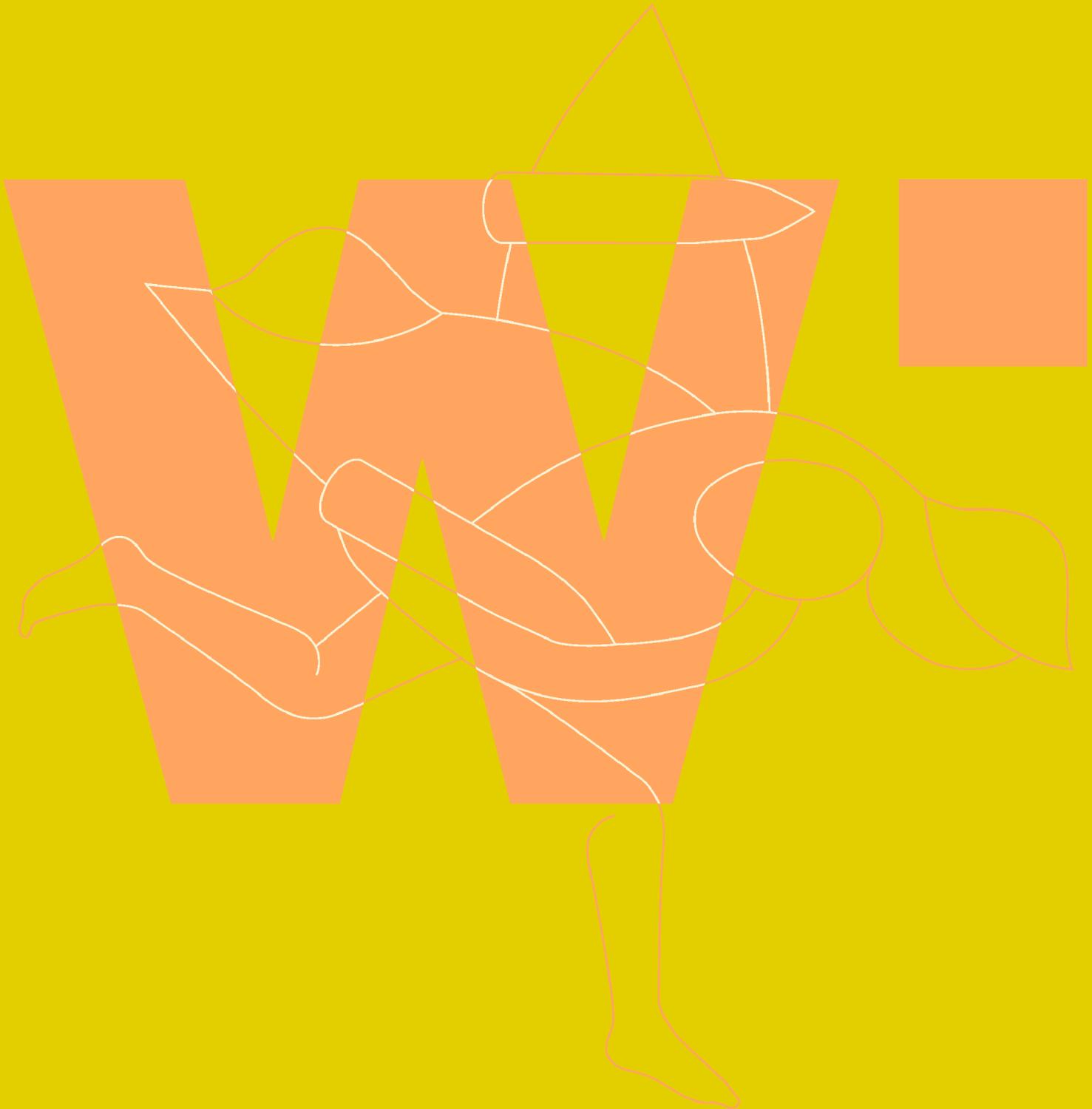


**WIENAND**

Kunst in Büchern



Herbst 2025



# Liebe Freundinnen und Freunde des Verlags,

wir freuen uns, Ihnen auch im Herbst 2025 ein mit Sorgfalt ausgewähltes Kunstbuchprogramm vorstellen zu dürfen.

Der Schweizer Künstler Yves Netzhammer tritt in einen Dialog mit Wilhelm Lehmbruck und geht wie der so früh verstorbene Bildhauer der Frage nach, wie durch künstlerisches Schaffen den Menschen in einer Zeit der Verunsicherung und des Wertewandels ein adäquates Bild des Menschseins vermittelt werden kann.

Auch der Garten ist oft der ideale Ort, um sich mit den großen Fragen auseinanderzusetzen; immer ist er jedoch auch ein Spiegel der Persönlichkeit seines Gestalters. Die Fotografin Sabrina Rothe fotografiert seit vielen Jahren Garteninhaber und ihre Gärten und übersetzt sie auf einzigartige Weise in ihre eigene Bildsprache.

Mit gleich vier weiteren Titeln über weibliche Künstlerinnen nehmen diese einen prägnanten und verdienten Platz in unserem Programm ein. Die argentinische Installations- und Videokünstlerin Mika Rottenberg, Brigitte Meier-Denninghoff, die schon vor ihrer Partnerschaft mit Martin Matschinsky (das spätere Duo Matschinsky-Denninghoff) ein großartiges Werk schuf, die Zeichnerin Romane Holderried Kaesdorf sowie die Bildhauerin Veronika Moos repräsentieren vier weibliche Positionen in der Kunst.

Lassen Sie sich inspirieren!

Ihr



und das Team des Wienand Verlags



# Die neuen Bücher

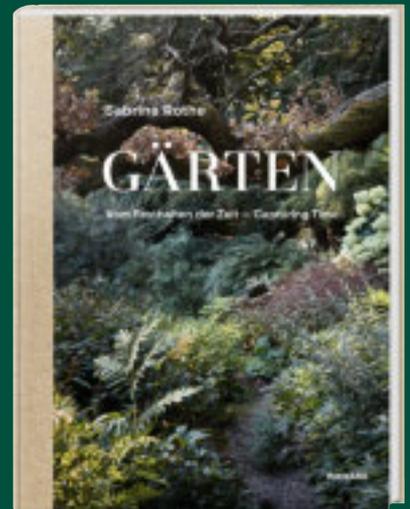
- 6 Sabrina Rothe. Gärten**  
Vom Festhalten der Zeit –  
Capturing time
- 10 O Mensch! Wilhelm Lehmbruck**  
Die letzten Jahre
- 12 Yves Netzhammer**  
Im Dialog mit O Mensch!  
Wilhelm Lehmbruck – Die letzten Jahre
- 14 Mika Rottenberg**  
Queer Ecology
- 16 Maxim Kantor**  
Gesichter – Visages – Faces
- 18 Kirchner. Picasso**
- 20 Picasso und Kirchner bei Wienand**
- 22 Künstlerhäuser in NRW**  
Macke Haus Bonn und  
BC Koekoek Haus Kleve
- 24 Wienand<sup>s</sup> Kleine Reihe**  
Paula Modersohn-Becker und Emil Nolde
- 28 Brigitte Meier-Denninghoff**  
Skulpturen und Zeichnungen  
1948 – 1970
- 30 Romane Holderried Kaesdorf**  
Haltung bewahren
- 32 Falscher Marmor und glühende Sterne  
Fake Marble and Glowing Stars**  
Linda Carrara, Marco Gastini,  
Giuseppe Spagnulo, Gilberto Zorio
- 34 Veronika Moos**  
nicht mehr und dann
- 36 Unsere Knochen schlagen die Trommel  
Eine künstlerisch-wissenschaftliche  
Erkundung des Alter(n)s**
- 38 RuhrGold**  
Die Schätze des Ruhrgebiets
- 40 Nudes**  
Der Akt in der Kunst
- 42 Mythos Wald**  
Das Flüstern der Blätter
- 43 Passierschein in die Zukunft**  
Joseph Beuys, Katinka Bock, Christian  
Jankowski, Jon Rafman
- 44 Fernande und Françoise**  
Erinnerungen an Picasso
- 45 Unzertrennlich**  
Mutter und Kind in der Bildhauerkunst
- 46 Kunst von A bis Z**

# In jedem Garten steckt ein Abglanz der menschlichen Idee vom Glück

Die Fotografin Sabrina Rothe hat Momentaufnahmen von vier ausgewählten Gärten als bildliches Dokument eingefangen und in ihre eigene künstlerische Bildsprache übersetzt. Jedes einzelne von Rotheres Bildkunstwerken lässt die Atmosphäre der vier bemerkenswerten Orte vor unserem Auge erstehen. Den ganz besonderen Moment, in dem die Fotografin auf den Auslöser drückte, wird es so nie mehr geben. Umso kostbarer ist das, was Rotheres Bilder zum Ausdruck bringen: Die Essenz eines Gartens, das Herz und die Seele des Menschen, der ihn gestaltet hat.

Der hochwertig gestaltete Band mit großformatigen Abbildungen zeigt die Gärten in jeweils der Jahreszeit, die den künstlerischen Blick der Fotografin besonders angesprochen hat. Jeder der vier Gärten hat seine ureigene gestalterische Qualität, ist in sich stimmig und erzählt seine unverwechselbare Geschichte.



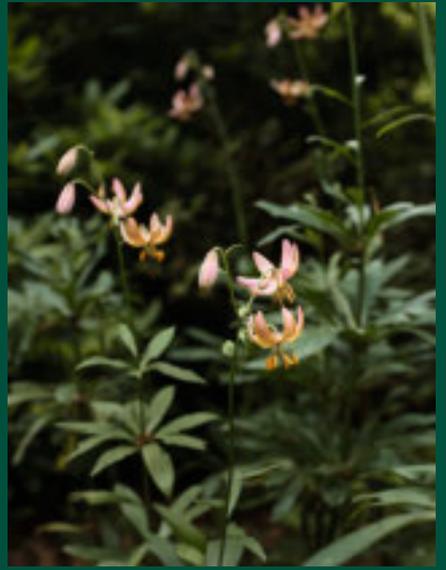
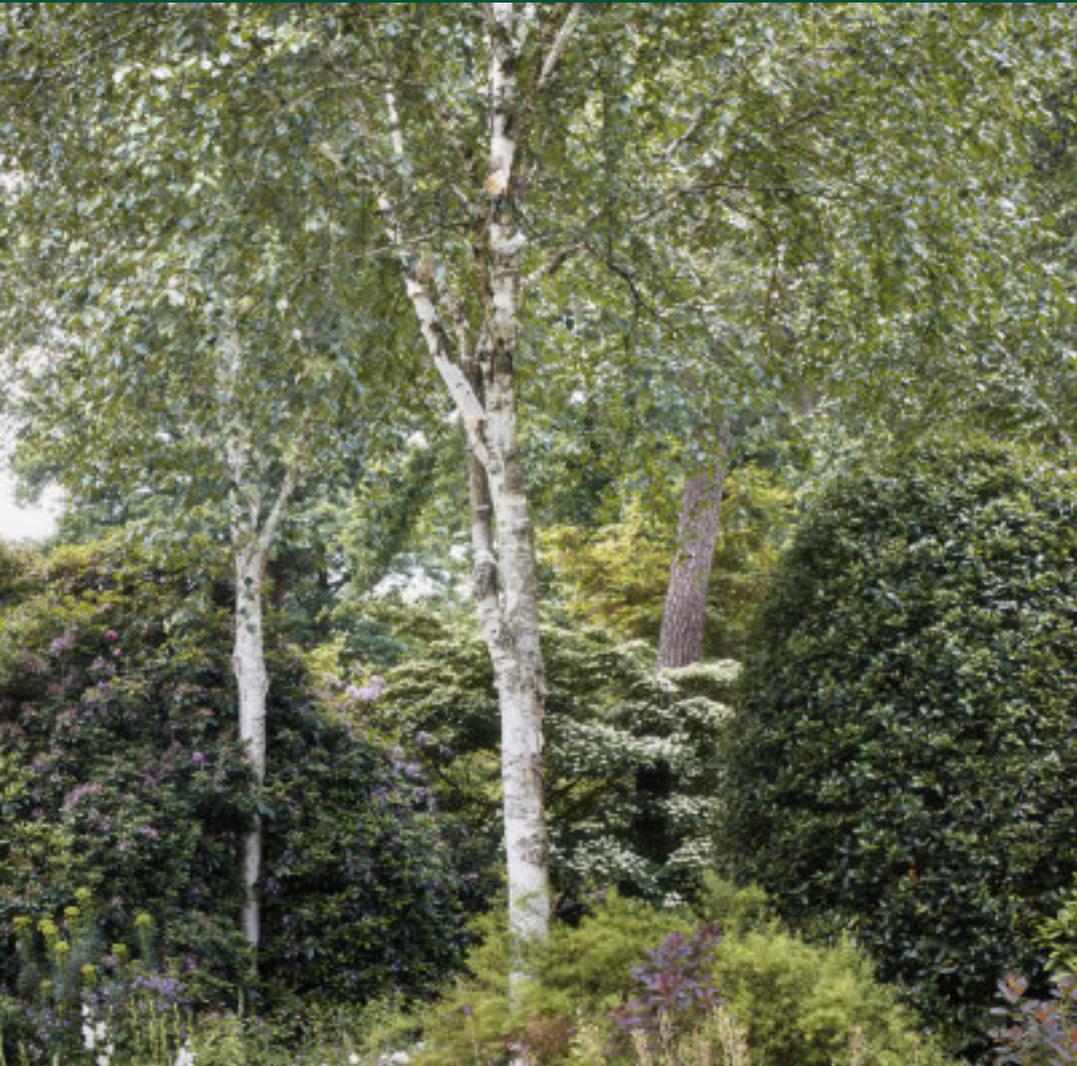


**Sabrina Rothe. Gärten**  
Vom Festhalten der Zeit –  
Capturing time

Mit Beiträgen von Sabrina Rothe,  
Antje Peters-Reimann, Ina Sperl,  
Anke Schmitz, Michael Breckwoldt  
deutsch/englisch  
156 Seiten mit 78 großformatigen Abb.  
23,25 x 31 cm, Halbleinen  
ISBN 978-3-86832-831-8  
ca. € 38,- (SFr 46,40)  
Erscheint im September 2025







Ausstellung  
Kunsthaus Zürich  
24. Oktober 2025 bis 18. Januar 2026

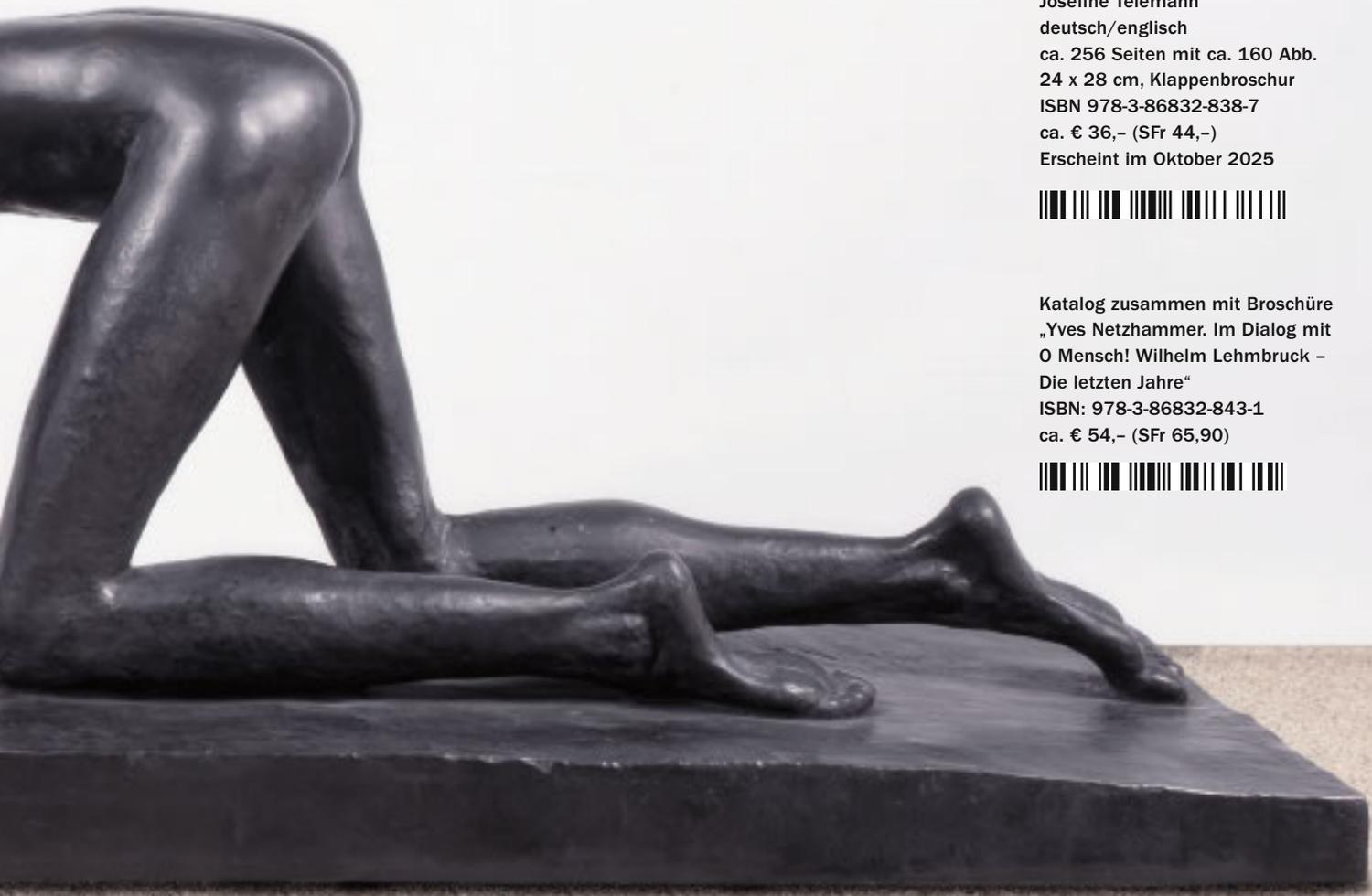
Kunstmuseum Moritzburg, Halle (Saale)  
27. März bis 28. Juni 2026

# O Men

Wilhelm Lehmbruck (1881 Duisburg – 1919 Berlin) gehört zu den bedeutendsten Bildhauern seiner Generation. Seine intensive Lebens- und Schaffenszeit der letzten Jahre, die er in Berlin und Zürich verbrachte, steht hier zum ersten Mal im Fokus. Geprägt von den Auswirkungen des Ersten Weltkriegs war dieser Lebensabschnitt künstlerisch sehr produktiv. Lehmbrucks Annäherung an existentielle Fragen zum Menschsein berühren heute, in Zeiten, die ebenfalls von Krieg, Zerstörung, Flucht und Exil geprägt sind, auf besondere Weise. Gerade in seinen Arbeiten von 1914 bis 1919 zeigt sich Lehmbruck als Visionär, der mit seinen „mental“en Plastiken in eine neue Richtung wies und mit seinem Ansinnen ganz unmittelbar von den nachfolgenden Generationen verstanden wurde.



# sch!



## **O Mensch! Wilhelm Lehbruck – Die letzten Jahre**

Hg. Zürcher Kunstgesellschaft /  
Kunsthhaus Zürich, Kulturstiftung  
Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum  
Moritzburg Halle (Saale)  
Mit Beiträgen von Angelika  
Affentranger-Kirchrath, Söke Dinkla,  
Sandra Gianfreda, Sarah Louisa  
Henn, Katharina Rüppell und  
Josefine Telemann  
deutsch/englisch  
ca. 256 Seiten mit ca. 160 Abb.  
24 x 28 cm, Klappenbroschur  
ISBN 978-3-86832-838-7  
ca. € 36,- (SFr 44,-)  
Erscheint im Oktober 2025



Katalog zusammen mit Broschüre  
„Yves Netzhammer. Im Dialog mit  
O Mensch! Wilhelm Lehbruck –  
Die letzten Jahre“  
ISBN: 978-3-86832-843-1  
ca. € 54,- (SFr 65,90)



Ausstellung  
Kunsthaus Zürich  
24. Oktober 2025 bis 18. Januar 2026

# Dialogpartner der Gegenwart





**Yves Netzhammer. Im Dialog mit O Mensch! Wilhelm Lehmbruck – Die letzten Jahre**

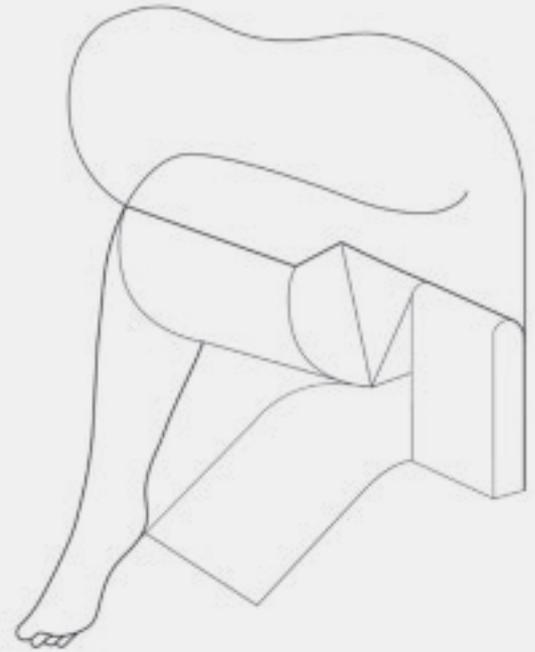
Hg. Zürcher Kunstgesellschaft / Kunsthaus Zürich  
 Mit Beiträgen von Angelika Affentranger-Kirchrath, Sandra Gianfreda, Simone Lappert und Yves Netzhammer  
 deutsch/englisch  
 ca. 64 Seiten mit ca. 40 Abb.  
 24 x 28 cm, Broschur  
 ISBN 978-3-86832-840-0  
 ca. € 24,- (SFr 32,-)  
 Erscheint im Dezember 2025



Broschüre zusammen mit Katalog  
 „O Mensch! Wilhelm Lehmbruck – Die letzten Jahre“  
 ISBN: 978-3-86832-843-1  
 ca. € 54,- (SFr 65,90)



Der bekannte Schweizer Künstler Yves Netzhammer (\*1970 Schaffhausen) begegnet dem Bildhauer Wilhelm Lehmbruck (1881 Duisburg – 1919 Berlin) als Dialogpartner der Gegenwart. Seine Zeichnungen, Rauminstallationen und mit Hilfe des Computers generierten Videofilme faszinieren durch ihre körperhafte Ausstrahlung und die bildnerische Erzählweise.



Sowohl Wilhelm Lehmbruck wie auch Yves Netzhammer umkreisen in ihrem Schaffen die zentrale Frage, wie dem Menschen in einer Zeit der Verunsicherung und des Wertewandels ein adäquates Bild vermittelt werden und wie man mit künstlerischen Mitteln dem Menschen in seiner Bedrohung und Verletzlichkeit, aber auch in seiner Resilienz, gerecht werden kann.

Ausstellung  
Lehmbruck Museum Duisburg  
28. September 2025 bis 22. Februar 2026

# Arbeit. Körper. Zukunft.

Mit ihren farbprächtigen Videoarbeiten, in denen sie architektonische Installation und Skulptur miteinander kombiniert, ist Mika Rottenberg (\*1976) international berühmt geworden. Unter dem Titel „Queer Ecology“ beschäftigt sich der Katalog mit den Themen Arbeit, Schönheit und der Verstrickung zwischen Mensch, Technologie und Umwelt in der heutigen spätkapitalistischen Welt. Der Band gibt anhand von Schlüssel-



## Mika Rottenberg Queer Ecology

Hg. Söke Dinkla

Mit Beiträgen von Söke Dinkla,  
Heather Davis, Sophie Haslinger  
deutsch/englisch

ca. 160 Seiten mit ca. 120 Abb.

24,5 x 28,5 cm, gebunden

ISBN: 978-3-86832-837-0

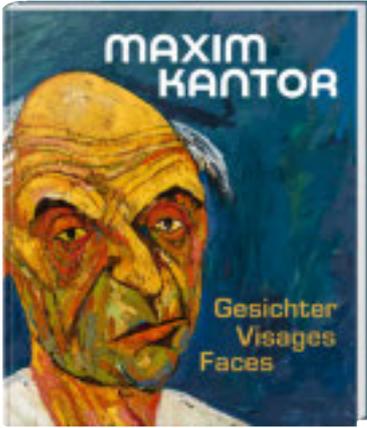
ca. € 36,- € (SFr 44,-)

Erscheint im September 2025



werken einen umfassenden Überblick ihrer künstlerischen Entwicklung von frühen ikonischen Werken wie „Cheese“ (2008) über ihre prominente Installation „NoNoseKnows“ (2015) bis hin zu ihren jüngsten kinetischen Skulpturen. Mit spielerischer Leichtigkeit und oft grotesker Komik schafft Rottenberg surreale Szenarien, die den Betrachter anregen, Ressourcen neu zu denken.

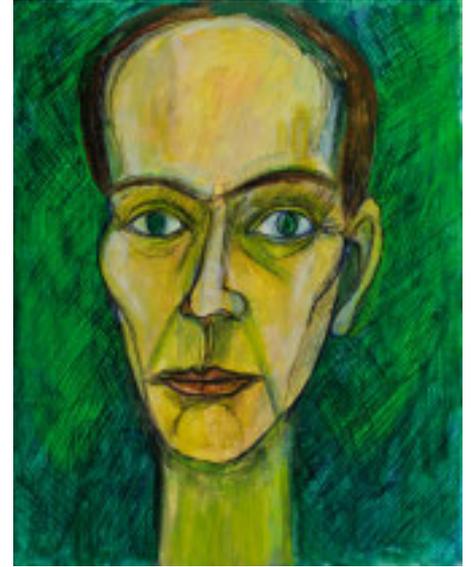
# Was, wer und wo



## Maxim Kantor Gesichter – Visages – Faces

Die Sammlung Rickert – La collection  
Rickert – The Rickert Collection

Hg. Jean Ehret  
Mit Beiträgen von Maxim Kantor, Jean  
Ehret, Dieter Rickert und Vittorio Höfle  
sowie Gedichten von André Simoncini  
deutsch/englisch/französisch  
184 Seiten mit 65 Abb.  
24 x 29 cm, gebunden  
ISBN 978-3-86832-828-8  
€ 34,- (SFr 41,50)  
Lieferbar



Gesichter – geprägt vom Leben, der Angst und dem Schmerz, Spiegel aber auch von Zärtlichkeit, Weisheit und Vertrauen. Maxim Kantors markanter Pinselstrich und seine expressive Farbpalette beleben die von Gesellschaft, Geschichte und Gottsuche geprägten Porträts. Wie der russische Dissident Propaganda und Lüge demaskiert, so zeigt er zugleich, was bleibt und trägt.

Der Katalog zeigt 19 Porträts und drei weitere für Kantors Werk emblematische Gemälde aus der Sammlung Rickert. Sie sind, so der Künstler, Zeugen seiner Entwicklung. Die zwischen 1977 und 2024 entstandenen Werke hat Rickert nun der Luxembourg School of Religion & Society (LSRS) in Luxemburg übergeben, an der sie in einer Dauerausstellung zu sehen sind.



Dauerausstellung  
Luxembourg School of Religion & Society,  
52, rue Jules Wilhelm, L-2728 Luxemburg

# ist der Mensch?

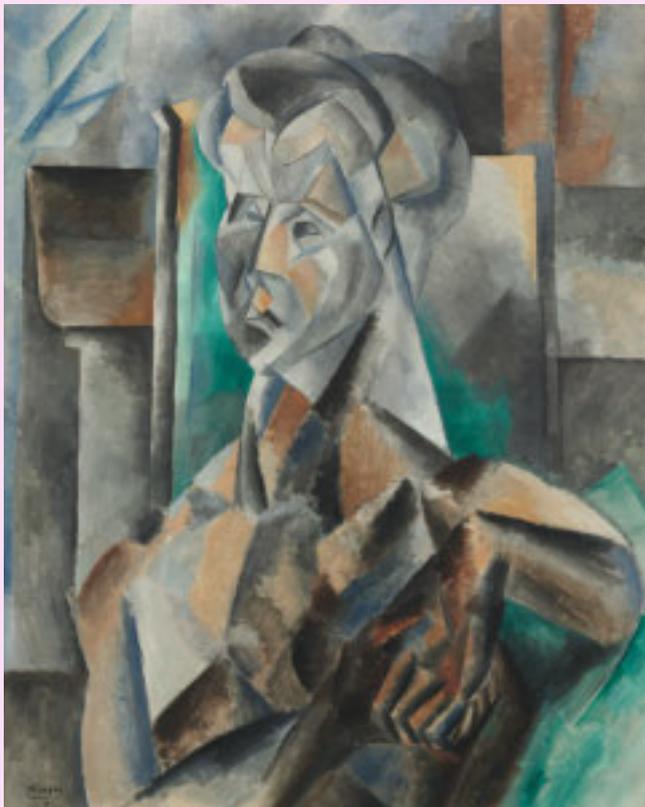


# Gemeinsamkeit



# und Gegensatz

Der reich bebilderte Katalog beleuchtet erstmals umfassend die spannungsvolle Beziehung und die künstlerischen Berührungspunkte zwischen Ernst Ludwig Kirchner und Pablo Picasso. Der eine besticht durch seine vielfältigen künstlerischen Ausdrucksformen und Techniken. Der andere begründete die Künstlergruppe Brücke mit, entwickelte seinen Stil über die Jahre vom Impressionismus zum Expressionismus weiter. Fragen nach Identität und Zeitgeist dienen als Annäherung an Gemeinsamkeiten und Gegensätze der beiden Künstler in Themen, Stil und Ausdruck. Der Band eröffnet neue Perspektiven auf zwei herausragende Künstler, die sich nie persönlich begegnet sind und dennoch Gemeinsamkeiten teilen: Porträts, Darstellungen von Badenden und der Aufgriff der Unterhaltungskultur lassen sich etwa in beiden Œuvres ausmachen.



## Kirchner. Picasso

Hg. Hermann Arnhold, Katharina Beisiegel  
Mit Beiträgen von Katharina Beisiegel, Matthias Gegner, Laurence Madeline, Markus Müller, Anna Luisa Walter  
ca. 272 Seiten mit ca. 200 Abb.  
24 x 30 cm, gebunden  
Deutsch: ISBN 978-3-86832-832-5



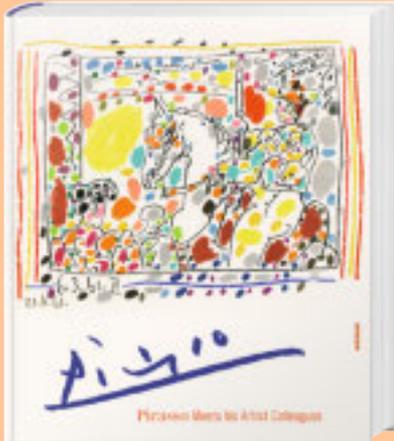
Englisch: ISBN 978-3-86832-839-4



ca. € 45,- (SFr 55,-)  
Erscheint im September 2025

Ausstellung  
LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster  
26. September 2025 bis 18. Januar 2026  
Kirchner Museum Davos  
15. Februar bis 3. Mai 2026

# Picasso und Kirchner bei Wienand



## Picasso Meets his Artist Colleagues

Hg. Markus Müller, Kunstmuseum  
Pablo Picasso Münster  
Mit Beiträgen von Markus Müller  
englisch  
199 Seiten mit 142 farbigen  
und 53 s/w Abb.  
22 x 26 cm, gebunden  
ISBN 978-3-86832-609-3  
€ 34,- (SFr 41,50)  
Lieferbar



Der Band ist ein „Who's who“ der Großen der Moderne. Dem Status des Picasso Museums in Münster als Zentrum für künstlerische Grafik der klassischen Moderne entsprechend, stehen die grafischen Künste im Zentrum.

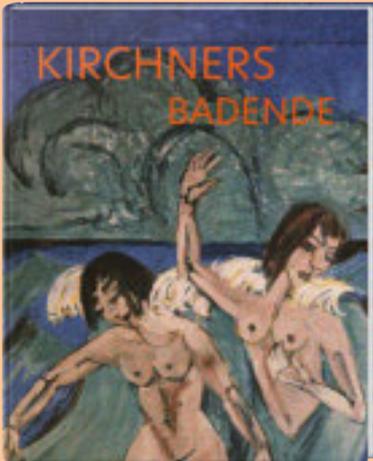
Der Band stellt eine anekdotenreiche Schilderung der Begegnungen Picassos mit seinen vier berühmten Mitstreitern Georges Braque, Marc Chagall, Henri Matisse und Joan Miró dar. Mal durch Eifersucht verbunden, mal verehrt – kein Aufeinandertreffen mit seinen Kollegen ähnelt dem anderen. Zusammen ergeben sie ein faszinierendes Gesamtbild von Picassos Werken unter Einbeziehung der anderen großen Maler.

## Ernst Ludwig Kirchner

Von Doris Hansmann  
Wienand's Kleine Reihe der  
Künstlerbiografien  
95 Seiten mit 41 farbigen  
und 15 s/w Abb.  
12 x 18 cm, gebunden  
ISBN 978-3-86832-389-4  
€ 14,95 (SFr 19,40)  
Lieferbar



Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938) zählt zu den herausragenden Protagonisten des Expressionismus, sein Werk – epochemachende Aktdarstellungen, nervöse Großstadtbilder und Darstellungen alpiner Bergwelt – zu den Errungenschaften der europäischen Moderne. Das Buch gibt Einblick in ein Künstlerleben zwischen leidenschaftlicher Kreativität und tiefer Depression.



## Kirchners Badende Einheit von Mensch und Natur

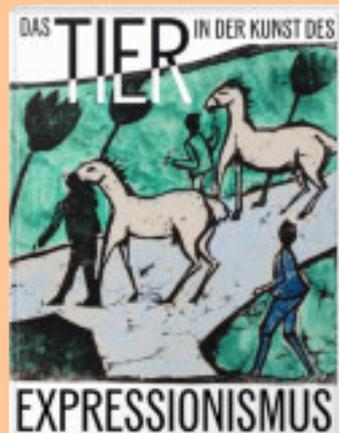
Hg. Brigitte Schad, KirchnerHAUS  
Museum Aschaffenburg  
Mit Beiträgen von Brigitte Schad,  
Jens Elsebach, Alexander Henze-  
Triebold, Alexandra König, Gerd  
Presler, Lukas Schaab, Heinz  
Spielmann, Silvia Wolf-Möhn  
deutsch/englisch  
225 Seiten mit 128 farbigen  
und 22 s/w Abb.  
24 x 30 cm, gebunden  
ISBN 978-3-86832-648-2  
€ 44,- (SFr 53,70)  
Lieferbar



Kirchners Kunst lebt aus der Darstellung von Bewegung. Neben dem Tanz sind es Badende, die ihn zu immer neuen Darstellungen inspirierten. Ausgehend von den Badeszenen in den Dresdner Ateliers und den gemeinsamen Bade- freuden der Brücke-Künstler an den Moritzburger Seen und der Ostseeinsel Fehmarn sowie von Kirchners Schweizer Jahren an den Bergbächen von Davos, zeichnet der Band dieses Thema anhand von Gemälden, Aquarellen und druck- graphischen Arbeiten nach. Die monumentalen Wandbilder mit Badenden, die Kirchner 1916 im Sanatorium in Königstein schuf und die von den Nazis 1938 zerstört wurden, werden erst- mals farbig und in Originalgröße zu neuem Leben erweckt – eine Aktion, die dieser Katalog mit einem Beitrag und einer App begleitet und so ein neuartiges, virtuelles Erlebnis verspricht.

## Das Tier in der Kunst des Expressionismus

Hg. Brigitte Schad  
Mit Beiträgen von Brigitte Schad,  
Andreas Gabelmann, Julia  
Hasenstab, Bernd Küster, Thomas  
Röske, Elisabeth Schröder, Silvia  
Wolf-Möhn  
144 Seiten mit ca. 75 Abbildungen  
23 x 30 cm, gebunden  
ISBN 978-3-86832-807-3  
€ 32,- (SFr 39,-)  
Lieferbar



Die Tierdarstellung – im 19. Jahrhundert an den Akademien gelehrt – erreicht im Expressionismus einen Höhepunkt. Die jungen Rebellen der 1905 gegrün- deten Künstlergruppe Brücke – Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Karl Schmidt-Rottluff und Fritz Bleyl – sowie die sich um 1910 formierende Gruppe Der Blaue Reiter um Wassily Kandinsky, Franz Marc und August Macke fanden in ihren Tierbildern zu neuen, revolutionären künstlerischen Lösungen. Wäh- rend die Mitglieder der Brücke die Kraft der Tiere, ihre Instinkte und Emoti- onen sichtbar machten, präsentierten die Vertreter des Blauen Reiters das Tier als ein beseeltes, dem Menschen ebenbürtiges oder gar überlegenes Wesen. Der Katalog beleuchtet diese unterschiedlichen Positionen, ergänzt durch Tierskulpturen von August Gaul, Ewald Mataré und Emy Roeder.

## Künstlerhäuser in NRW

Hg. Verein zur Förderung von  
Buchkultur, Kunst und Medien e. V.  
je 64 Seiten mit ca. 30 Abb.  
12 x 18 cm, gebunden

# Künstler häuser in NRW

Künstlerhäuser sind heute nicht nur Zeugen der künstlerischen Entwicklung ihrer Bewohner, sondern lebendige Orte der Inspiration und des kulturellen Austauschs. In einer Lesezeit von 1,5 Stunden, konkurrenzfähig im digitalen Zeitalter der kurzen Aufmerksamkeitsspanne, erweckt der Einblick in das private Lebensumfeld Mensch und Werk hinter den berühmten Namen zum Leben.

Die kleinen Geschenkbücher laden dazu ein, das Lebensumfeld der Künstler zu erkunden und tiefer in ihre Umgebung einzutauchen. Durch ihr kompaktes Format sind die Büchlein bestens als Begleiter für die Handtasche oder den Nachttisch geeignet und inspirieren mit ihrem Reihencharakter zum Sammeln und Verschenken.

Weitere Titel in Planung:  
Beethoven Haus Bonn  
Otto Pankok Haus Hünxe  
Schumann Haus Düsseldorf  
Böckstiegel Haus Werther



## **Macke Haus Bonn**

ISBN 978-3-86832-841-7  
ca. € 12,95 (SFr 17,-)  
Erscheint im Oktober 2025

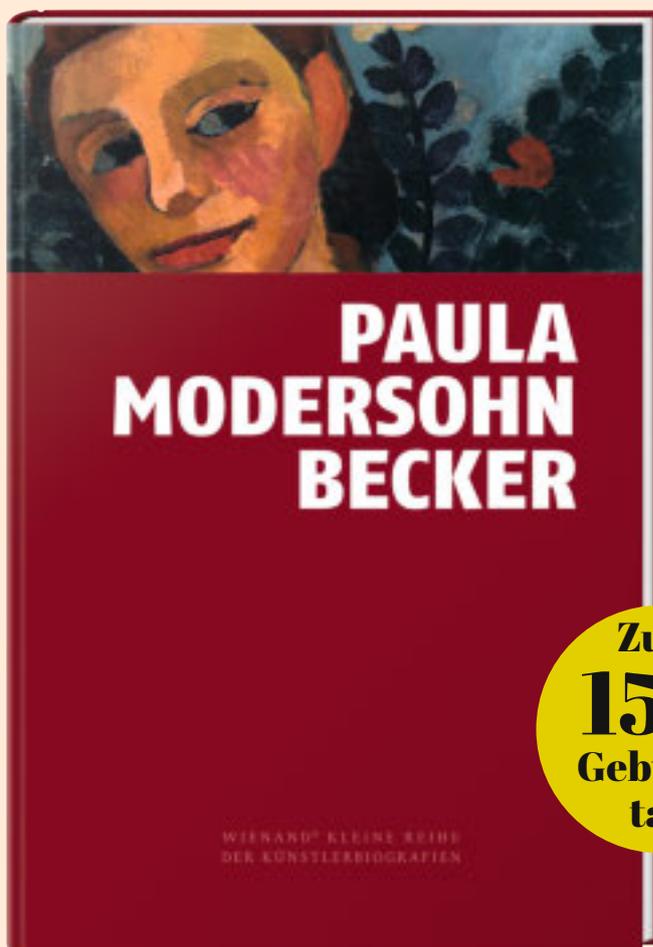
## **BC Koekkoek Haus Kleve**

ISBN 978-3-86832-842-4  
ca. € 12,95 (SFr 17,-)  
Erscheint im Oktober 2025



# Wienand's Kleine Reihe der Künstlerbiografien

Sie ist frei, offen, neugierig und vor allem eines: willensstark! Und fest entschlossen, Malerin zu werden. Die junge Paula Modersohn-Becker (1876–1907) findet ihre Heimat zunächst in der Künstlerkolonie Worpswede, bevor sie in Paris schließlich die künstlerische Avantgarde für sich entdeckt und eine euphorische Schaffensphase erlebt. Ein Jahr später schon ist sie tot – im Alter von nur 31 Jahren. Ihr Werk, geschaffen in aller Stille, wird zu einer Entdeckung. Heute zählt die Künstlerin zu den Vorreitern der Moderne, gilt als der „deutsche Picasso“. Wienands Kleine Reihe der Künstlerbiografien widmet sich bedeutenden Künstlern der Klassischen Moderne und der Gegenwart. Kurz und kompakt werden Persönlichkeit und Werk in lebendigen Texten so vorgestellt, dass selbst komplizierte Zusammenhänge gut verständlich werden. Eine hochwertige Ausstattung macht die Reihe zum idealen Geschenk.



## Paula Modersohn-Becker

Von Doris Hansmann  
96 Seiten mit 32 farbigen  
und 24 s/w Abb.  
12 x 18 cm, gebunden  
ISBN 978-3-86832-210-1  
€ 14,95 (SFr 19,40)  
Lieferbar



Emil Noldes (1867–1956) Bilder leben aus der Farbe heraus, er ist Maler, ein Meister des Aquarells und ein versierter Grafiker. Nahe der dänischen Grenze geboren, inspirierten ihn Landschaft, Natur und die Urgewalt des Meeres zu unverwechselbaren Bildern von pastosem Pinselstrich und flächiger Leuchtkraft. Nach Jahren in Berlin ließ er sich um 1930 ein Wohn- und Atelierhaus in Seebüll erbauen, wo er bis zu seinem Tode lebte und seine farbgewaltigen Bilder hervorbrachte. Trotz seiner nationalsozialistischen Verstrickungen wurde der Künstler nach 1945 zur „deutschen Legende“ verklärt.

### **Emil Nolde**

Von Pia Littmann  
96 Seiten mit 40 farbigen  
und 9 s/w Abb.  
12 x 18 cm, gebunden  
ISBN 978-3-86832-572-0  
€ 14,95 (SFr 19,40)  
Lieferbar

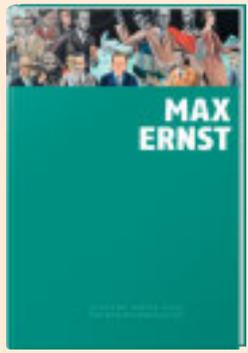


**MAX  
SLEVOGT**

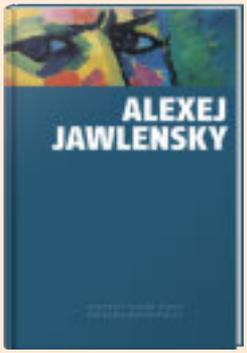
# Wienand's Kleine Reihe der Künstlerbiografien

Wienands Kleine Reihe der Künstlerbiografien erzählt auf unterhaltsame Weise alles, was wir über einen Künstler oder eine Künstlerin immer schon wissen wollten. Brillante Abbildungen, dokumentarische Fotografien, Begriffserklärungen und zahlreiche Zitate lassen ein anschauliches und wirklichkeitstreues Bild des Menschen hinter der Kunst entstehen.

Jeweils 96 Seiten  
mit ca. 60 überwiegend farbigen Abb.  
12 x 18 cm, gebunden  
€ 14,95 (Sfr 19,40)



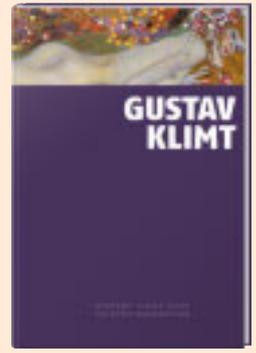
**Max Ernst**  
Von Jürgen Wilhelm  
ISBN 978-3-86832-539-3



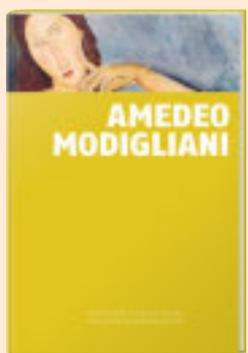
**Alexej Jawlensky**  
Von Roman Zieglgänsberger  
ISBN 978-3-86832-286-6



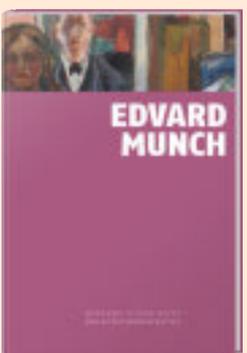
**Ernst Ludwig Kirchner**  
Von Doris Hansmann  
ISBN 978-3-86832-389-4



**Gustav Klimt**  
Von Franz Smola  
ISBN 978-3-86832-387-0



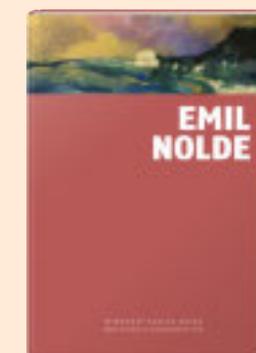
**Amedeo Modigliani**  
Von Markus Müller  
ISBN 978-3-86832-574-4



**Edvard Munch**  
Von Nils Ohlsen  
ISBN 978-3-86832-598-0



**Gabriele Münter**  
Von Annegret Hoberg  
ISBN 978-3-86832-372-6



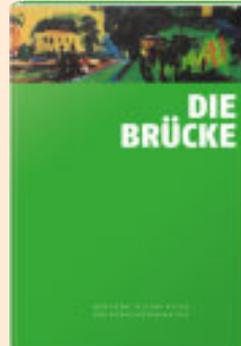
**Emil Nolde**  
Von Pia Littmann  
ISBN 978-3-86832-572-0



**Max Beckmann**  
Von Stefan Lüddemann  
ISBN 978-3-86832-813-4



**Der Blaue Reiter**  
von N. N.  
ISBN 978-3-86832-826-4



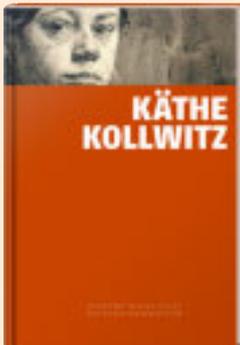
**Die Brücke**  
von N. N.  
ISBN 978-3-86832-825-7



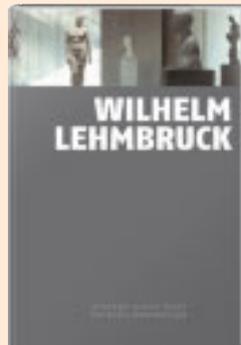
**Lovis Corinth**  
Von Barbara Martin  
ISBN 978-3-86832-814-1



**Otto Dix**  
Von Gudrun Schmidt  
ISBN 978-3-86832-571-3



**Käthe Kollwitz**  
Von Alexandra von dem  
Knesebeck  
ISBN 978-3-86832-285-9



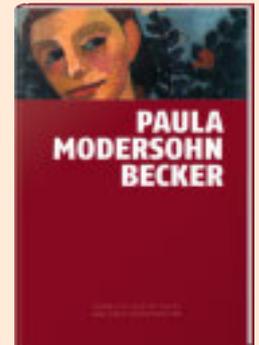
**Wilhelm Lehmbruck**  
Von Marion Bornscheuer  
ISBN 978-3-86832-388-7



**Max Liebermann**  
Von Martin Faass  
ISBN 978-3-86832-373-3



**August Macke**  
Von Ina Ewers-Schulz  
ISBN 978-3-86832-208-8



**Paula Modersohn-Becker**  
Von Doris Hansmann  
ISBN 978-3-86832-210-1



**Christian Schad**  
Von Thomas Richter  
ISBN 978-3-86832-573-7



**Egon Schiele**  
Von Martina Padberg  
ISBN 978-3-86832-374-0



**Max Slevogt**  
Von Nicole Hartje-Grave  
ISBN 978-3-86832-442-6



**Marianne Werefkin**  
Von Roman  
Zieglänsberger  
ISBN 978-3-86832-540-9

Ausstellung  
Berlinische Galerie, Berlin  
5. September 2025 bis 16. Februar 2026



# Weibliche Emanzipation

Brigitte Meier-Denninghoff (1923–2011) gehört zu den wenigen deutschen Bildhauerinnen, die in den 1950 bis 1970er Jahren international Karriere machten. Als einzige Frau und Bildhauerin ist sie Mitbegründerin der Gruppe ZEN 49. Meilensteine ihres Erfolgs sind Einladungen 1959 und 1964 zur documenta in Kassel und 1962 zur Biennale in Venedig. Sie erhält wichtige Kunstpreise und ist in relevanten Publikationen zur Skulptur nach 1945 vertreten. Dennoch ist ihr Name heute weitgehend unbekannt. Als Künstlerin wird sie oft nur als Teil des erfolgreichen Berliner Duos Matschinsky-Denninghoff wahrgenommen. Ihr Mann Martin Matschinsky (1921–2020), zunächst Fotograf und Schauspieler, unterstützte ab 1955 seine Frau bei der Umsetzung der Skulpturen. Ab 1970 signierten die beiden diese zusammen und legten damit den Grundstein für die Marke Matschinsky-Denninghoff. Die Publikation wertet erstmals umfassend den Nachlass in Bezug auf ihr eigenes bildhauerisches Werk aus. Er wird seit 2021 von der Stiftung Matschinsky-Denninghoff unter dem Dach der Berlinischen Galerie betreut.



## **Brigitte Meier-Denninghoff** Skulpturen und Zeichnungen 1948–1970

Hg. Thomas Köhler, Guido Faßbender,  
Stefanie Heckmann

Mit Beiträgen von Guido Faßbender,  
Johanna Haug, Stefanie Heckmann,  
Thomas Köhler, Dorothea Schöne, Ilka  
Voermann

deutsch/englisch

ca. 212 Seiten mit ca. 120 Abb.

22,2 x 28,5 cm, Broschur mit  
Schutzumschlag

ISBN 978-3-86832-835-6

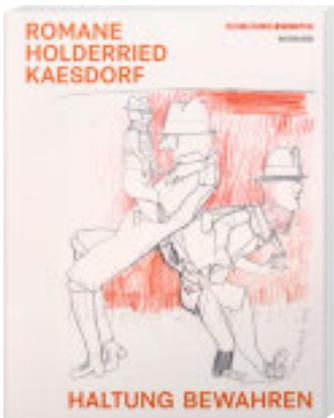
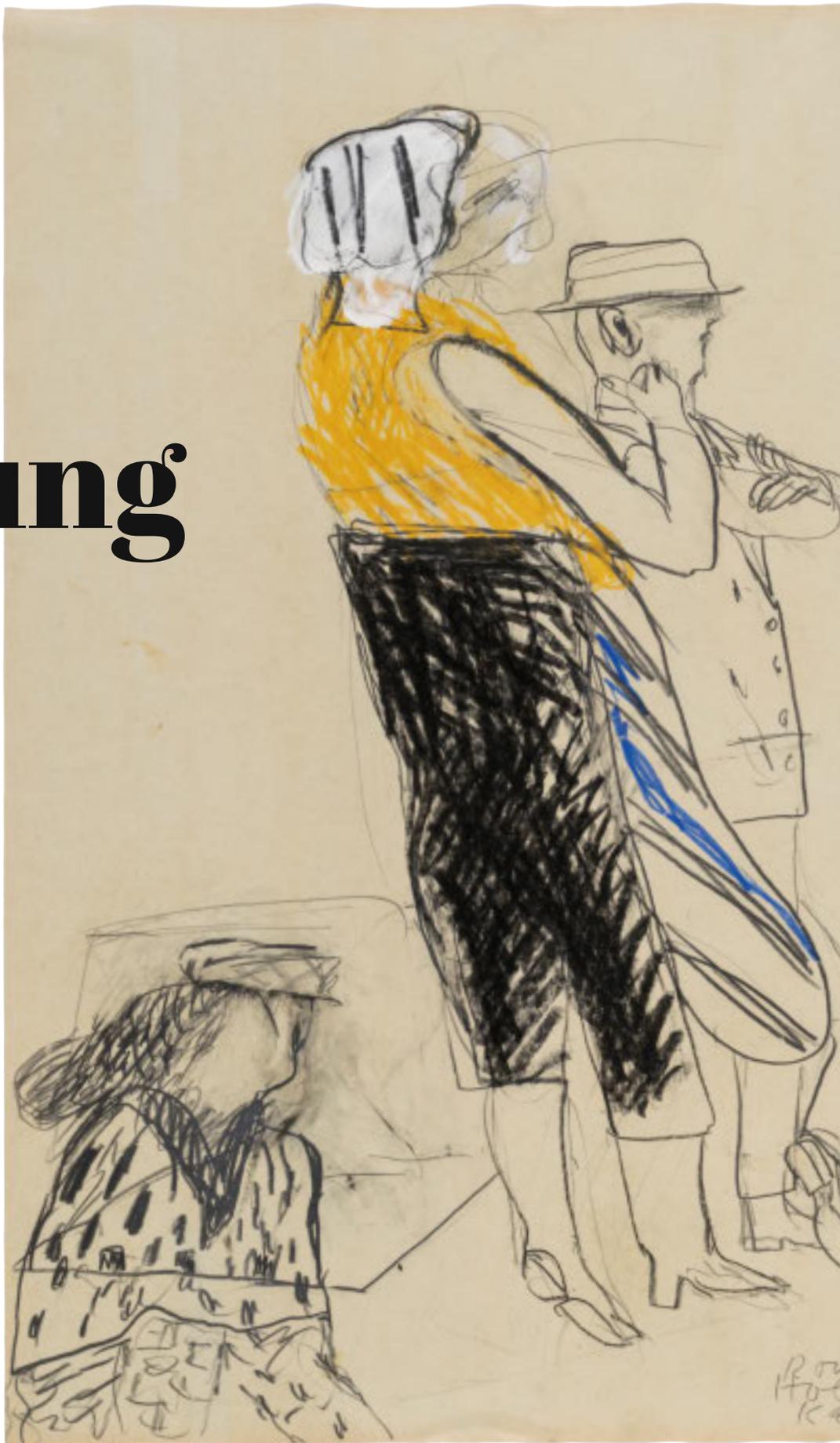
ca. € 38,- (SFr 46,40)

Erscheint im September 2025



Ausstellung  
Kunstmuseum Stuttgart  
27. September 2025 bis 12. April 2026

# Tarnung



## Romane Holderried Kaesdorf. Haltung bewahren

Hg. Ulrike Groos und Eva-Marina  
Froitzheim

Mit Beiträgen von Eva-Marina  
Froitzheim und Monika Kaiser  
deutsch/englisch

80 Seiten mit ca. 45 Abb.

21 x 27 cm, Klappenbroschur

ISBN: 978-3-86832-827-1

€ 20,- (SFr 25,30)

Erscheint im September 2025





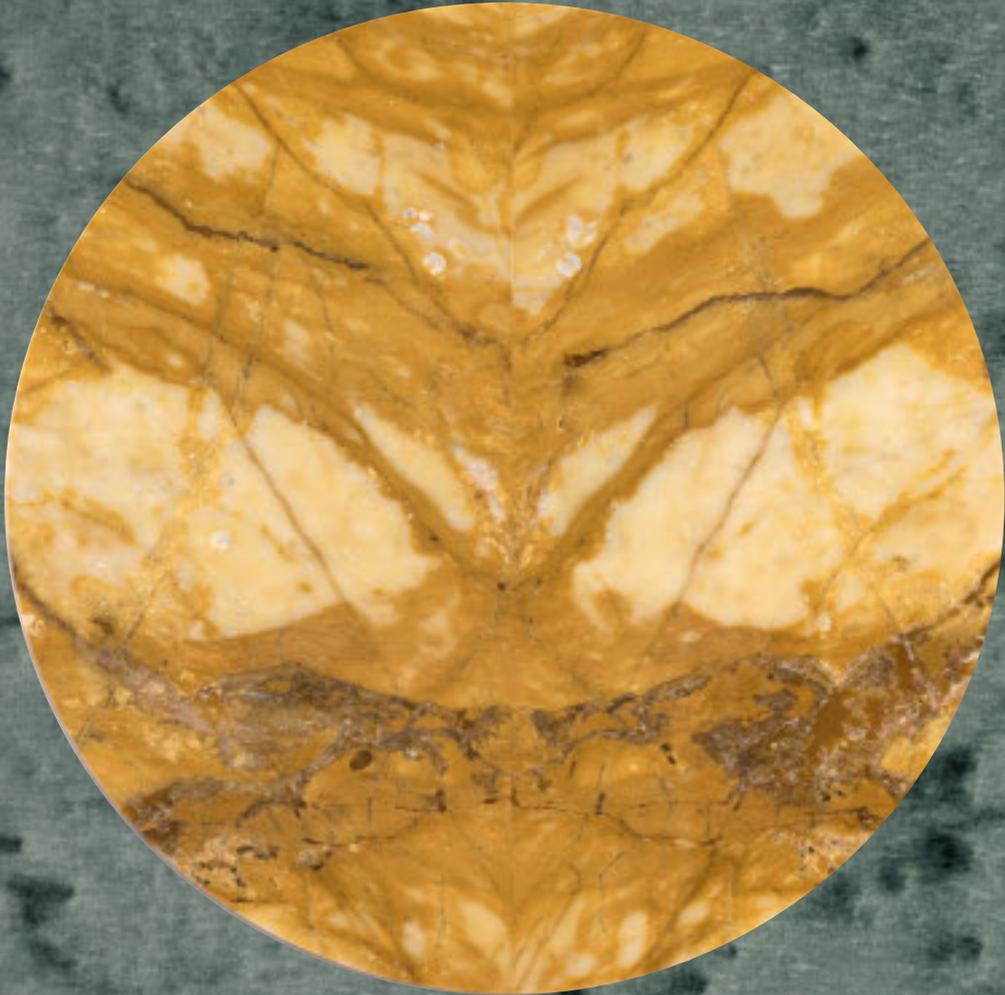
# des Körperlichen

Fünf Jahrzehnte lang hat Romane Holderried Kaesdorf (1922-2007) jeden Tag gezeichnet. Ihr Werk gehört zu den herausragenden Positionen im Bereich „Zeichnung der Gegenwart“. Der leise Humor in ihren Arbeiten entsteht durch die absurden Begegnungen von Figuren – im Umgang mit Alltagsdingen, über Körperhaltungen sowie eingefügte Worte und Satzfragmente. Bis 1974 dominieren in ihren Zeichnungen meist paarweise auftretende Männer. Ab 1975 erobern Frauen dynamisch und mit selbstbewussten Aktionen den Bildraum. Holderried Kaesdorfs Arbeiten sind unmittelbar Teil der Aufbruchsbewegung der Künstlerinnen in den späten 1970er-Jahren.



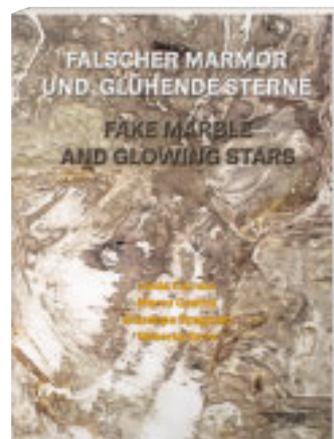
romane holderried kaesdorf  
1984

Ausstellung  
Kunstmuseum Reutlingen | konkret  
27. September 2025 bis 25. Januar 2026



Der Katalog zeigt mit 39 Werken vier künstlerische Positionen aus Norditalien. Arbeiten der drei renommierten, zuweilen der Arte Povera zugerechneten Künstler Marco Gastini, Giuseppe Spagnulo und Gilberto Zorio werden mit einer umfassenden Querschnitts-Präsentation der aufstrebenden Künstlerin Linda Carrara kombiniert. Die Namensgleichheit mit dem bekannten Carrara-Marmor mag Zufall oder Anlass sein für ihre künstlerische Auseinandersetzung mit dem Material. Die künstliche Nachbildung prägt ihr Werk und fordert den Blick der Betrachtenden heraus. In Malereien, Papierarbeiten, Skulpturen und raumgreifenden Installationen verhandeln alle vier Künstler:innen zentrale und gleichsam zeitlose Themen wie Natur, Energie, Mythos und Mimesis. Dabei bewegen sie sich in ihrer je eigenen Herangehensweise zwischen Diskurs und Intuition, Anschauung und Begriff, Gefühl und Verstand.

# Künstlerische Verflechtungen aus Norditalien



## **Falscher Marmor und glühende Sterne Fake Marble and Glowing Stars**

Linda Carrara, Marco Gastini,  
Giuseppe Spagnulo, Gilberto Zorio

Hg. Holger Kube Ventura  
Mit Beiträgen von Holger Kube  
Ventura und Jolanda Bozzetti  
deutsch/englisch

120 Seiten mit ca. 50 Abb.

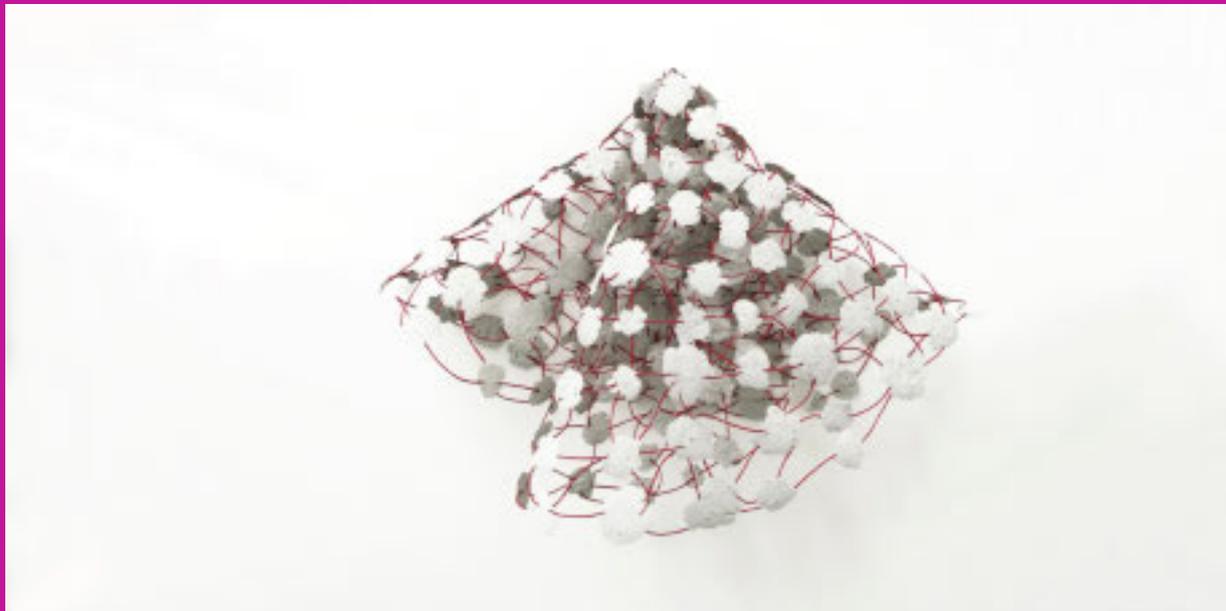
21 x 27 cm, Broschur

ISBN 978-3-86832-834-9

ca. € 22,- (SFr 27,90)

Erscheint im September 2025





Die Künstlerin Veronika Moos versteht sich in erster Linie als Bildhauerin. Ihre Arbeiten geben individuelle Einblicke in die sinnliche Welt von Material. Mit Neugier und Experimentierfreude erforscht sie verschiedene natürliche Werkstoffe, setzt Land-Art-Projekte um und beschäftigt sich mit Themen wie Körperlichkeit und der Wechselwirkung zwischen Raum und Leben.



### **Veronika Moos nicht mehr und dann**

Hg. für das Kunstmuseum Villa Zanders von Maike Sturm  
Mit Beiträgen von Ina Dinter, Veronika Moos und Maike Sturm  
ca. 64 Seiten mit ca. 35 Abb.  
20 x 26,5 cm, broschiert  
ISBN 978-3-86832-836-3  
ca. € 20,- (SFr 26,-)  
Erscheint im Januar 2026



# Signaturen

# im Raum



# Altern.

„Unsere Knochen schlagen die Trommel“ untersucht das Alter(n) aus künstlerischer und wissenschaftlicher Perspektive. Die Publikation geht auf das internationale Kunstprojekt „PLUS – A Project for an Aging World“ zurück, das von August 2021 bis Ende 2022 in Deutschland und Japan stattfand. In Performances, Workshops, Ausstellungen, Lesungen, Film-Interviews und Symposien setzten sich deutsche und japanische Künstler und Wissenschaftler mit dem Alter(n) auseinander – als individueller, gesellschaftlicher und kultureller Prozess. Das Buch greift zentrale Begriffe auf, die sich in den künstlerischen Arbeiten und wissenschaftlichen Beiträgen des Projekts herausgebildet haben, und vertieft sie im Dialog zwischen den Disziplinen. Ziel ist es, unterschiedliche Zugänge sichtbar zu machen, Verständigung über Begriffe und Perspektiven zu ermöglichen und zu untersuchen, welche Rolle Kunst im Nachdenken über Alter(n) spielen kann. Die Beiträge reflektieren dabei nicht nur Inhalte, sondern auch die Bedingungen, unter denen Wissen über das Alter(n) entsteht.



# Eine künstlerische Perspektive.



**Unsere Knochen schlagen die  
Trommel**

**Eine künstlerisch-  
wissenschaftliche  
Erkundung des  
Alter(n)s**

Hg. Marc Franz, Shingo Shimada  
und Silvia Y. Tam

Mit Beiträgen von Silke van Dyk,  
Shingo Shimada, Thorsten Hoppe,  
Akiko Iwabuchi, Jan Grashof, Marc  
Franz u.a.

deutsch/englisch

ca. 208 Seiten mit ca. 30 Abb.

16,8 x 23,5 cm, Broschur

ISBN: 978-3-86832-821-9

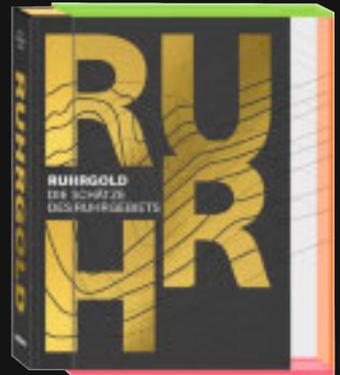
ca. € 29,- (SFr 36,-)

Erscheint im Dezember 2025



# Schätze des Ruhrgebiets – auch als Sammlerstück

Der Prachtband zum Ruhrgebiet: 300 Schätze aus Kunst und Kultur, Sport und Natur, Wirtschaft und Wissenschaft spiegeln die vielen Gesichter des faszinierenden Ballungsraums im Herzen Europas. Mehr als fünf Millionen Menschen leben hier, gestalten die rasante Transformation vom industriellen Kraftzentrum zur zukunftsweisenden Wissensökonomie. Vieles hat Modellcharakter. Manches ist skurril. 20 Kapitel, eingeleitet von namhaften Autorinnen und Autoren, geben Einblicke in den Mythos Ruhrgebiet. Eine Vermessung von Schroffheit und Schönheit, Tradition und Aufbruch, Vergangenheit und Zukunft. – Echte Liebhaberstücke sind die Exemplare der limitierten Sonderedition mit Goldschnitt in einem fluoreszierenden und gravierten Acrylgasschuber.



## **RUHRGOLD**

**Tradition Transformation  
Die Schätze des Ruhrgebiets**

Hg. Ferdinand Ullrich

700 Seiten mit

ca. 500 farbigen Abb.

24 x 32 cm, gebunden

ISBN: 978-3-86832-691-8

€ 60,- (SFr 73,20)

Lieferbar

**limitierte Sonderedition im  
fluoreszierenden und gravierten**

**Designschuber**

**ISBN 978-3-86832-818-9**

**€ 180,- (SFr 215,-)**

Lieferbar



# Der menschliche

# Akt

Sonder  
preis



## Nudes. Der Akt in der Kunst

Hg. LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster

Tanja Pirsig-Marshall, Ann-Catherine Weise

Mit Beiträgen von Tanja Pirsig-Marshall, Ann-Catherine Weise, Emma Chambers, Michal Goldschmidt, Anke K. Hoyer, Jesi Khadivi

272 Seiten mit 120 farbigen Abb.

24 x 30 cm, Klappenbroschur

ISBN: 978-3-86832-762-5

statt € 39,- (SFr 47,60)

**Sonderpreis € 14,90 (SFr 19,30)**

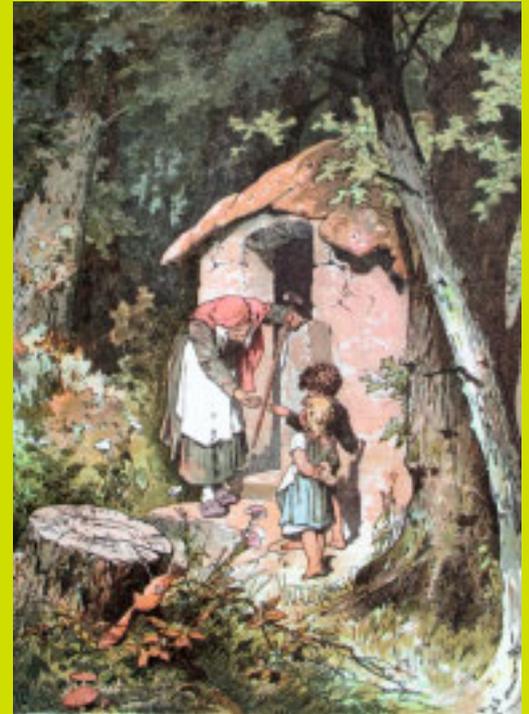
**UVP**

Lieferbar

Er fasziniert, er empört, er erregt und er inspiriert: der Akt. Er ist eines der ältesten und faszinierendsten Motive in der Kunst. Der unbekleidete Körper bietet geradezu unerschöpfliche Möglichkeiten, die Sicht des Menschen auf sich selbst, seine Ideale, Ängste und Träume darzustellen. Der Akt ist ein Genre, das sich immer wieder neu erfindet, um soziale, politische und ästhetische Belange zu transportieren. Ob privat, historisch, intim oder politisch: Eine Vielzahl an Künstler:innen hat den nackten Körper in ihren Werken thematisiert. Die Ausstellung beleuchtet unterschiedliche Interpretationsweisen des Akts und dessen kunst-historische Entwicklung vom 19. bis zum 21. Jahrhundert. Dabei greift sie Themen wie den männlichen Blick auf den nackten Frauenkörper und die Frage nach Geschlecht und Identität auf.



# Mythos Wald



## Mythos Wald Das Flüstern der Blätter

Hg. Kunsthalle Emden  
Mit Beiträgen von Heinrich Heine,  
Ricarda Huch, Erich Kästner,  
August Kurs, Barbara Martin,  
Conrad Ferdinand Meyer, Lutz  
Rathenow, Viktoria Urmersbach,  
Joseph von Eichendorff, Hugo von  
Hofmannsthal, Christian Wagner,  
Paul Zech

200 Seiten mit 100 farbigen Abb.  
20 x 27 cm, gebunden

ISBN: 978-3-86832-669-7

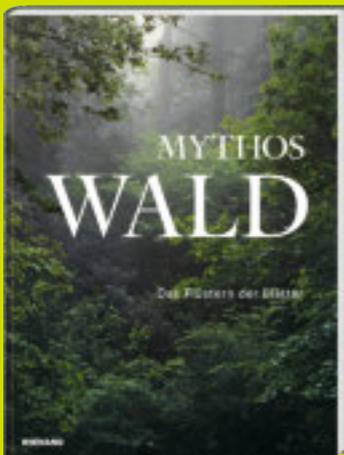
statt € 29,90 (SFr 36,80)

**Sonderpreis € 12,90 (SFr 16,90)**

**UVP**

Lieferbar

**Sonder  
preis**



Um wenige Orte ranken sich so viele Mythen und Erzählungen wie um den Wald. Gerade in Deutschland ist der Wald ein hochaufgeladener Bedeutungsraum. Spätestens seit der Romantik wurde er zum deutschen Nationalmythos verklärt. Gleichzeitig ist der Wald ein zentrales Ökosystem, dessen Verletzlichkeit sich seit dem großen Waldsterben der 1980er Jahre ins Bewusstsein der Menschen eingebrannt hat. Als anschauliches Sinnbild für Klimawandel und ökologische Folgen ist er mehr denn je ein Politikum. Diese existentielle Verbundenheit des Menschen schlägt sich auch in der Kunst nieder – ob geheimnisvoll oder finster oder friedvoll und kraftpendend, Wald und Bäume sind zentrale Motive.



# Beuys im Dialog



## Passierschein in die Zukunft

Joseph Beuys, Katinka Bock,  
Christian Jankowski, Jon Rafman

Hg. Stefanie Kreuzer, Christoph Schreier, Kunstmuseum Bonn  
Mit Beiträgen von Stefanie Kreuzer,  
Christoph Schreier, Stephan Berg,  
Nicolas Liucci-Goutnikov, Domenico Quaranta

166 Seiten mit 150 Abb.

24 x 32,5 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-632-1

statt € 28,- (SFr 34,80)

**Sonderpreis € 12,90 (SFr 16,90)**

**UVP**

Lieferbar

**Sonderpreis**



Der gleichermaßen retrospektive wie zukunftsweisende Band *Passierschein in die Zukunft*. Joseph Beuys, Katinka Bock, Christian Jankowski, Jon Rafman setzt sich mit dem gesellschaftsverändernden Potenzial von Kunst anhand der Multiples von Joseph Beuys auseinander, von denen das Kunstmuseum Bonn eine fast vollständige Sammlung besitzt. Er stellt die in seinen Arbeiten formulierten Ideen mit zeitgenössischen Künstler und Künstlerinnen in Verbindung und setzt sie damit in einen aktuellen Kontext. Die Multiples dringen als kostengünstige Auflagenobjekte in jeden gesellschaftlichen Bereich vor, sie gehen „viral“ – wie es gerade für Internetphänomene heißt. Die drei von Beuys'schen Ideen ausgehenden Themenbereiche ikonische Bildwelten, Natur als Modell und Theorie & Aktion sind heute aktueller denn.



# Auf Picassos Spuren

**Sonder  
preis**

## **Fernande und Françoise**

**Erinnerungen an Picasso**

Hg. Markus Müller für das  
Kunstmuseum Pablo Picasso  
Münster

Mit Beiträgen von Markus Müller,  
Ann-Katrin Hahn  
160 Seiten mit 54 farbigen  
und 78 s/w Abb.

22 x 29 cm, gebunden

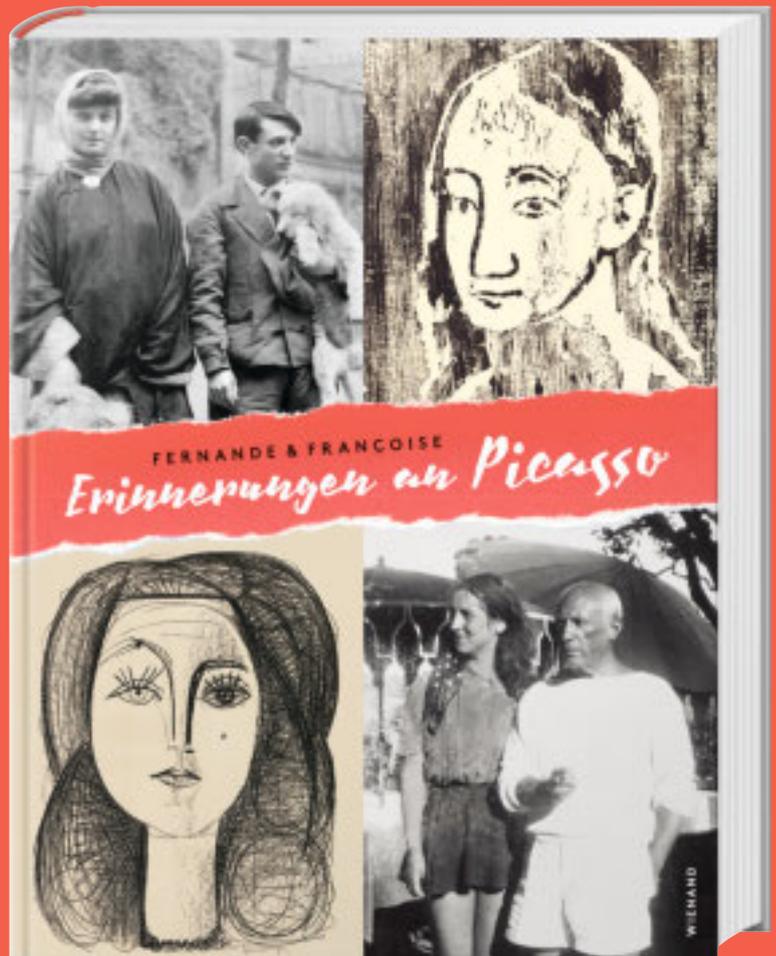
ISBN: 978-3-86832-726-7

statt € 30,- (SFr 36,80)

**Sonderpreis € 12,90 (SFr 16,90)**

**UVP**

Lieferbar



Der Band widmet sich zwei langjährigen Lebensgefährtinnen Pablo Picassos: Fernande Olivier (1881-1966) und Françoise Gilot (\*1921). Die beiden eint, dass sie als einzige seiner Geliebten schriftlich ihre Lebenserinnerungen an die gemeinsam mit dem Künstler verbrachten Jahre festgehalten haben. Beide Frauen sind darüber hinaus bis heute untrennbar mit dessen Werk verbunden, was mit rund 90 Gemälden, Skulpturen, Werken auf Papier und Keramiken sichtbar wird.



# Innige Beziehung

Sonder  
preis

## Unzertrennlich

Mutter und Kind in der  
Bildhauerkunst

Von Angelika Storm-Rusche  
112 Seiten mit 63 farb. Abb.  
22 x 28 cm, gebunden  
ISBN 978-3-86832-619-2  
statt € 25,- (SFr 31,60)  
**Sonderpreis € 9,90 (SFr 13,30)**  
UVP  
Lieferbar

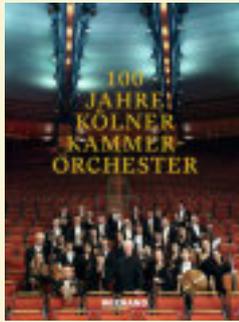


Erhabene Göttinnen, ehrwürdige Madonnen oder glückliche junge Mütter mit ihren kleinen Kindern – ihrer aller natürliche Zweisamkeit schlägt als ein urmenschliches Thema in jedem von uns eine sensible Saite an. Die Innigkeit dieser Beziehung hat über die Zeiten, von der Antike bis in die Moderne, zahlreiche Künstler – insbesondere in der Bildhauerei – zu beachtlichen Schöpfungen herausgefordert. Unter ihren Händen nahmen Mutter und Kind vielfältige Gestalt an. Einige Werke haben Berühmtheit erlangt, andere stille Anerkennung. Diesem Band gelingt mit zahlreichen, beispielhaften Abbildungen eine umfassende und überzeugende Darstellung dieses Themas in der Bildhauerkunst.



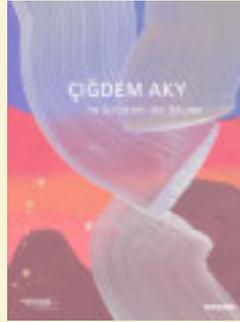
# Kunst von A bis Z

Alle Titel unter [wienand-verlag.de](http://wienand-verlag.de)



## 100 Jahre Kölner Kammerorchester

96 S., 21 × 28 cm  
60 farbige und s/w Abb.  
Gebunden  
€ 28,- € (SFr 34,80)  
ISBN 978-3-86832-767-0



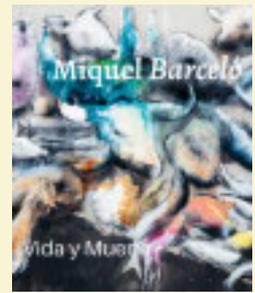
## Çiğdem Aky

Im Schatten der Bäume  
88 S., 20,5 × 27,5 cm  
42 farbige Abb.  
Broschur  
20,- € (25,30 SFr)  
ISBN 978-3-86832-728-1



## Ans Licht!

Die Sammlung im  
Kunstmuseum Ahlen  
432 S., 22 × 27 cm  
450 farbige und 11 s/w Abb.  
Gebunden  
48,- € (58,60 SFr)  
ISBN 978-3-86832-741-0



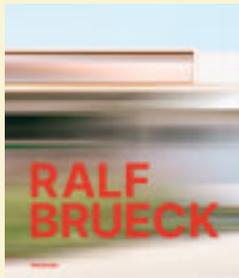
## Miquel Barceló

Vida y Muerte  
deutsch/englisch  
212 S., 24 × 29 cm  
92 farbige und 8 s/w Abb.  
Gebunden  
40,- € (SFr 48,70)  
ISBN 978-3-86832-815-8



## BAUERN!

Protest, Aufruhr,  
Gerechtigkeit  
160 S., 18 × 23 cm  
183 Abb.  
Broschur  
28,- € (SFr 34,80)  
ISBN 978-3-86832-816-5



## Ralf Brueck

Werkschau  
deutsch/englisch  
127 S., 28 × 24 cm  
100 farbige und 14 s/w Abb.  
Broschur  
28,- € (34,80 SFr)  
ISBN 978-3-86832-730-4



## Janet Cardiff und George Bures Miller

deutsch/englisch  
168 S., 24,5 × 28,5 cm  
139 farbige Abb.  
Gebunden  
28,- € (34,80 SFr)  
ISBN 978-3-86832-693-2



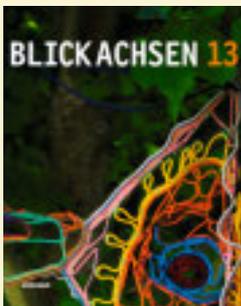
## Courage

Lehmbruck und die  
Avantgarde  
176 S., 24 × 28,5 cm  
100 farbige Abb.  
Gebunden  
28,- € (34,80 SFr)  
ISBN 978-3-86832-805-9



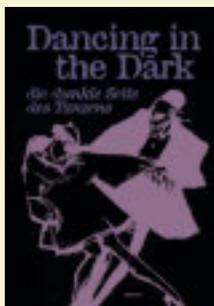
## Beuys auf Sendung

Bestandskatalog des Joseph  
Beuys Medien-Archivs  
828 S., 20 × 26,4 cm  
151 farbige und 269 s/w Abb.  
Broschur  
2 Bände  
98,- € (116,60 SFr)  
ISBN 978-3-86832-665-9



## Blickachsen 13

deutsch/englisch  
184 S., 22 × 28 cm  
170 Abb.  
Broschur  
30,- € (SFr 36,80)  
ISBN 978-3-86832-782-3



## Dancing in the Dark

Die dunkle Seite des  
Tanzens  
192 S., 16,8 × 23,5 cm  
66 farbige Abb.  
Broschur  
28,90 € (35,50 SFr)  
ISBN 978-3-86832-658-1



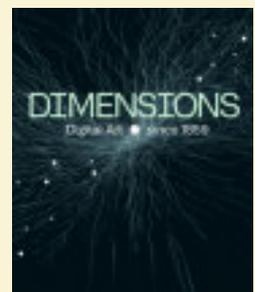
## Das Tier in der Kunst des Expressionismus

144 S., 23 × 30 cm  
75 farbige Abb.  
Gebunden  
32,- € (39,- SFr)  
ISBN 978-3-86832-807-3



## Die gleissenden Gipfel

Malerei zwischen Mythos  
und Moderne  
272 S., 17 × 24,5 cm  
173 farbige und 18 s/w Abb.  
Broschur  
28,- € (34,80 SFr)  
ISBN 978-3-86832-618-5



## Dimensions

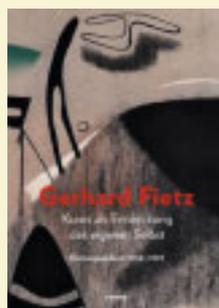
Digital Art Since 1859  
deutsch/englisch  
256 S., 24 × 29 cm  
201 farbige und 214 s/w Abb.  
Gebunden  
35,- € (42,70 SFr)  
ISBN 978-3-86832-748-9

**Einblicke**

Kunst aus der Nationalbank  
deutsch/englisch  
294 S., 24 × 29 cm  
322 farbige Abb.  
Gebunden  
35,- € (42,70 SFr)  
ISBN 978-3-86832-641-3

**Simone Eisele:  
after Millet**

96 S., 20,5 × 27,5 cm  
51 farbige Abb.  
Broschur mit Banderole  
20,- € (25,30 SFr)  
ISBN 978-3-86832-801-1

**Gerhard Fietz**

Kunst als Entdeckung des  
eigenen Selbst  
296 S., 17 × 24 cm  
60 farbige Abb.  
Gebunden  
29,90 € (36,80 SFr)  
ISBN 978-3-86832-588-1

**Fotogaga**

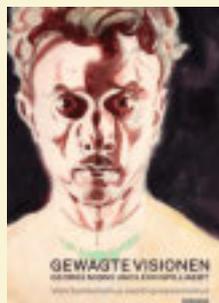
Max Ernst und die Fotografie.  
Die Sammlung Würth zu Gast  
336 S., 23 × 29 cm  
240 Abb.  
Gebunden  
40,- € (SFr 48,70)  
ISBN 978-3-86832-809-7

**FOTO – KUNST – FOTO**

Von Julia Margaret Cameron  
bis Thomas Ruff  
176 S., 23 × 27 cm  
140 Abb.  
Broschur  
34,- € (SFr 41,50)  
ISBN 978-3-86832-810-3

**FUTUR21**

kunst, industrie, kultur  
256 S., 21 × 28 cm  
134 farbige und 28 s/w Abb.  
Broschur  
35,- € (42,70 SFr)  
ISBN 978-3-86832-689-5

**Gewagte Visionen –  
George Minne und  
Léon Spilliaert**

Vom Symbolismus zum  
Expressionismus  
156 S., 23 × 27 cm  
120 farbige und s/w Abb.  
Broschur  
30,- € (36,80 SFr)  
ISBN 978-3-86832-727-4

**K.O. Götz**

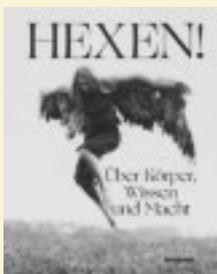
Werkverzeichnis  
936 S., 32,5 × 25,5 cm  
973 farbige und 93 s/w Abb.  
Gebunden  
2 Bde. im Schubert  
198,- € (SFr 235,60)  
ISBN 978-3-86832-200-2

**Helga Griffiths**

Expanding Perceptual  
Horizons  
deutsch/englisch  
194 S., 24 × 29 cm  
161 farbige Abb.  
Gebunden  
38,- € (46,40 SFr)  
ISBN 978-3-86832-655-0

**Karl Hagemeister**

„... das Licht, das ewig  
wechselt.“  
256 S., 24 × 28 cm  
165 farbige und 12 s/w Abb.  
Gebunden  
35,- € (42,70 SFr)  
ISBN 978-3-86832-558-4

**Hexen!**

Über Körper, Wissen und  
Macht  
200 S., 18 × 23 cm  
100 farbige Abb.  
Broschur  
30,- € (36,80 SFr)  
ISBN 978-3-86832-779-3

**Home sweet Home**

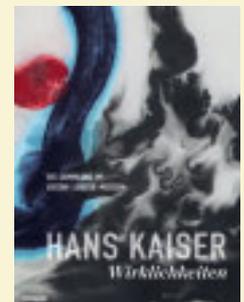
Zuhause sein von 1900 bis  
heute  
176 S., 24 × 27 cm  
140 farbige Abb.  
Gebunden  
32,- € (39,- SFr)  
ISBN 978-3-86832-794-6

**Andreas Jorns**

Inseljugend – Island Youth  
deutsch/englisch  
176 S., 27 × 27 cm  
62 farbige und 38 s/w Abb.  
Gebunden  
28,- € (34,80 SFr)  
ISBN 978-3-86832-672-7

**Inspiriert!**

Helmut Hahn im Dialog mit  
Max Ernst, Elisabeth Kadow  
und Otto Steinert  
176 S., 23 × 27 cm  
91 farbige und 56 s/w Abb.  
Broschur  
28,- € (34,80 SFr)  
ISBN 978-3-86832-621-5

**Hans Kaiser**

Wirklichkeiten.  
Die Sammlung im Gustav-  
Lübcke-Museum  
128 S., 22 × 29 cm  
86 farbige und 10 s/w Abb.  
Broschur  
28,- € (34,80 SFr)  
ISBN 978-3-86832-644-4



### Immanuel Kant und die offenen Fragen

Eine Bilderreise  
176 S., 15,5 × 26,5 cm  
zahlreiche Illustrationen  
Gebunden  
25,- € (31,60 SFr)  
ISBN 978-3-86832-785-4



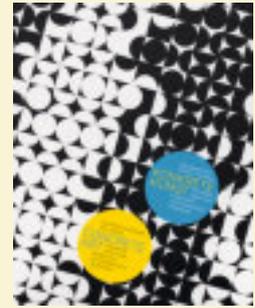
**Karin Kneffel**  
Im Augenblick  
deutsch/englisch  
192 S., 24 × 29 cm  
113 farbige Abb.  
Gebunden  
45,- € (54,90 SFr)  
ISBN 978-3-86832-705-2



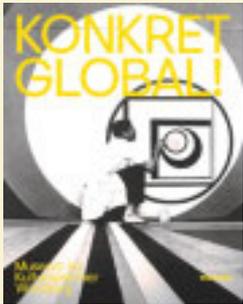
**KÖLNGOLD**  
Stadtschätze  
deutsch/englisch  
654 S., 21 × 29,5 cm  
662 farbige und s/w Abb.  
Gebunden  
50,- € (61,- SFr)  
ISBN 978-3-86832-649-9



**KÖLNGOLD Prachtband**  
limitiert und signiert  
deutsch/englisch  
654 S., 28 × 39 cm  
662 farbige und s/w Abb.  
350,- € (427,- SFr)  
ISBN 978-3-86832-656-7



**Konkrete Kunst in Europa nach 1945**  
Die Sammlung Peter C. Ruppert  
deutsch/englisch  
335 S., 21 × 28 cm  
525 farbige Abb.  
Gebunden  
45,- € (54,90 SFr)  
ISBN 978-3-86832-608-6



**Konkret Global!**  
Katalog zur Ausstellung im  
Kulturspeicher Würzburg  
200 S., 19 cm × 24 cm  
122 Abb.  
Broschur  
30,- € (SFr 36,80)  
ISBN 978-3-86832-771-7



**Jan Kolata**  
MALEN  
deutsch/englisch  
96 S., 20 × 27 cm  
85 farbige Abb.  
Broschur  
24,- € (30,40 SFr)  
ISBN 978-3-86832-755-7



**Sigrid Kopfermann**  
176 S., 17 × 24 cm  
250 farbige Abb.  
Broschur  
28,- € (34,80 SFr)  
ISBN 978-3-86832-775-5



**Kaspar Kraemer Architekten**  
bauen zeichnen denken  
528 S., 21 × 26,5 cm  
750 farbige Abb.  
Gebunden mit Banderole  
64,- € (78,10 SFr)  
ISBN 978-3-86832-797-7



**Julia Krause-Harder**  
Die dünne Haut, auf der wir laufen.  
Ein Weltatlas  
deutsch/englisch  
184 S., 24 × 31 cm  
75 farbige Abb.  
Gebunden  
28,- € (34,80 SFr)  
ISBN 978-3-86832-802-8



**Heinz Kreutz**  
Schwarz-Weiß und in Farbe  
144 S., 24 × 29 cm  
78 farbige Abb.  
Broschur  
30,- € (36,80 SFr)  
ISBN 978-3-86832-769-4



**Dieter Krieg**  
Maler, Diebe und Gesindel  
144 S., 24 cm × 29 cm  
98 Abb.  
Gebunden  
32,- € (SFr 39,-)  
ISBN 978-3-86832-819-6



**Mischa Kuball**  
Monheim\_Cube.  
Ein Künstlermagazin  
64 S., 22 × 29,7 cm  
56 farbige Abb.  
Broschur  
10,- € (13,30 SFr)  
ISBN 978-3-86832-732-8



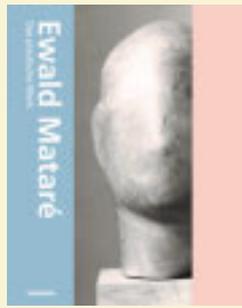
**Kunst-ABC**  
Kunst neu denken nach  
1968  
168 S., 13,5 × 21,3 cm  
54 farbige und 8 s/w Abb.  
Gebunden  
25,- € (31,60 SFr)  
ISBN 978-3-86832-606-2



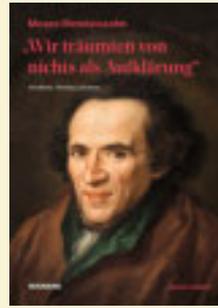
**Felicitas Lensing-Hebben**  
Durch das Tun zum Sein  
208 S., 17 × 24 cm  
319 farbige Abb.  
Gebunden  
34,- € (41,50 SFr)  
ISBN 978-3-86832-790-8



**Sabine Liebchen**  
Verborgene Porträts.  
Hidden Portraits  
deutsch/englisch  
96 S., 25 × 27 cm  
60 farbige Abb.  
Gebunden  
30,- € (36,80 SFr)  
ISBN 978-3-86832-764-9



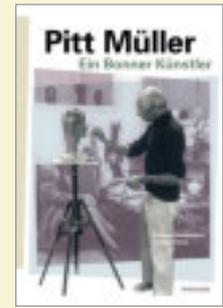
**Ewald Mataré.**  
Das plastische Werk  
Werkverzeichnis  
740 S., 28,5 × 23 cm  
1300 Abb.  
Gebunden  
2 Bde. im Schubler  
98,- € (SFr 116,60)  
ISBN 978-3-86832-378-8



**„Wir träumten von nichts als Aufklärung“**  
Moses Mendelssohn  
deutsch/englisch  
248 S., 17 × 24 cm  
166 farbige und 13 s/w Abb.  
Broschur  
29,80 € (36,70 SFr)  
ISBN 978-3-86832-690-1



**Monet bis van Gogh**  
Gustav Pauli und der Kampf  
um die Moderne  
272 S., 24 × 30 cm  
373 farbige und s/w Abb.  
Broschur  
39,- € (47,60 SFr)  
ISBN 978-3-86832-760-1



**Pitt Müller**  
Ein Bonner Künstler  
321 S., 17 × 24 cm  
89 farbige und 183 s/w Abb.  
Gebunden  
29,- € (35,70 SFr)  
ISBN 978-3-86832-708-3



**Museum der Museen**  
Eine Zeitreise durch die  
Kunst des Ausstellens und  
Sehens  
256 S., 23,5 × 29 cm  
275 farbige Abb.  
Gebunden  
38,- € (46,40 SFr)  
ISBN 978-3-86832-804-2



**#nichtmuedewerden**  
Felix Nussbaum und  
künstlerischer Widerstand  
heute  
deutsch/englisch  
152 S., 18,5 × 23,5 cm  
58 farbige Abb.  
Gebunden  
26,- € (SFr 32,70)  
ISBN 978-3-86832-817-2



**Papierarbeiten**  
Works on Paper  
deutsch/englisch  
280 S., 22 × 27 cm  
284 farbige Abb.  
Broschur  
38,- € (47,- SFr)  
ISBN 978-3-86832-777-9



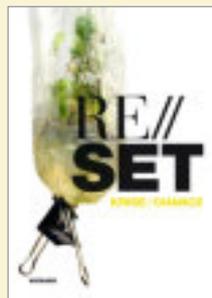
**Anne et Patrick Poirier**  
Fragilité  
deutsch/englisch  
200 S., 24 × 30 cm  
149 farbige Abb.  
Broschur  
34,- € (41,50 SFr)  
ISBN 978-3-86832-718-2



**Prager Skulpturen**  
Fragilité  
deutsch/englisch  
303 S., 24,5 × 31,5 cm  
157 farbige und 344 s/w Abb.  
Gebunden  
88,- € (106,50 SFr)  
ISBN 978-3-86832-687-1



**reflections**  
Positionen aus der  
NATIONAL-BANK Sammlung  
200 S., 24 × 29 cm  
249 farbige Abb.  
Gebunden mit Klappseiten  
36,- € (43,90 SFr)  
ISBN 978-3-86832-800-4



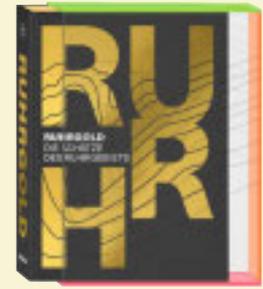
**Reset**  
Krise / Chance  
176 S., 17 × 24 cm  
153 farbige Abb.  
Broschur  
25,- € (31,60 SFr)  
ISBN 978-3-86832-657-4



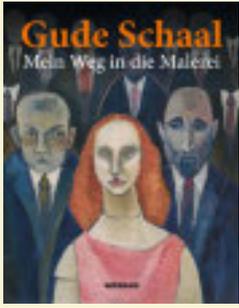
**Louise Rösler**  
Retrospektive  
256 S., 23 × 28 cm  
280 farbige Abb.  
Gebunden  
34,- € (41,50 SFr)  
ISBN 978-3-86832-781-6



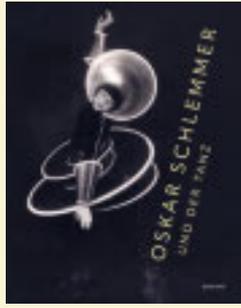
**RUHRGOLD**  
Die Schätze des Ruhrgebiets  
700 S., 24 × 32 cm  
500 farbige Abb.  
Gebunden  
60,- € (73,20 SFr)  
ISBN 978-3-86832-691-8



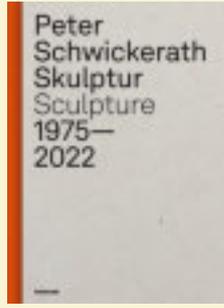
**RUHRGOLD**  
Die schwarze Ausgabe  
Gebunden, im  
fluoreszierenden und  
gravierten Designschuber  
180,- € (215,- SFr)  
ISBN 978-3-86832-818-9



**Gude Schaal**  
Mein Weg in die Malerei  
112 S., 20,5 × 26,5 cm  
100 farbige Abb.  
Gebunden  
24,- € (30,40 SFr)  
ISBN 978-3-86832-803-5



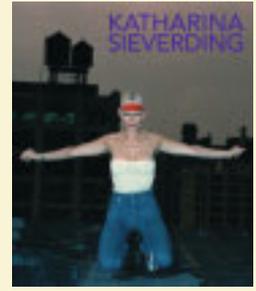
**Oskar Schlemmer und der Tanz**  
640 S., 22 × 28 cm  
301 farbige und s/w Abb.  
Gebunden  
58,- € (70,80 SFr)  
ISBN 978-3-86832-628-4



**Peter Schwickerath**  
Skulptur/Sculpture  
1975–2022  
deutsch/englisch  
240 S., 24 × 33 cm  
310 farbige und 12 s/w Abb.  
Gebunden  
40,- € (48,70 SFr)  
ISBN 978-3-86832-696-3



**SHIFT**  
KI und eine zukünftige  
Gemeinschaft  
deutsch/englisch  
144 S., 20 × 27 cm  
52 farbige und 1 s/w Abb.  
Broschur  
30,- € (34,80 SFr)  
ISBN 978-3-86832-740-3



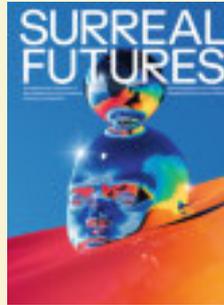
**Katharina Sieverding**  
deutsch/englisch  
224 Seiten, 23,5 × 28 cm  
233 farbige Abb.  
Gebunden  
36,- € (43,90 SFr)  
ISBN 978-3-86832-798-4



**So viel Anfang!**  
Künstlerinnen der Moderne  
und ihr Werk nach 1945  
256 S., 22 × 28 cm  
183 farbige und s/w Abb.  
Gebunden  
35,- € (42,70 SFr)  
ISBN 978-3-86832-761-8



**Mario Stahl**  
Gesichter des Exils  
192 S., 19 × 26 cm  
93 farbige und s/w Abb.  
Gebunden  
32,- € (39,- SFr)  
ISBN 978-3-86832-758-8



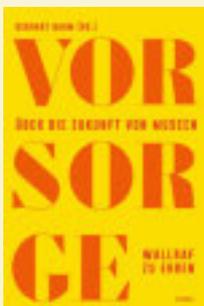
**Surreal Futures**  
Surrealistische Positionen in  
der Digitalen Kunst  
deutsch/englisch  
208 S., 21 × 28 cm  
180 farbige Abb.  
Broschur  
32,- € (39,- SFr)  
ISBN 978-3-86832-780-9



**Félix Vallotton**  
Un monumento alla  
bellezza – Der Schönheit  
ein Denkmal setzen  
deutsch/englisch  
176 S., 25,5 × 21 cm  
102 Abb.  
Gebunden mit Glattschnitt  
32,- € (SFr 39)  
ISBN 978-3-86832-820-2



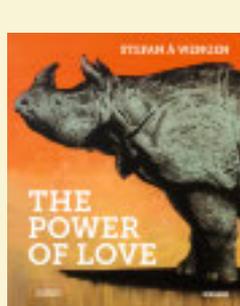
**Edith von Bonin**  
192 S., 13,5 × 21,3 cm  
120 farbige und 40 s/w Abb.  
Gebunden  
25,- € (31,60 SFr)  
ISBN 978-3-86832-577-5



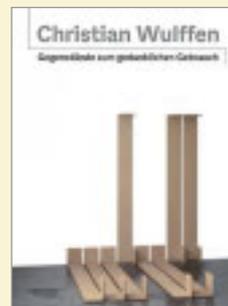
**Vor Sorge. Über die  
Zukunft von Museen**  
Wallraf zu Ehren  
112 S., 12 × 18 cm  
Gebunden  
10,- € (13,30 SFr)  
ISBN 978-3-86832-811-0



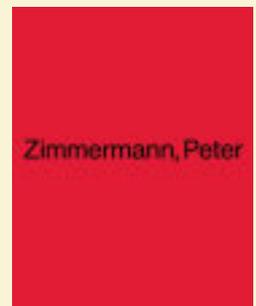
**Julia Weißflog**  
Scheinbar Unwichtiges  
48 S., 17 × 24 cm  
30 farbige Abb.  
Broschur  
18,- € (22,90 SFr)  
ISBN 978-3-86832-753-3



**Stefan à Wengen**  
The Power of Love  
112 S., 24 × 28 cm  
50 farbige Abb.  
Broschur  
26,- € (32,70 SFr)  
ISBN 978-3-86832-806-6



**Christian Wulffen**  
Gegenstände zum  
gedanklichen Gebrauch  
112 S., 20 × 27 cm  
50 Abb.  
Broschur  
22,- € (SFr 27,90)  
ISBN 978-3-86832-822-6



**Zimmermann, Peter**  
Dictionary from Z to A  
englisch  
352 S., 19 × 24 cm  
zahlreiche farbige Abb.  
Broschur  
40,- € (48,70 SFr)  
ISBN 978-3-86832-808-0

## Wienand Verlag GmbH

Weyertal 59  
50937 Köln  
Telefon +49 (0) 221 47 22-0  
info@wienand-verlag.de  
www.wienand-verlag.de

## Verleger

Michael Wienand

## Lektorat

Hanna Schmandin  
Laura Reschenberg

## Grafik

Ute Lübbecke

## Herstellung

Johannes Seibt

## Presse-/Öffentlichkeitsarbeit

Andreas von Stedman  
Telefon +49 (0) 221 47 22-157  
a.stedman@wienand-verlag.de

## Marketing/Vertrieb

Nino Laufens  
Telefon +49 (0) 2254 83 603 38  
wienand@velbrueck.de

## Auslieferung

Zeitfracht  
Verlagsauslieferung GmbH  
Industriestraße 23  
70565 Stuttgart

## Bestellannahme/Kundenservice

Ihre Ansprechpartner  
Frau Müller  
Tel. +49 (0) 711 7899 2066  
E-Mail: sabine.mueller@kolibri360.de  
wienand@kolibri360.de

## Verlagsvertreter

### Deutschland

Georg Kroemer  
Hirschbergstraße 30  
50939 Köln  
Telefon +49 (0) 221 44 82 30  
Telefax +49 (0) 221 44 36 80  
gk@kroemer-buchvertrieb.de

## Auslieferungen / Vertreter Ausland

### Österreich

Seth Meyer-Bruhns  
Böcklinstraße 26/8  
A-1020 Wien  
Telefon & Fax +43 (0) 1 214 73 40  
meyer\_bruhns@yahoo.de

### Schweiz

Auslieferung  
AVA Verlagsauslieferung AG  
Centralweg 16  
CH-8910 Affoltern am Albis  
Telefon +41 (0) 44 762 42 50  
Telefax +41 (0) 44 762 42 10  
avainfo@ava.ch

### Vertretung

Scheidegger & Co. AG  
Angela Kindlimann, Sarah Bislin,  
Stephanie Brunner  
Obere Bahnhofstraße 10A  
CH-8910 Affoltern am Albis  
Telefon +41 (0) 44 762 42 40  
Telefax +41 (0) 44 762 42 49  
a.kindlimann@scheidegger-  
buecher.ch  
s.bislin@scheidegger-buecher.ch  
s.brunner@scheidegger-  
buecher.ch

## Frankreich

SAVECA-Art&Paper  
62, rue André Joineau  
93310 Le Pré-Saint-Gervais  
Telefon +33 (0) 1 45 72 15 44  
Telefax +33 (0) 1 55 37 24 20  
contact@saveca-artandpaper.com

## Südeuropa

### (Portugal, Spanien, Gibraltar, Italien, Malta, Griechenland)

Bookport Associates  
Via L. Salma 7  
I-20094 Corsico (MI)  
Telefon +39 (0) 24510 36 01  
Telefax +39 (0) 24510 64 26  
bookport@bookport.it

## USA, Kanada

Art Stock Books  
Independent Publishers Group  
814 N. Franklin Street  
Chicago, USA IL 60610  
Telefon +1 (0) 312 337 07 47  
Telefax +1 (0) 312 337 59 85  
orders@ipgbook.com

## China, Hongkong, Taiwan

Benjamin Pan  
China Publishers Marketing  
Room 2804, Building #1, No. 77  
Lane 569, Xinhua Road  
Changning District  
CN-Shanghai, 200052  
Telefon & Fax +86 (0) 21 54 25 95 57  
benjamin.pan@cpmarketing.com.cn

## Bildnachweis

**S. 2:** Ernst Ludwig Kirchner, Baden-  
de Frauen (Triptychon – Mittelbild),  
1915/25; Kirchner Museum Davos,  
Schenkung Nachlass Ernst Ludwig  
Kirchner 1990. Foto: Jakob Jägli

**S. 4:** Wilhelm Lehmbruck, Sitzender  
Jüngling, 1916/17; Lehmbruck Museum,  
Duisburg. Foto: Dejan Sarić

**S. 6, links:** Sabrina Rothe, Peter Janke.  
© Sabrina Rothe

**S. 6, rechts:** Sabrina Rothe, Haerle,  
Arborteum, Collage. © Sabrina Rothe

**S. 7:** Sabrina Rothe, Deichmanns, Aue.  
© Sabrina Rothe

**S. 8:** Sabrina Rothe, Haerle, Arborteum.  
© Sabrina Rothe

**S. 9:** Sabrina Rothe, Zimmermann.  
© Sabrina Rothe

**S. 10/11:** Wilhelm Lehmbruck, Der  
Gestürzte, 1915; Nachlass Lehmbruck.  
Foto: Oktavian Beldiman, Badenweiler

**S.12/13:** Yves Netzhammer, Modelle für  
Skulpturen, 2025. © Yves Netzhammer  
Yves Netzhammer, Zeichnungen, 2025.  
© Yves Netzhammer

**S. 14/15:** Mika Rottenberg, Installation  
view: Easypieces, MCA Chicago,

October 2, 2019 – March 8, 2020.

© MCA Chicago. Photo: Nathan Keay

**S. 16, oben:** Maxim Kantor, Daria, 2024.  
© Maxim Kantor

**S. 16, unten:** Maxim Kantor, Paar rot,  
2023. © Maxim Kantor

**S. 17, links:** Maxim Kantor, Alte Frau  
mit Hund. © Maxim Kantor

**S. 17, rechts:** Maxim Kantor, Portrait  
des Zimmermanns. © Maxim Kantor

**S. 18:** Ernst Ludwig Kirchner, Großes  
Liebespaar (Ehepaar Hembus), 1930,  
Davos; Kirchner Museum Davos, Schen-  
kung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner  
1990. Foto: Kirchner Museum Davos

**S. 19:** Pablo Picasso, Frau in Grün  
(Femme en vert), 1909, Collection Van  
Abbemuseum, Eindhoven, Foto: Peter  
Cox, Eindhoven. © Succession Picasso/  
VG Bild-Kunst, Bonn 2025

**S. 28:** Brigitte Meier-Denninghoff,  
München 1957. Foto: Eva-Maria Tilse

**S. 29:** Brigitte Meier-Denninghoff, Hal-  
le, 1969; Berlinische Galerie. © Stiftung  
Matschinsky-Denninghoff / Berlinische  
Galerie. Foto: Martin Matschinsky

**S. 30/31:** Romane Holderried Kaesdorf,

Eine Frau mit gelber Bluse, schwarzer  
Hose und einem Mann, 1984; Kunst-  
museum Stuttgart. © Nachlass Romane  
Holderried Kaesdorf

**S. 31, rechts:** Romane Holderried  
Kaesdorf, Gelbliches Denkmal auf der  
Treppe, 1976; Kunstmuseum Stuttgart.  
© Nachlass Romane Holderried  
Kaesdorf

**S. 32:** Linda Carrara, Frottage – Ma-  
donna delle rocce, 2018. Foto: Flavio  
Pescatori / Linda Carrara, Equinozio  
di Settembre, 2024. Foto: Studio Ilaria  
Maiorino

**S. 34:** Veronika Moos, reconfiguring –  
sculpturing paper, 2018. © Veronika  
Moos und VG Bild-Kunst, Bonn 2025

**S. 35:** Veronika Moos, Fragment, cote  
opale, 2024. © Veronika Moos und VG  
Bild-Kunst, Bonn 2025

**S. 36/37:** Klaus Boegel. Der Vogelmann  
II. © Klaus Boegel

**S. 38/39:** Treppenhaus des Ruhr Muse-  
ums, Essen, 2006, von Rem Koolhaas.  
© Foto: Ferdinand Ullrich

**S. 40:** Zanele Muholi, Thembeka I, New  
York, Upstate, 2015; Tate: purchased  
with funds provided by the Africa

Acquisitions Committee 2017. © Zanele  
Muholi, The Stephenson Gallery, Amster-  
dam

**S. 41:** Pablo Picasso, Femme nue dans un  
fauteuil rouge, 1932. © Succession Picasso/  
VG Bild-Kunst, Bonn 2025

**S. 42, links:** Doug & Mike Starn, Structure  
of Thought # 6, 2001. © VG Bild-Kunst,  
Bonn 2025

**S. 42, rechts:** Alexander Zick, Hänsel und  
Gretel, in: Märchen, Grot'scher Verlag,  
Berlin 1975. © bei den Künstlerinnen und  
Künstlern oder deren Rechtsnachfolgerin-  
nen und Rechtsnachfolgern

**S. 43, links:** Joseph Beuys, Capri-Batterie,  
1985; Kunstmuseum Bonn. © VG Bild-  
Kunst, Bonn 2025. Foto: Reni Hansen

**S. 43, rechts:** Joseph Beuys, Filzanzug,  
1970; Kunstmuseum Bonn. © VG Bild-  
Kunst, Bonn 2025. Foto: Reni Hansen

[www.wienand-verlag.de](http://www.wienand-verlag.de)

 /wienandverlag

 @wienand\_verlag