebunden
ISBN 978-3-86832-691-8
€ 60,- € (SFr 73,20)
Lieferbar

Für Sammler und Liebhaber:
exklusive Sonderedition mit
Goldschnitt, in schwarzem Leinen,
im fluoreszierenden und gravierten
Designschuber
ISBN 978-3-86832-818-9
€ 180,- € (SFr 215,-)
Lieferbar

Spuren suche

Umrundet man den Kölner Dom in einem Kreis von circa 300 Metern, so trifft man auf viele ins Auge fallende Werke des großen rheinischen Bildhauers Ewald Mataré (1887–1965), dem Lehrer von Joseph Beuys an der Düsseldorfer Kunstakademie. Sowohl im sakralen als auch im profanen Bereich schuf der Künstler in der Domstadt und ihrem Umland unverwechselbare Arbeiten, darunter die Bronzetüren für das Südportal des Kölner Doms, den Taubenbrunnen, die Türen für die Festhalle Gürzenich oder den Stefan-Lochner-Brunnen im Hof des Museums für Angewandte Kunst. Der Band lädt dazu ein, Matarés Arbeiten im Großraum Köln zu erkunden. Er würdigt zugleich den herausragenden künstlerischen Beitrag des Bildhauers zum Wiederaufbau des Rheinlands nach dem Zweiten Weltkrieg.

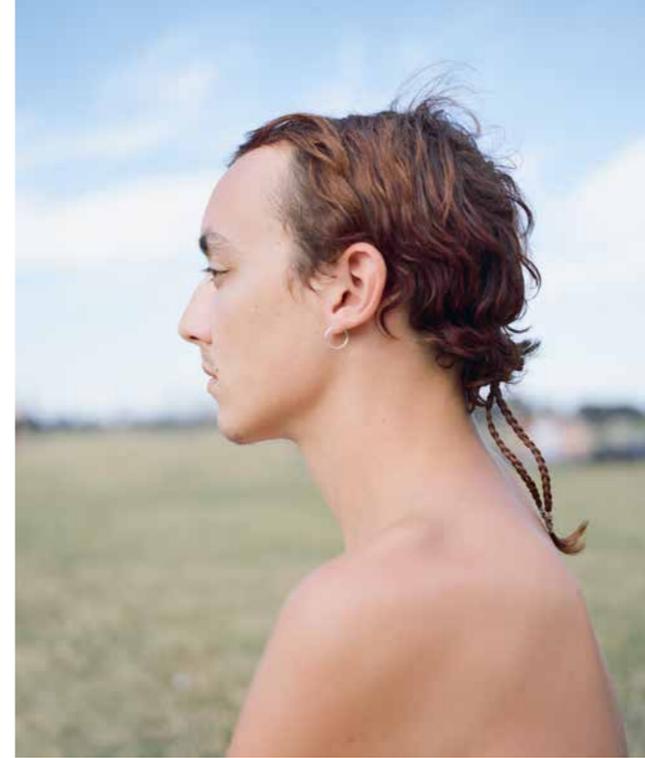


Ewald Mataré
in Köln und Umgebung

Hg. Vanessa Sondermann
Mit einem Beitrag von Vanessa
Sondermann und einem Vorwort
von Siegfried Gohr
ca. 128 Seiten mit ca. 90 Abb.
16 x 22,5 cm, gebunden
ISBN 978-3-86832-427-3
ca. € 34,- (SFr 41,50)
Erscheint im Juni 2025



Vom Dunkel ins Licht geholt



Die Erfindung der Fotografie revolutionierte im 19. Jahrhundert die visuelle Kunst. Viele der Künstler dieser Zeit sahen in ihr sowohl ein technisches Hilfsmittel, als auch und vor allem eine neue Kunstform. Der vorliegende Katalog lädt dazu ein, den Einflüssen des Symbolismus und der Präraffaeliten auf die Geschichte der Fotografie nachzuspüren. Zeitgenössische Positionen lenken zudem die Aufmerksamkeit auf malerische Tendenzen in der Fotografie von heute. Rund 100 Werke namhafter Fotografinnen und Fotografen – darunter Julia Margaret Cameron, Alfred Stieglitz, Edward Steichen, Gertrude Käsebier, Thomas Ruff, Elger Esser und Eleanor Antin – bieten einen überraschenden, frischen Blick auf die Geschichte der (Kunst-)Fotografie.

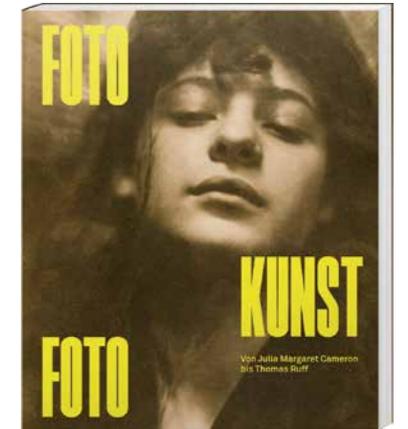


FOTO – KUNST – FOTO
Von Julia Margaret Cameron bis
Thomas Ruff

Hg. Anita Hachmann im Auftrag der
Stadt Neuss
Mit Beiträgen von Ralph Goertz,
Anita Hachmann, Ulrich Pohlmann
und Wolfgang Ullrich
176 Seiten mit 162 Abb.
23 x 27 cm, Broschur
ISBN 978-3-86832-810-3
€ 34,- (SFr 41,50)
Lieferbar



Ausstellung
MKM Museum Küppersmühle für
Moderne Kunst, Duisburg
27. März bis 31. August 2025

Vorhang auf für die Kunst von Dieter Krieg (1937–2005)! Der Künstler – Vertreter einer neuen Figuration und einer der profiliertesten deutschen Maler seiner Generation – bannt unspektakuläre Alltagsgegenstände wie Spiegeleier, Koteletts, Duschvorhänge oder Kerzen in einer spektakulären Malerei auf die Leinwand. Seine monumentalen Bilder verweisen mit integrierten Schriftbildern auf die Literatur und bringen die Fragwürdigkeit der Darstellbarkeit von Dingen zum Ausdruck. Der umfangreiche Katalog demonstriert mit 70 Arbeiten aus dem Spätwerk sowie Texten und Interviews die anhaltende Aktualität und ungebrochene Verführungskraft von Dieter Kriegs Malerei.



Dieter Krieg
Maler, Diebe und Gesindel

Hg. Walter Smerling
Mit Beiträgen von Simon Strauß,
Thomas A. Lange und Walter
Smerling sowie Interviewbeiträgen
mit Künstlern und Kritikern
ca. 160 Seiten mit ca. 100 Abb.
24 x 29 cm, gebunden
ISBN 978-3-86832-819-6
ca. € 32,- (SFr 39,-)
Erscheint im März 2025

Spektakel des Alltäglichen

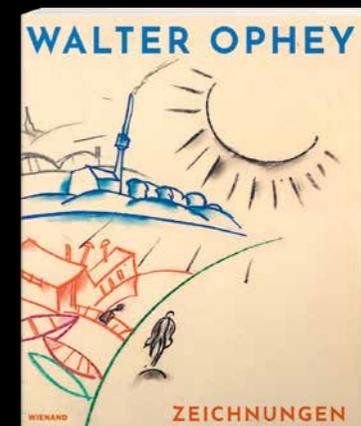


Walter Ophey als Zeichner

Die lebendigen, auf das Wesentliche reduzierten Zeichnungen von Walter Ophey (1882–1930) haben bis heute große Strahlkraft. Mit schnellem, frischem und sicherem Strich verlieh der Künstler seinen Motiven unverwechselbare Ausdruckskraft. Doch wie entwickelte der an der Düsseldorfer Kunstakademie ausgebildete Ophey seinen eigenwilligen Zeichenstil? Wie wirkte er auf andere Künstlerinnen und Künstler? Und wie überführte Ophey damals aktuelle künstlerische Trends wie das „Neue Sehen“ in die Gattung der farbigen Kreidezeichnung? Der vorliegende Band mit einem bewusst ausgewählten Schwerpunkt auf Motiven seiner Wahlheimat Düsseldorf widmet sich erstmals dem für Ophey so wichtigen Medium der Pastellzeichnung und gibt einen umfassenden Überblick über sein Schaffen auf Papier.

Herzlichen Glückwünschen

OPHEY



Walter Ophey
Zeichnungen

Hg. Daniel Cremer und Gunda Luyken
ca. 200 Seiten mit ca. 180 Abb.
22 x 27 cm, Flexcover
ISBN 978-3-86832-784-7
ca. € 30,- (SFr 36,80)
Erscheint im Juni 2025

Von Leben ...



Miquel Barceló
Vida y Muerte

Hg. Walter Smerling
Mit Beiträgen von Kay Heymer
und Clemens J. Setz
deutsch/englisch
212 Seiten mit 100 Abb.
24 x 29 cm, gebunden
ISBN 978-3-86832-815-8
€ 40,- (SFr 48,70)
Lieferbar



Miquel Barceló (*1957) gilt als einer der international erfolgreichsten spanischen Künstler der Gegenwart. Seine mitreißenden Gemälde und Zeichnungen, Keramiken und Bronzeplastiken erzählen von Leben und Tod, von Verfall und Transzendenz, von fremden, weit entfernten Welten und der faszinierenden Unterwasserwelt des Meeres. Erstmals wird das Œuvre des Künstlers in Deutschland in einer groß angelegten Einzelausstellung mit etwa 70 Gemälden und Zeichnungen sowie einer Auswahl von Keramiken aus allen Schaffensperioden präsentiert. Der umfangreiche Katalog mit einem Essay des Büchner-Preisträgers Clemens J. Setz sowie Beiträgen des Kurators Kay Heymer gibt einen umfassenden Einblick in die Bildwelt dieses großartigen Künstlers.



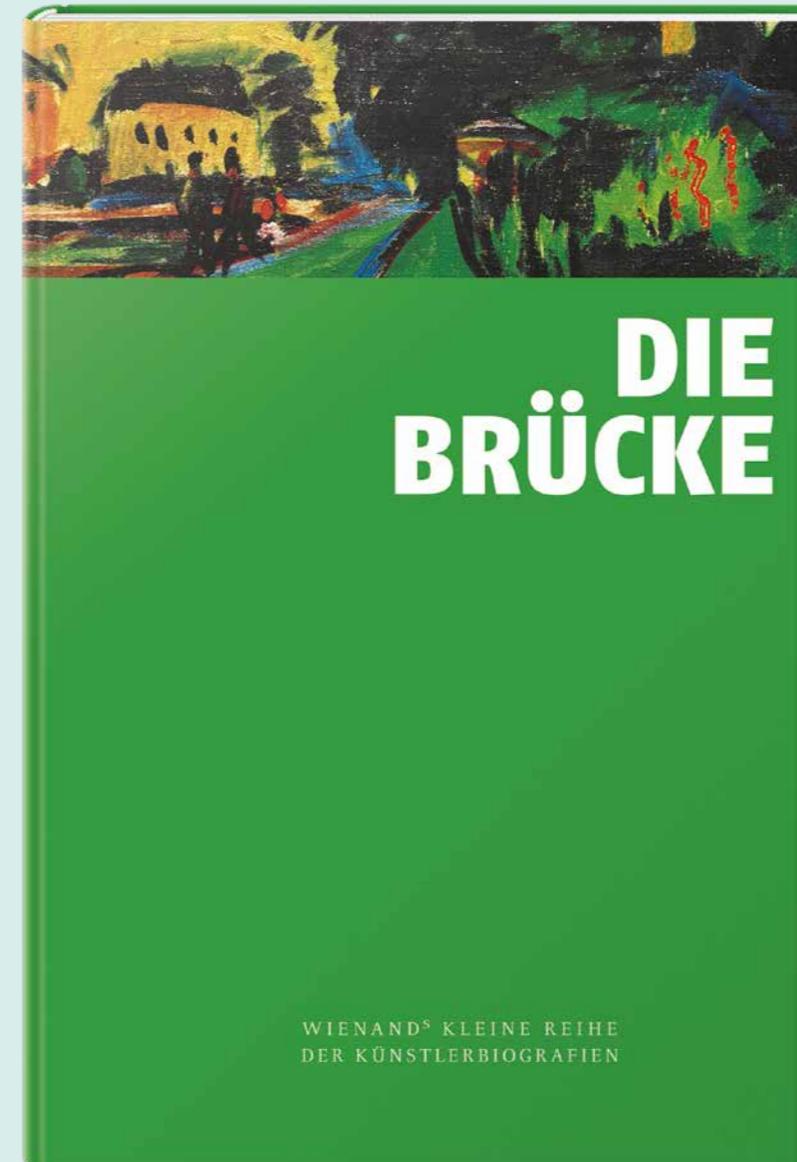
... und Tod

Wienand's Kleine Reihe der Künstlerbiografien



Der Blaue Reiter

96 Seiten mit
ca. 60 farbigen Abb.
12 x 18 cm, gebunden
ISBN 978-3-86832-826-4
€ 14,95 (SFr 19,40)
Erscheint im Juni 2025



Die Brücke

96 Seiten mit
ca. 60 farbigen Abb.
12 x 18 cm, gebunden
ISBN 978-3-86832-825-7
€ 14,95 (SFr 19,40)
Erscheint im Juni 2025



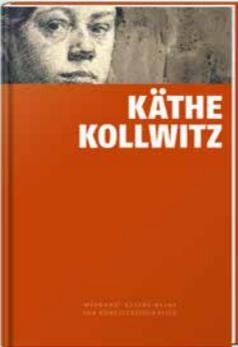
Wienand's Kleine Reihe der Künstlerbiografien

Wienand's Kleine Reihe der Künstlerbiografien erzählt auf unterhaltsame Weise alles, was wir über einen Künstler oder eine Künstlerin immer schon wissen wollten. Brillante Abbildungen, dokumentarische Fotografien, Begriffserklärungen und zahlreiche Zitate lassen ein anschauliches und wirklichkeitstreues Bild des Menschen hinter der Kunst entstehen.

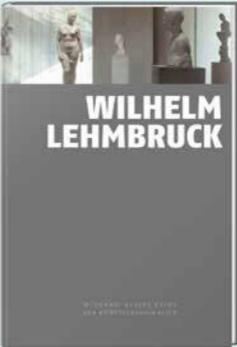
Jeweils 96 Seiten mit ca. 60 überwiegend farbigen Abb. 12 x 18 cm, gebunden € 12,95 (SFr 16,90) bis 30.3.2025 danach: € 14,95 (SFr 19,40)



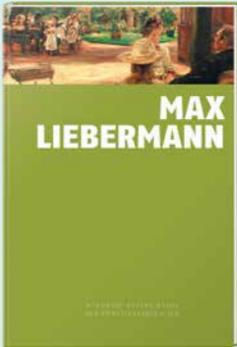
Gustav Klimt
von Franz Smola
ISBN 978-3-86832-387-0



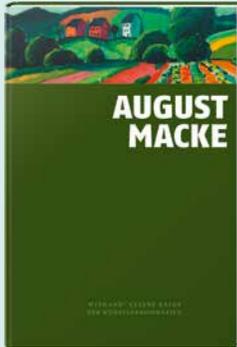
Käthe Kollwitz
von Alexandra von dem Knesebeck
ISBN 978-3-86832-285-9



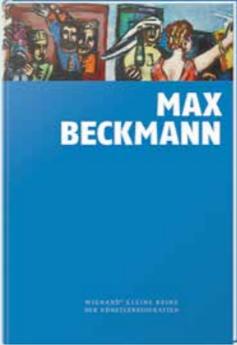
Wilhelm Lehmbruck
von Marion Bornscheuer
ISBN 978-3-86832-388-7



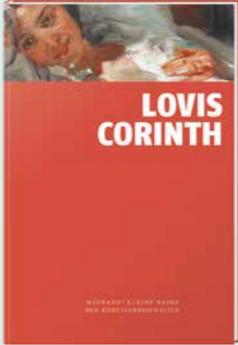
Max Liebermann
von Martin Faass
ISBN 978-3-86832-373-3



August Macke
von Ina Ewers-Schulz
ISBN 978-3-86832-208-8



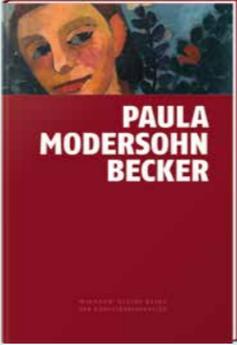
Max Beckmann
von Stefan Lüddemann
ISBN 978-3-86832-813-4



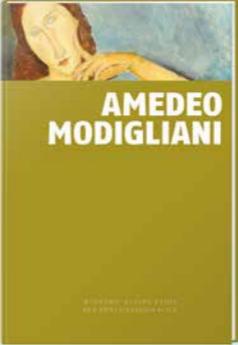
Lovis Corinth
von Barbara Martin
ISBN 978-3-86832-814-1



Otto Dix
von Gudrun Schmidt
ISBN 978-3-86832-571-3



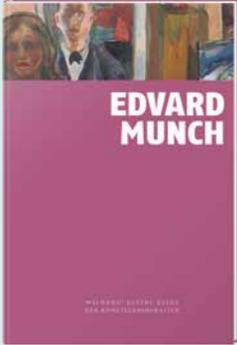
Paula Modersohn-Becker
von Doris Hansmann
ISBN 978-3-86832-210-1



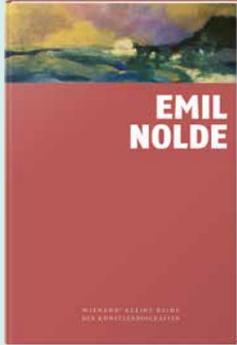
Amedeo Modigliani
von Markus Müller
ISBN 978-3-86832-574-4



Gabriele Münter
von Annegret Hoberg
ISBN 978-3-86832-372-6



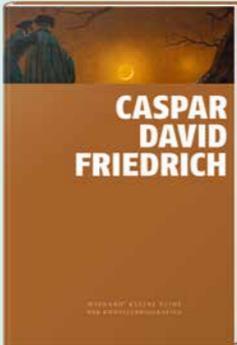
Edvard Munch
von Nils Ohlsen
ISBN 978-3-86832-598-0



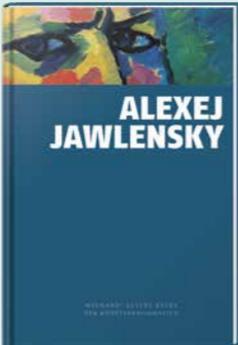
Emil Nolde
von Pia Littmann
ISBN 978-3-86832-572-0



Max Ernst
von Jürgen Wilhelm
ISBN 978-3-86832-539-3



Caspar David Friedrich
von Christoph Orth
ISBN 978-3-86832-792-2



Alexej Jawlensky
von Roman Zieglgänsberger
ISBN 978-3-86832-286-6



Ernst Ludwig Kirchner
von Doris Hansmann
ISBN 978-3-86832-389-4



Christian Schad
von Thomas Richter
ISBN 978-3-86832-573-7



Egon Schiele
von Martina Padberg
ISBN 978-3-86832-374-0



Max Slevogt
von Nicole Hartje-Grave
ISBN 978-3-86832-442-6



Friedrich Vordemberge-Gildewart
von Stefan Lüddemann
ISBN 978-3-86832-774-8



Marianne Werefkin
von Roman Zieglgänsberger
ISBN 978-3-86832-540-9

Global gedacht, konkret gestaltet!



Die „Notwendigkeit des Konkreten“ (Mari Carmen Ramírez) bezeichnet die Suche nach universellen Sprachen in Kunst, Architektur und Poesie. Wesentlich für das weltweite Auftreten der konstruktiv-konkreten Kunst ist, dass sie sich nicht nur in den kulturell hegemonialen Zentren der westlichen Welt wie Paris entwickelte. Ungegenständliche, geometrisch fundierte Formsprachen entstanden ebenso an vergleichsweise peripheren europäischen Orten wie Zürich und Ulm sowie Städten in Zentral- und Lateinamerika, im Mittleren Osten, in Nord- und Westafrika sowie Süd- und Westasien. Der Katalog greift die Idee der Konkretion als globales Phänomen auf und untersucht anhand von Schlüsselfiguren und -werken die ästhetischen Ausprägungen, gesellschaftspolitischen Dimensionen sowie Netzwerke von Künstlerinnen und Künstlern nach 1945.

Konkret Global!

Hg. Luisa Heese und Anke Kempkes

Mit Beiträgen von Luisa Heese, Anke Kempkes, Andrea Giunta, Fernando Oliva, Morad Montazami und Zsofi Valyi-Nagy

200 Seiten mit 122 Abb.

19 x 24 cm, Broschur

ISBN 978-3-86832-771-7

€ 30,- (SFr 36,80)

Erscheint im Januar 2025



Ausstellung
Museum im Kulturspeicher (MiK)
Würzburg
12. April bis 3. August 2025

Der Bauernkrieg im künstlerischen Wandel



Aufbruch und Proteste, Aufstand und Revolution – der deutsche Bauernkrieg von 1525 steht als Symbol für die verzweifelten Bemühungen der Bauernschaft um mehr Menschenwürde, mehr Gerechtigkeit, mehr Mitbestimmung. Der Katalog befasst sich mit der künstlerischen Rezeption im Wandel der politischen Systeme: von den revolutionären Demokratiebestrebungen des Jahres 1848 über die Arbeiterrevolten der 1920er Jahre, den Bauernkriegsdarstellungen in BRD und DDR bis hin zu aktuellen zeitgenössischen Positionen. Mit Werken von Lovis Corinth, HAP Grieshaber, Lea Grundig, Bernhard Heisig, Ernst Ludwig Kirchner, Käthe Kollwitz, Max Liebermann, August Sander, Franz Wilhelm Seiwert, Werner Tübke und vielen anderen.

BAUERN!

Protest, Aufbruch, Gerechtigkeit

Hg. Henrike Holsing und Marcus Andrew Hürttig

Mit Beiträgen von Henrike Holsing, Matthias Stickler, Sophie Thorak und Wolfgang Ullrich

ca. 144 Seiten mit ca. 130 Abb.

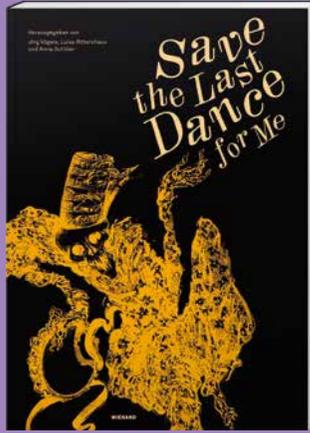
18 x 23 cm, Broschur

ISBN 978-3-86832-816-5

ca. € 30,- (Sfr 36,80)

Erscheint im April 2025



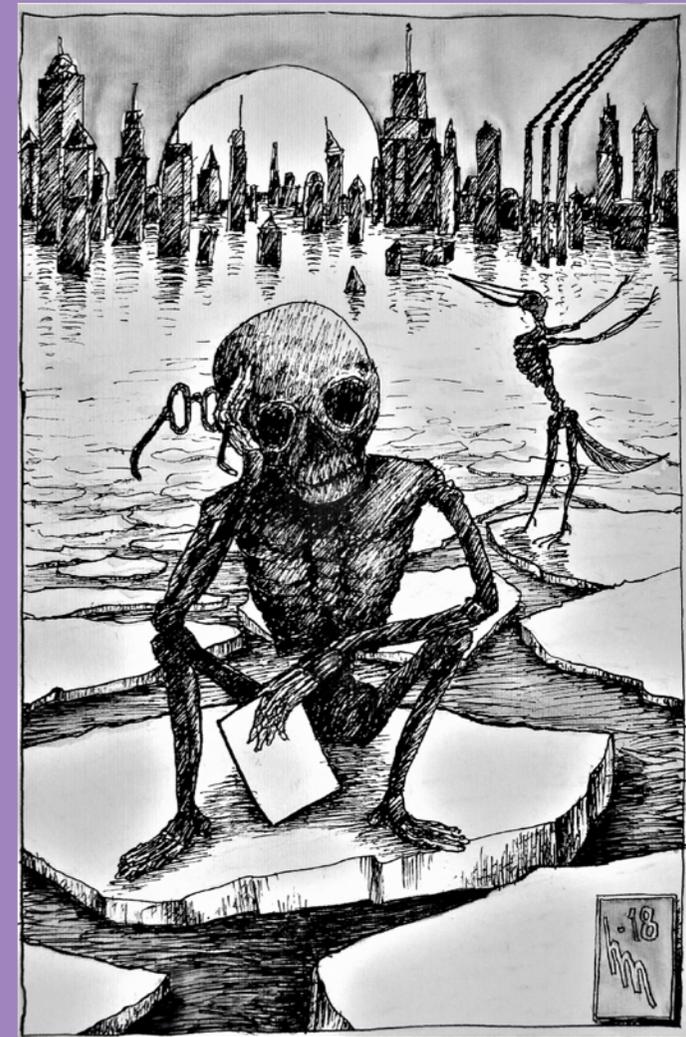
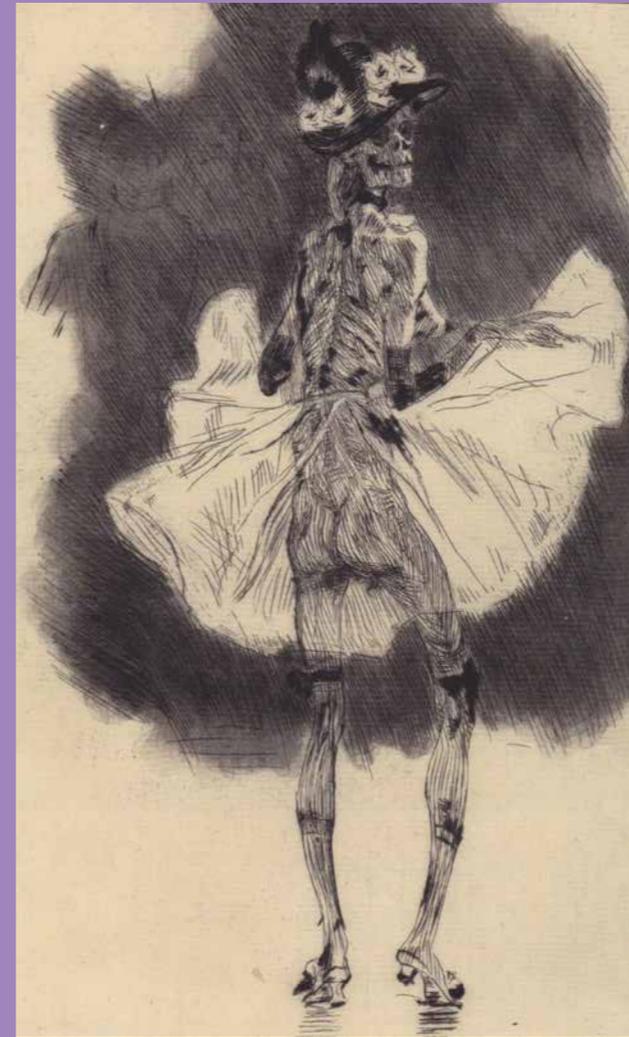


Save the Last Dance for Me – ein Totentanz

Hg. Jörg Vögele, Luisa Rittershaus
und Anna Schiller
ca. 200 Seiten mit ca. 90 Abb.
16,8 x 23,5 cm, Broschur
ISBN 978-3-86832-772-4
ca. € 29,- (SFr 35,70)
Erscheint im Mai 2025

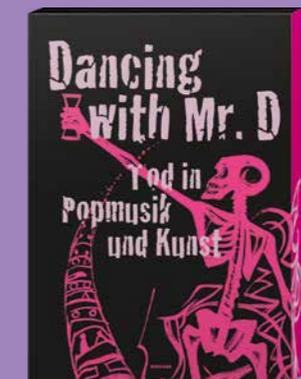


Aufgespielt zum letzten Tanz!



Mr. D steht allzeit bereit, irgendwann wird er uns aufsuchen. Ort und Stunde sind ungewiss, der Tanzpartner aber steht fest: Es ist der Tod! In Mittelalter und früher Neuzeit war der „Totentanz“ ein kraftvolles Memento mori – der Tod springt umher und spielt Musik, als würde er die Sterblichen verspotten. Er betont die Gleichheit vor dem Tod und ermahnt dazu, ein redliches Leben zu führen. Aber auch heute, angesichts zahlreicher aktueller Krisen und Kriege, hat der „letzte Tanz“ nichts von seiner Kraft eingebüßt. Nach den Publikationen *Dancing with Mr. D* und *Dancing in the Dark* widmet sich der dritte, abschließende Teil der Trilogie der zeitlosen Faszination und vielschichtigen Bedeutung des Totentanzes.

Ebenfalls im Wienand Verlag erschienen:

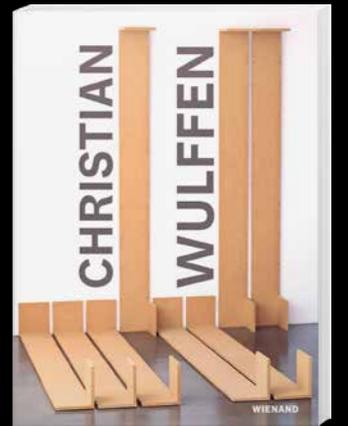


ISBN 978-3-86832-492-1



ISBN 978-3-86832-658-1

Gegenstände



Christian Wulffen
Gegenstände zum gedanklichen
Gebrauch

Hg. Holger Kube Ventura für das
Kunstmuseum Reutlingen | konkret
Mit Beiträgen von Jolandas Bozzetti,
Johanna Drucker, Stefanie Kogler-
Heimburger, Holger Kube Ventura
und Christian Wulffen
ca. 120 Seiten mit ca. 50 Abb.
20 x 27 cm, Broschur
ISBN 978-3-86832-822-6
ca. € 18,- (SFr 22,90)
Erscheint im April 2025

Der Deutsch-Amerikaner Christian Wulffen (*1954) arbeitet unter anderem mit industriell gefertigten Materialien wie Holzlatten, Spanplatten, Aluminiumverbundplatten und Klebebändern, die präzise in Wiederholungen arrangiert werden und zum konstruktiven Vergleichen animieren. Stets geht es dabei um Verhältnisse zwischen Objekt und Umgebung, innen und außen, Maß und Zahl, Einzelteilen und dem Ganzen. Wulfens Arbeiten spiegeln den Wunsch nach Zusammenhängen und nach dem rechten Maß, sie verfolgen das Ziel, Strukturen der Rezeption erlebbar zu machen. Mit über 30 Arbeiten aus den Jahren 1971 bis 2016 gibt der Katalog erstmals einen Querschnitt durch das Gesamtwerk dieses ungewöhnlichen Künstlers.

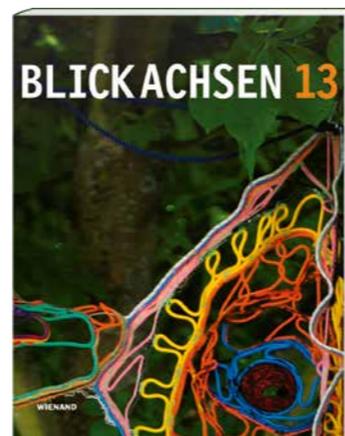
zum
gedanklichen
Gebrauch



Alle zwei Jahre präsentieren die internationalen Blickachsen-Ausstellungen zeitgenössische Skulptur und Installationskunst in den historischen, von Peter Joseph Lenné gestalteten Parklandschaften Bad Homburgs. Seit mehr als 20 Jahren setzt das einzigartige Freiluft-Projekt bemerkenswerte künstlerische Akzente in der Region. Auch bei *Blickachsen 13* stellen wieder Künstler von Weltrang gemeinsam mit jungen Nachwuchstalenten aus, darunter Gili Avissar, Pedro Cabrita Reis, Michael Dekker, Tamara Grcic, Erwin Heerich, Norbert Kricke, Arik Levy, Katsuhito Nishikawa, Bettina Pousttchi, Thomas Rentmeister, Fernando Sánchez Castillo, Thomas Schütte, Sonja Vordermaier, Winter/Hoerbelt und viele andere.

Blickachsen 13

Hg. Christian Scheffel
 Mit Beiträgen von Eva Knels
 und Roland Nachtigäller
 deutsch/englisch
 184 Seiten mit 170 Abb.
 22 x 28 cm, Broschur
 ISBN 978-3-86832-782-3
 € 30,- (SFr 36,80)
 Lieferbar



Skulpturen als Blickachsen



Kunst von A bis Z



100 Jahre! Kölner Kammerorchester

96 S., 21 x 28 cm
60 farbige und s/w Abb.
Gebunden
€ 28,- € (SFr 34,80)
ISBN 978-3-86832-767-0



Çiğdem Aky

Im Schatten der Bäume
88 S., 20,5 x 27,5 cm
42 farbige Abb.
Broschur
20,- € (25,30 SFr)
ISBN 978-3-86832-728-1



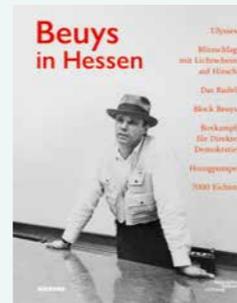
Ans Licht!

Die Sammlung im
Kunstmuseum Ahlen
432 S., 22 x 27 cm
450 farbige und 11 s/w Abb.
Gebunden
48,- € (58,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-741-0



Beuys auf Sendung

Bestandskatalog des Joseph
Beuys Medien-Archivs
828 S., 20 x 26,4 cm
151 farbige und 269 s/w Abb.
Broschur
2 Bände
98,- € (116,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-665-9



Beuys in Hessen

256 S., 22 x 28 cm
105 farbige und 111 s/w Abb.
Gebunden
36,- € (43,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-666-6



Die gleissenden Gipfel

Malerei zwischen Mythos
und Moderne
272 S., 17 x 24,5 cm
173 farbige und 18 s/w Abb.
Broschur
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-618-5



The Grand Seduction

Karl Ernst Osthaus and the
Beginnings of Consumer
Culture
368 S., 17 x 24 cm
350 farbigen und s/w Abb.
Fälzbrochur
36,- € (43,90 SFr)
Englisch:
ISBN 978-3-86832-766-3



Dimensions

Digital Art Since 1859
deutsch/englisch
256 S., 24 x 29 cm
201 farbigen und 214 s/w Abb.
Gebunden
35,- € (42,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-748-9



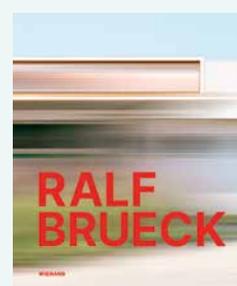
Einblicke

Kunst aus der Nationalbank
deutsch/englisch
294 S., 24 x 29 cm
322 farbige Abb.
Gebunden
35,- € (42,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-641-3



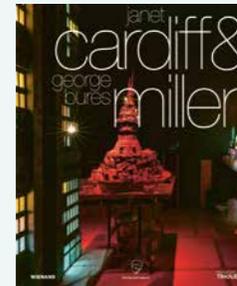
Simone Eisele: after Millet

96 S., 20,5 x 27,5 cm
51 farbige Abb.
Broschur mit Banderole
20,- € (25,30 SFr)
ISBN 978-3-86832-801-1



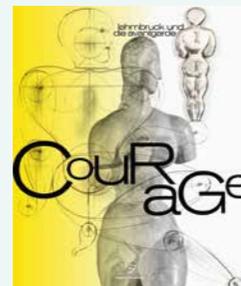
Ralf Brueck

Werkschau
deutsch/englisch
127 S., 28 x 24 cm
100 farbige und 14 s/w Abb.
Broschur
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-730-4



Janet Cardiff und George Bures Miller

deutsch/englisch
168 S., 24,5 x 28,5 cm
Gebunden
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-693-2



Courage

Lehmbruck und die
Avantgarde
176 S., 24 x 28,5 cm
100 farbige Abb.
Gebunden
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-805-9



Dancing in the Dark

Die dunkle Seite des
Tanzens
192 S., 16,8 x 23,5 cm
66 farbige Abb.
Broschur
28,90 € (35,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-658-1



Das Tier in der Kunst des Expressionismus

144 S., 23 x 30 cm
75 farbige Abb.
Gebunden
32,- € (39,- SFr)
ISBN 978-3-86832-807-3



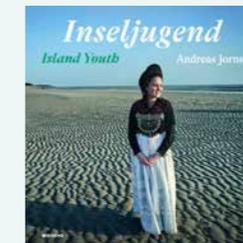
Hexen!

Über Körper, Wissen und
Macht
200 S., 18 x 23 cm
100 farbige Abb.
Broschur
30,- € (36,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-779-3



Home sweet Home

Zuhause sein von 1900 bis
heute
176 S., 24 x 27 cm
140 farbige Abb.
Gebunden
32,- € (39,- SFr)
ISBN 978-3-86832-794-6



Andreas Jorns

Inseljugend – Island Youth
deutsch/englisch
176 S., 27 x 27 cm
62 farbige und 38 s/w Abb.
Gebunden
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-672-7



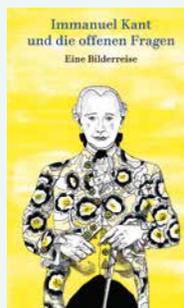
Inspiriert!

Helmut Hahn im Dialog mit
Max Ernst, Elisabeth Kadow
und Otto Steinert
176 S., 23 x 27 cm
91 farbige und 56 s/w Abb.
Broschur
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-621-5



Hans Kaiser

Wirklichkeiten.
Die Sammlung im Gustav-
Lübcke-Museum
128 S., 22 x 29 cm
86 farbige und 10 s/w Abb.
Broschur
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-644-4



Immanuel Kant und die offenen Fragen
Eine Bilderreise
176 S., 15,5 x 26,5 cm
zahlreiche Illustrationen
Gebunden
25,- € (31,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-785-4



Kaspar Kraemer Architekten
bauen zeichnen denken
528 S., 21 x 26,5 cm
750 farbige Abb.
Gebunden mit Banderole
64,- € (78,10 SFr)
ISBN 978-3-86832-797-7



Karin Kneffel
Im Augenblick
deutsch/englisch
192 S., 24 x 29 cm
113 farbige Abb.
Gebunden
45,- € (54,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-705-2



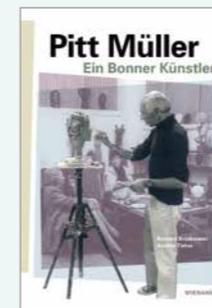
Jan Kolata
MALEN
deutsch/englisch
96 S., 20 x 27 cm
85 farbige Abb.
Broschur
24,- € (30,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-755-7



KÖLNGOLD Prachtband
limitiert und signiert
deutsch/englisch
654 S., 28 x 39 cm
350,- € (427,- SFr)
ISBN 978-3-86832-656-7



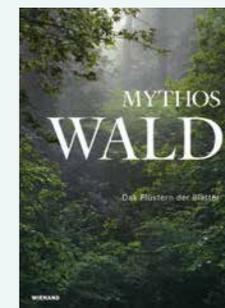
Monet bis van Gogh
Gustav Pauli und der Kampf um die Moderne
272 S., 24 x 30 cm
373 farbige und s/w Abb.
Broschur
39,- € (47,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-760-1



Pitt Müller
Ein Bonner Künstler
321 S., 17 x 24 cm
89 farbige und 183 s/w Abb.
Gebunden
29,- € (35,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-708-3



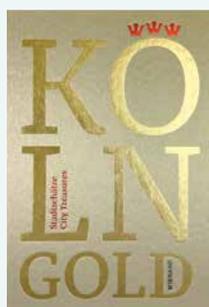
Museum der Museen
Eine Zeitreise durch die Kunst des Ausstellens und Sehens
256 S., 23,5 x 29 cm
275 farbige Abb.
Gebunden
38,- € (46,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-804-2



Mythos Wald
Das Flüstern der Blätter
176 S., 20 x 27 cm
88 farbige und 12 s/w Abb.
Gebunden
29,90 € (36,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-669-7



Nudes
Der Akt in der Kunst
272 S., 24 x 30 cm
120 farbige und s/w Abb.
Broschur
39,- € (47,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-762-5



KÖLNGOLD
Stadtschätze
deutsch/englisch
654 S., 21 x 29,5 cm
Gebunden
50,- € (61,- SFr)
ISBN 978-3-86832-649-9



Konkrete Kunst in Europa nach 1945
Die Sammlung Peter C. Ruppert
deutsch/englisch
335 S., 21 x 28 cm
525 farbige Abb.
Gebunden
45,- € (54,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-608-6



Sigrid Kopfermann
176 S., 17 x 24 cm
250 farbigen Abb.
Broschur
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-775-5



Julia Krause-Harder
Die dünne Haut, auf der wir laufen. Ein Weltatlas
deutsch/englisch
184 S., 24 x 31 cm
75 farbige Abb.
Gebunden
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-802-8



Heinz Kreutz
Schwarz-Weiß und in Farbe
144 S., 24 x 29 cm
78 farbige Abb.
Broschur
30,- € (36,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-769-4



Papierarbeiten
Works on Paper
deutsch/englisch
280 S., 22 x 27 cm
284 farbige Abb.
Broschur
38,- € (47,- SFr)
ISBN 978-3-86832-777-9



Passierschein in die Zukunft
Joseph Beuys, Katinka Bock, Christian Jankowski, Jon Rafman
deutsch/englisch
166 S., 24 x 32,5 cm
150 farbige Abb.
Gebunden
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-632-1



Anne et Patrick Poirier
Fragilité
deutsch/englisch
200 S., 24 x 30 cm
Broschur
34,- € (41,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-718-2



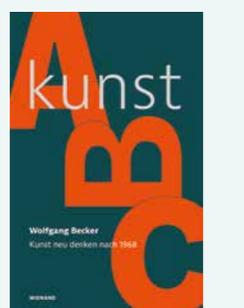
Prager Skulpturen
303 S., 24,5 x 31,5 cm
157 farbige und 344 s/w Abb.
Gebunden
88,- € (106,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-687-1



reflections
Positionen aus der NATIONAL-BANK Sammlung
200 S., 24 x 29 cm
249 farbige Abb.
Gebunden mit Klappseiten
36,- € (43,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-800-4



Mischa Kuball
Monheim_Cube.
Ein Künstlermagazin
64 S., 22 x 29,7 cm
56 farbige Abb.
Broschur
10,- € (13,30 SFr)
ISBN 978-3-86832-732-8



Kunst-ABC
Kunst neu denken nach 1968
168 S., 13,5 x 21,3 cm
54 farbige und 8 s/w Abb.
Gebunden
25,- € (31,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-606-2



Felicitas Lensing-Hebben
Durch das Tun zum Sein
208 S., 17 x 24 cm
319 farbige Abb.
Gebunden
34,- € (41,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-790-8



Sabine Liebchen
Verborgene Porträts. Hidden Portraits
deutsch/englisch
96 S., 25 x 27 cm
60 farbige Abb.
Gebunden
30,- € (36,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-764-9



„Wir träumten von nichts als Aufklärung“
Moses Mendelssohn
deutsch/englisch
248 S., 17 x 24 cm
166 farbige und 13 s/w Abb.
Broschur
29,80 € (36,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-690-1



Reset
Krise / Chance
176 S., 17 x 24 cm
153 farbige Abb.
Broschur
25,- € (31,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-657-4



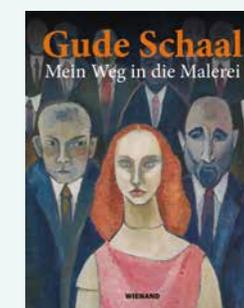
Louise Rösler
Retrospektive
256 S., 23 x 28 cm
280 farbige Abb.
Gebunden
34,- € (41,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-781-6



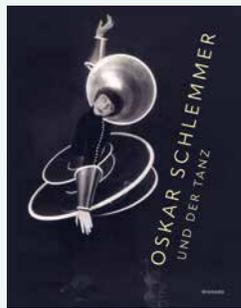
RUHRGOLD
Die Schätze des Ruhrgebiets
700 S., 24 x 32 cm
500 farbige Abb.
Gebunden
60,- € (73,20 SFr)
ISBN 978-3-86832-691-8



RUHRGOLD
Die schwarze Ausgabe
Gebunden, im fluoreszierenden und gravierten Designschuber
180,- € (215,- SFr)
ISBN 978-3-86832-818-9



Gude Schaal
Mein Weg in die Malerei
112 S., 20,5 x 26,5 cm
100 farbige Abb.
Gebunden
24,- € (30,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-803-5


Oskar Schlemmer und der Tanz

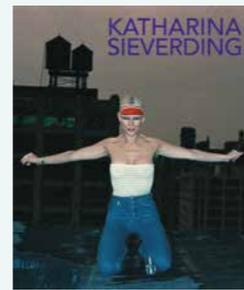
640 S., 22 x 28 cm
301 farbige und s/w Abb.
Gebunden
58,- € (70,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-628-4


Peter Schwickerath Skulptur Sculpture 1975-2022

Skulptur/Sculpture
1975- 2022
deutsch/englisch
240 S., 24 x 33 cm
310 farbige und 12 s/w Abb.
Gebunden
40,- € (48,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-696-3


SHIFT

KI und eine zukünftige
Gemeinschaft
deutsch/englisch
144 S., 20 x 27 cm
52 farbige und 1 s/w Abb.
Broschur
30,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-740-3


Katharina Sieverding

deutsch/englisch
224 Seiten, 23,5 x 28 cm
233 farbige Abb.
Gebunden
36,- € (43,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-798-4


So viel Anfang!

Künstlerinnen der Moderne
und ihr Werk nach 1945
256 S., 22 x 28 cm
183 farbige und s/w Abb.
Gebunden
35,- € (42,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-761-8


Mario Stahl

Gesichter des Exils
192 S., 19 x 26 cm
93 farbige und s/w Abb.
Gebunden
32,- € (39,- SFr)
ISBN 978-3-86832-758-8


Unzertrennlich

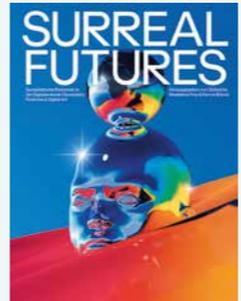
Mutter und Kind in der
Bildhauerkunst
112 S., 22 x 28 cm
63 farbige Abb.
Gebunden
25,- € (31,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-619-2


Edith von Bonin

192 S., 13,5 x 21,3 cm
120 farbige und 40 s/w Abb.
Gebunden
25,- € (31,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-577-5


Ulrike von der Osten

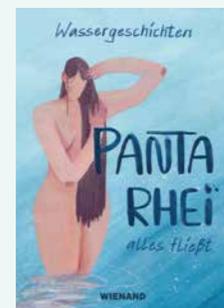
Scheitelpunkt
deutsch/englisch
80 S., 24 x 30 cm
Gebunden
24,- € (30,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-715-1


Surreal Futures

Surrealistische Positionen in
der Digitalen Kunst
deutsch/englisch
208 S., 21 x 28 cm
180 farbige Abb.
Broschur
32,- € (39,- SFr)
ISBN 978-3-86832-780-9


Vor Sorge. Über die Zukunft von Museen

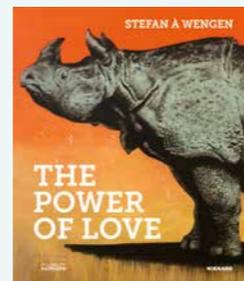
Wallraf zu Ehren
112 S., 12 x 18 cm
Gebunden
10,- € (13,30 SFr)
ISBN 978-3-86832-811-0


Wassergeschichten

Pantarhei - alles fließt
249 S., 17,6 x 25 cm
76 farbige Abb.
Broschur
25,- € (31,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-725-0


Julia Weißflog

Scheinbar Unwichtiges
48 S., 17 x 24 cm
30 farbige Abb.
Broschur
18,- € (22,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-753-3


Stefan à Wengen

The Power of Love
112 S., 24 x 28 cm
50 farbige Abb.
Broschur
26,- € (32,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-806-6


Zimmermann, Peter

Dictionary from Z to A
englisch
352 S., 19 x 24 cm
zahlreiche farbige Abb.
Broschur
40,- € (48,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-808-0





Wienand Verlag GmbH

Weyertal 59
50937 Köln
Telefon +49 (0) 221 47 22-0
Telefax +49 (0) 221 44 89 11
info@wienand-verlag.de
www.wienand-verlag.de

Verleger

Michael Wienand

Lektorat

Dr. Doris Hansmann
Laura Reschenberg
Hanna Schmandin

Produktionsplanung

Esther Klein

Grafik

Ute Lübbecke

Herstellung

Johannes Seibt

Presse-/Öffentlichkeitsarbeit

Andreas von Stedman
Telefon +49 (0) 221 47 22-157
a.stedman@wienand-verlag.de



Marketing/Vertrieb

Nino Laufens
Telefon +49 (0) 2254 83 603 38
wienand@velbrueck.de

Auslieferung

Zeitfracht
Verlagsauslieferung GmbH
Industriestraße 23
70565 Stuttgart

Bestellannahme/Kundenservice

Ihre Ansprechpartner
Monika Wagegg
Tel. +49 (0) 711 7899 2152
wienand@knv-zeitfracht.de

Verlagsvertreter

Deutschland

Georg Kroemer
Hirschbergstraße 30
50939 Köln
Telefon +49 (0) 221 44 82 30
Telefax +49 (0) 221 44 36 80
gk@kroemer-buchvertrieb.de

Auslieferungen/ Vertreter Ausland

Österreich

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstraße 26/8
A-1020 Wien
Telefon & Fax +43 (0) 1214 73 40
meyer_bruhns@yahoo.de

Schweiz

Auslieferung
AVA Verlagsauslieferung AG
Industrie Nord 9
CH-5634 Merenschwand
Telefon +41 (0) 44 762 42 50
Telefax +41 (0) 44 762 42 10
avainfo@ava.ch

Vertretung

Scheidegger & Co. AG
Angela Kindlimann, Sarah Bislin,
Stephanie Brunner
Obere Bahnhofstraße 10A
CH-8910 Affoltern am Albis
Telefon +41 (0) 44 762 42 40
Telefax +41 (0) 44 762 42 49
a.kindlimann@scheidegger-
buecher.ch
s.bislin@scheidegger-buecher.ch
s.brunner@scheidegger-
buecher.ch

Frankreich

SAVECA-Art & Paper
62, rue André Joineau
93310 Le Pré-Saint-Gervais
Telefon +33 (0) 1 45 72 15 44
Telefax +33 (0) 1 55 37 24 20
contact@saveca-artandpaper.com

Südeuropa

(Portugal, Spanien, Gibraltar, Italien, Malta, Griechenland)

Bookport Associates
Via L. Salma 7
I-20094 Corsico (MI)
Telefon +39 (0) 24510 36 01
Telefax +39 (0) 24510 64 26
bookport@bookport.it

China, Hongkong, Taiwan

Benjamin Pan
China Publishers Marketing
Room 2804, Building #1, No. 77
Lane 569, Xinhua Road
Changning District
CN-Shanghai, 200052
Telefon & Fax +86 (0) 21 54 25 95 57
benjamin.pan@cpmarketing.com.cn

Blidnachweis

S. 2: Miquel Barceló, Spanish ballett esquisse, 2021 (Detail)

S. 4: Camille Pissarro, Boulevard Montmartre, Frühling, 1897 (Detail); Museum Langmatt, Baden; © Foto: Stiftung Langmatt Sidney und Jenny Brown, Baden, Schweiz

S. 6, links: Ewald Mataré, Weiblicher Kopf „Porträt Hanna H.“, 1922, WV 8

S. 6, rechts: Ewald Mataré, Stehende Kuh „Windkuh“, 1923, WV 20

S. 7: Ewald Mataré, Tänzelndes Pferd/ Chinesisches Pferd, 1943, WV 258 © VG Bild-Kunst, Bonn 2024; Museum Kurhaus Kleve, Fotos: Annegret Gossens

S. 8/9: Pierre-Auguste Renoir, Das Boot, um 1878; Museum Langmatt, Stiftung Langmatt Sidney und Jenny Brown, Baden, Schweiz; Foto: © Jean-Pierre Kuhn, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich

S. 10: Jean Tinguely und Eva Aeppli, Impasse Ronsin, Paris 1962; © J. Paul Getty Trust, Foto: Shunk-Kender

S. 11: Eva Aeppli, Augusta, 1972; © Susanne Gyger, Luzern, Foto: Moderna Museet, Stockholm

S. 12/13: Max Ernst, A l'intérieur de la vue 3, aus: Paul Éluard : A l'intérieur de la vue. 8 Poèmes visibles, 1931/1947; Sammlung Würth © VG Bild-Kunst, Bonn 2024

S. 13: Joseph Breitenbach, Max Ernst, Paris 1936; Sammlung Würth © The Josef and Yaye Breitenbach Charitable Foundation

S. 14/15: Felix Vallotton, La Belle Épingle, aus: Intimités, 1897; Privatsammlung, Schweiz

S. 16: Felix Nussbaum, Selbstbildnis mit Judenpass, um 1943; Felix-Nussbaum-Haus im Museumsquartier Osnabrück, Leihgabe der Niedersächsischen Sparkassenstiftung, © Museumsquartier Osnabrück, Foto: Christian Grovermann

S. 17: Yael Bartana, Malka Germania, 2021, Videostill; Courtesy of Annet Gelink Gallery, Amsterdam; Sommer Contemporary Art, Tel Aviv; Galleria Raffaella Cortese, Mailand; Petzel Gallery, New York; und Captain Petzel, Berlin

S. 18: Hans-Sachs-Haus, Gelsenkirchen, 1927/2010–13, von Alfred Fischer/gmp Architekten; Foto: Thorsten Jahn z-w-i-e-l-i-c-h-t

S. 18/19: Carl Weinhold, Flottmann-Tor, um 1900; © Foto: Ferdinand Ullrich

S. 20: Ewald Mataré, Taubenbrunnen, 1952/53; Foto: © Achim Bednorz

S. 20/21: Ewald Mataré, Bischofstür (links) und Papsttür (rechts) des Kölner Doms, 1947/48

S. 21: Ewald Mataré, Hl. Antonius von Padua, St. Kolumba, Köln; © VG Bild-Kunst, Bonn 2024

S. 22, oben: Julia Margaret Cameron, Die Schauspielerin Ellen Terry, 1864, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg; © Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek – Sammlung Fotografie / Dietmar Katz

S. 22, unten links: Eleanor Antin, Die Liebenden, aus der Serie »Römische Allegorien«, 2004, Gallery Erna Hecey, Luxemburg / Gallery Richard Saltoun, London/Rom; © Münchner Stadtmuseum, Sammlung Fotografie

S. 22, unten rechts: Thomas Ruff, d.p.b.02, aus der Serie »l.m.v.d.r.«, 1999, Leihgabe des Künstlers; © VG Bild-Kunst, Bonn 2024

S. 23, oben links: Freya Najade, Hackney Marshes, 2022, Courtesy IKS, Düsseldorf; © Freya Najade

S. 23, oben rechts: Arpita Shah, Morgaine, 2012, Courtesy IKS, Düsseldorf; © Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

S. 24/25: Dieter Krieg, ohne Titel, 1991 Otto Benkert, © VG Bild-Kunst, Bonn 2024; Foto: Frank Kleinbach

S. 26/27: Walter Ophey, Stachelschwein (Paris), 1911; Kunstpalast, Düsseldorf; Foto: Kunstpalast - Horst Kolberg

S. 28: Miquel Barceló, La petite bête, 2021

S. 29: Miquel Barceló, Spanish ballett esquisse, 2021; © VG Bild-Kunst, Bonn 2024; Fotos: Charles Duprat

S. 34: Mohamed Melehi, Composition, 1976; © VG Bild-Kunst, Bonn 2024; Courtesy of Ramzi and Saeda Dalloul Art Foundation

S. 35, links: Carmen Herrera, Wednesday, 1987; MPK Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, © Carmen Herrera

S. 35, rechts: Rubem Valentim, Emblema 1987, 1987; © The Approach, London

S. 36/37: Lovis Corinth, Rudolf Rittner als Florian Geyer, 1906; Von der Heydt-Museum Wuppertal, Foto: Medienzentrum Wuppertal

S. 38: Gertrude Degenhardt, Noch skeptisch, 1995

S. 39, links: Félicien Rops, La Mort qui danse, 1865

S. 39, rechts: Horst Meister, Der erschöpfte Tod, 2018; © Grafiksammlung Mensch und Tod, Institut für Geschichte, Theorie und Ethik der Medizin, HHU Düsseldorf

S. 40/41: Christian Wulffen, Abstand waagrecht 105/75–6–6/6 Lager 3/6–6/6 5/6–6/6 6/6–6/6, 1995; © Christian Wulffen; Foto: Holger Kube Ventura

S. 42: Sonja Vordermaier, Rubato, 2023 © Sonja Vordermaier; Stiftung Blickachsen gGmbH

S. 43: Winter/Hoerbelt, Die Perlen des Alltags, 2023; © VG Bild-Kunst, Bonn 2024; Wolfgang Winter

www.wienand-verlag.de



[/wienandverlag](https://www.facebook.com/wienandverlag)



[@wienand_verlag](https://www.instagram.com/wienand_verlag)