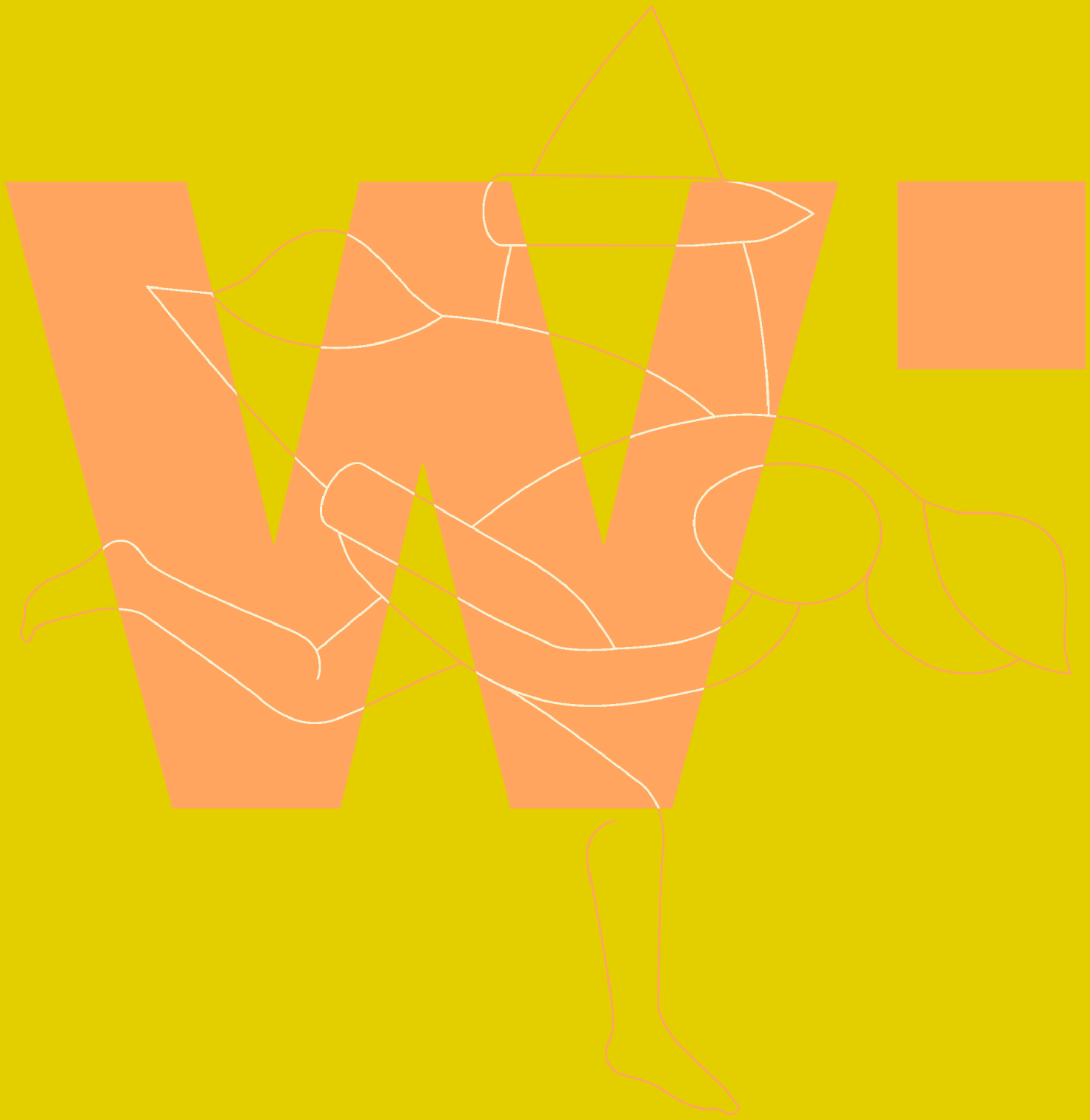
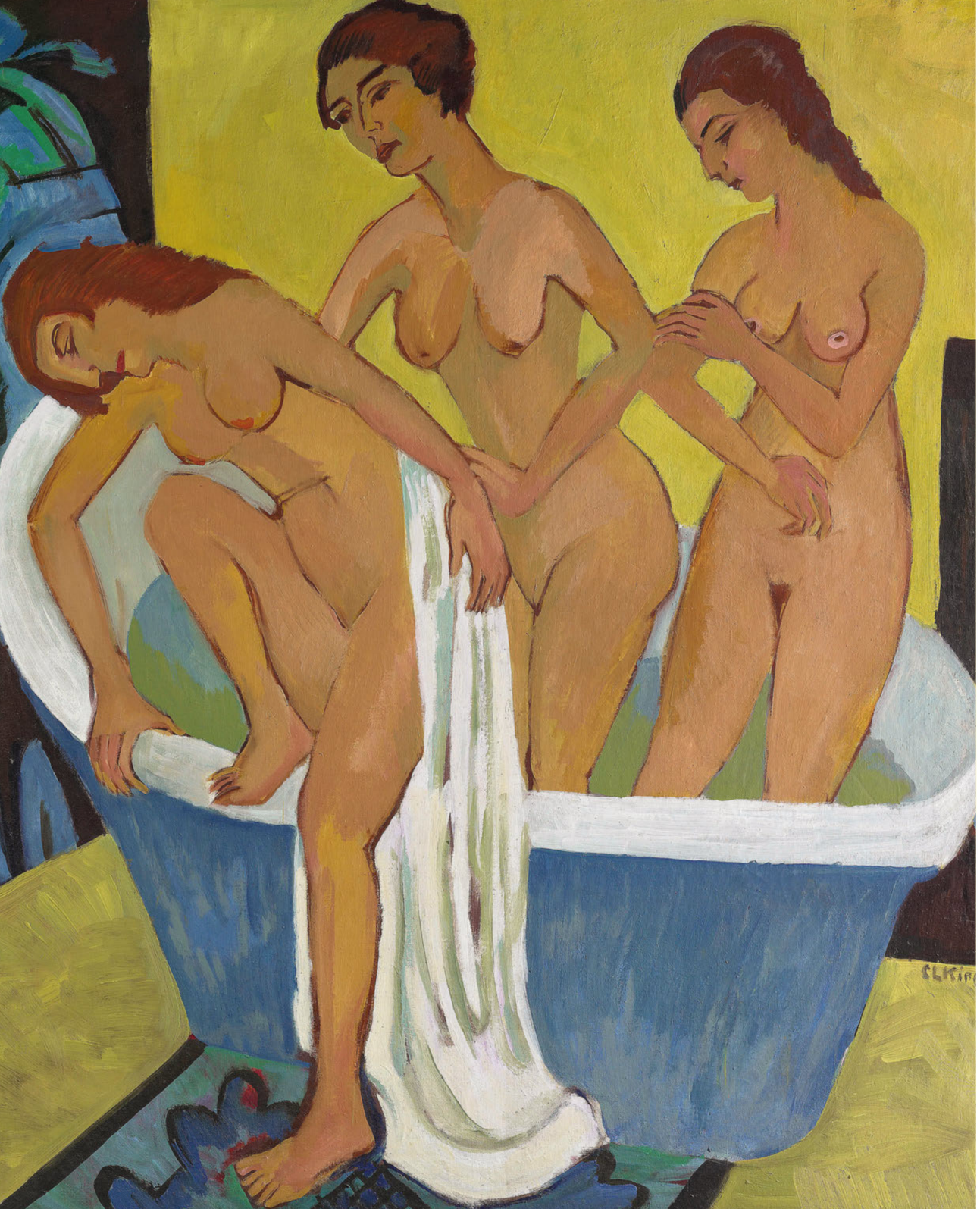
WIENAND

Kunst in Büchern



Herbst 2025



Liebe Freundinnen und Freunde des Verlags,

wir freuen uns, Ihnen auch im Herbst 2025 ein mit Sorgfalt ausgewähltes Kunstbuchprogramm vorstellen zu dürfen.

Der Schweizer Künstler Yves Netzhammer tritt in einen Dialog mit Wilhelm Lehmbruck und geht wie der so früh verstorbene Bildhauer der Frage nach, wie durch künstlerisches Schaffen den Menschen in einer Zeit der Verunsicherung und des Wertewandels ein adäquates Bild des Menschseins vermittelt werden kann.

Auch der Garten ist oft der ideale Ort, um sich mit den großen Fragen auseinanderzusetzen; immer ist er jedoch auch ein Spiegel der Persönlichkeit seines Gestalters. Die Fotografin Sabrina Rothe fotografiert seit vielen Jahren Garteninhaber und ihre Gärten und übersetzt sie auf einzigartige Weise in ihre eigene Bildsprache.

Mit gleich vier weiteren Titeln über weibliche Künstlerinnen nehmen diese einen präsenten und verdienten Platz in unserem Programm ein. Die argentinische Installations- und Videokünstlerin Mika Rottenberg, Brigitte Meier-Denninghoff, die schon vor ihrer Partnerschaft mit Martin Matschinsky (das spätere Duo Matschinsky-Denninghoff) ein großartiges Werk schuf, die Zeichnerin Romane Holderried Kaesdorf sowie die Bildhauerin Veronika Moos repräsentieren vier weibliche Positionen in der Kunst.

Lassen Sie sich inspirieren!

Ihr

und das Team des Wienand Verlags

Die neuen Bücher

6 **Sabrina Rothe. Gärten**
Vom Festhalten der Zeit –
Capturing time

10 **O Mensch! Wilhelm Lehmbruck**
Die letzten Jahre

12 **Yves Netzhammer**
Im Dialog mit O Mensch!
Wilhelm Lehmbruck – Die letzten Jahre

14 **Mika Rottenberg**
Queer Ecology

16 **Maxim Kantor**
Gesichter – Visages – Faces

18 **Kirchner. Picasso**

20 **Picasso und Kirchner bei Wienand**

22 **Künstlerhäuser in NRW**
Macke Haus Bonn und
BC Koekkoek Haus Kleve

24 **Wienand[s] Kleine Reihe**
Paula Modersohn-Becker und Emil Nolde

28 **Brigitte Meier-Denninghoff**
Skulpturen und Zeichnungen
1948 – 1970

30 **Romane Holderried Kaesdorf**
Haltung bewahren

32 **Falscher Marmor und glühende Sterne**
Fake Marble and Glowing Stars
Linda Carrara, Marco Gastini,
Giuseppe Spagnulo, Gilberto Zorio

34 **Veronika Moos**
nicht mehr und dann

36 Unsere Knochen schlagen die Trommel
Eine künstlerisch-wissenschaftliche
Erkundung des Alter(n)s

38 **RuhrGold**
Die Schätze des Ruhrgebiets

40 **Nudes**
Der Akt in der Kunst

42 **Mythos Wald**
Das Flüstern der Blätter

43 **Passierschein in die Zukunft**
Joseph Beuys, Katinka Bock, Christian
Jankowski, Jon Rafman

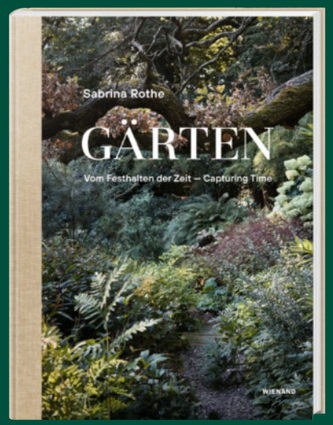
44 **Fernande und Françoise**
Erinnerungen an Picasso

45 **Unzertrennlich**
Mutter und Kind in der Bildhauerkunst

46 **Kunst von A bis Z**

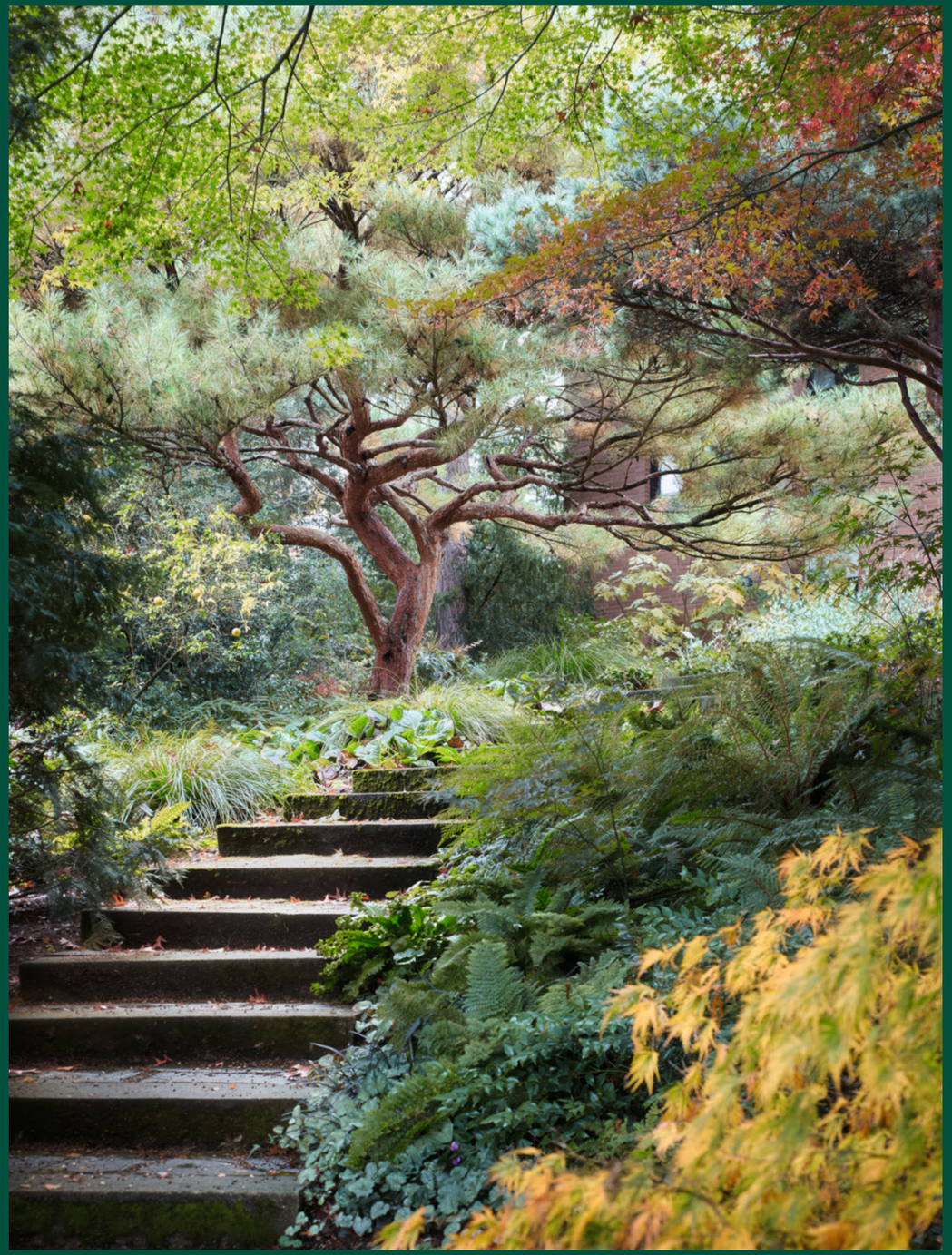
In jedem Garten steckt ein Abglanz der menschlichen Idee vom Glück

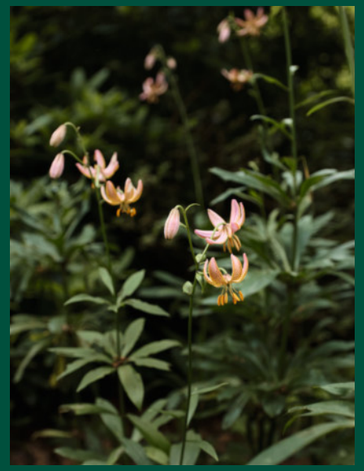
Die Fotografin Sabrina Rothe hat Momentaufnahmen von vier ausgewählten Gärten als bildliches Dokument eingefangen und in ihre eigene künstlerische Bildsprache übersetzt. Jedes einzelne von Rothes Bildkunstwerken lässt die Atmosphäre der vier bemerkenswerten Orte vor unserem Auge erstehen. Den ganz besonderen Moment, in dem die Fotografin auf den Auslöser drückte, wird es so nie mehr geben. Umso kostbarer ist das, was Rothes Bilder zum Ausdruck bringen: Die Essenz eines Gartens, das Herz und die Seele des Menschen, der ihn gestaltet hat.
Der hochwertig gestaltete Band mit großformatigen Abbildungen zeigt die Gärten in jeweils der Jahreszeit, die den künstlerischen Blick der Fotografin besonders angesprochen hat. Jeder der vier Gärten hat seine ureigene gestalterische Qualität, ist in sich stimmig und erzählt seine unverwechselbare Geschichte.



Sabrina Rothe. Gärten
Vom Festhalten der Zeit – Capturing time

Mit Beiträgen von Sabrina Rothe, Antje Peters-Reimann, Ina Sperl, Anke Schmitz, Michael Breckwoldt
deutsch/englisch
156 Seiten mit 78 großformatigen Abb.
23,25 x 31 cm, Halbleinen
ISBN 978-3-86832-831-8
ca. € 38,– (SFr 46,40)
Erscheint im September 2025





Ausstellung
Kunsthaus Zürich
24.Oktober 2025 bis 18. Januar 2026

Kunstmuseum Moritzburg, Halle (Saale)
27. März bis 28. Juni 2026

O Mensch!

Wilhelm Lehmbruck (1881 Duisburg – 1919 Berlin) gehört zu den bedeutendsten Bildhauern seiner Generation. Seine intensive Lebens- und Schaffenszeit der letzten Jahre, die er in Berlin und Zürich verbrachte, steht hier zum ersten Mal im Fokus. Geprägt von den Auswirkungen des Ersten Weltkriegs war dieser Lebensabschnitt künstlerisch sehr produktiv. Lehmbrucks Annäherung an existentielle Fragen zum Menschsein berühren heute, in Zeiten, die ebenfalls von Krieg, Zerstörung, Flucht und Exil geprägt sind, auf besondere Weise. Gerade in seinen Arbeiten von 1914 bis 1919 zeigt sich Lehmbruck als Visionär, der mit seinen „mentalen“ Plastiken in eine neue Richtung wies und mit seinem Ansinnen ganz unmittelbar von den nachfolgenden Generationen verstanden wurde.

**O Mensch!
Wilhelm Lehmbruck –
Die letzten Jahre**

Hg. Zürcher Kunstgesellschaft / Kunsthaus Zürich, Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale)
Mit Beiträgen von Angelika Affentranger-Kirchrath, Söke Dinkla, Sandra Gianfreda, Sarah Louisa Henn, Katharina Rüppell und Josefine Telemann
deutsch/englisch
ca. 256 Seiten mit ca. 160 Abb.
24 x 28 cm, Klappenbroschur
ISBN 978-3-86832-838-7
ca. € 36,– (SFr 44,–)
Erscheint im Oktober 2025

Katalog zusammen mit Broschüre „Yves Netzhammer. Im Dialog mit O Mensch! Wilhelm Lehmbruck – Die letzten Jahre“
ISBN: 978-3-86832-843-1
ca. € 54,– (SFr 65,90)

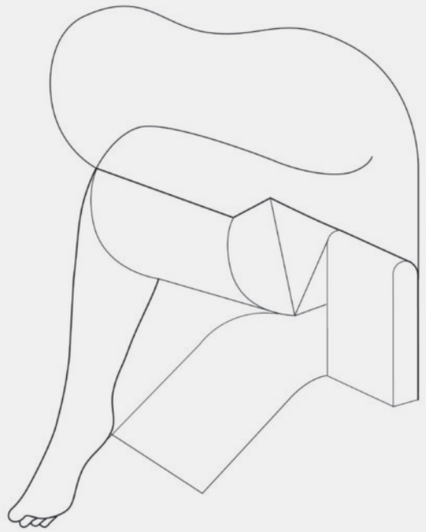
Ausstellung
Kunsthaus Zürich
24.Oktober 2025 bis 18. Januar 2026

Dialogpartner der Gegenwart

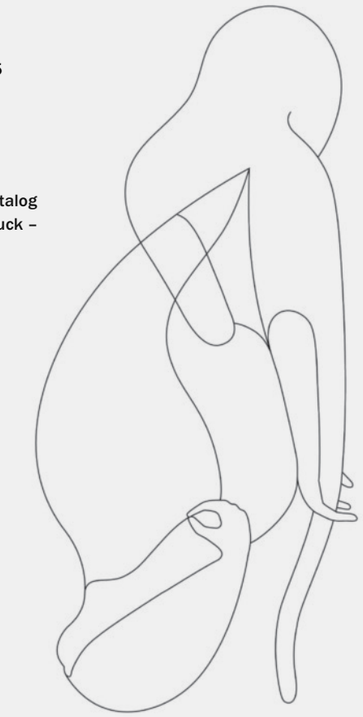
Yves Netzhammer. Im Dialog mit O Mensch! Wilhelm Lehmbruck – Die letzten Jahre

Hg. Zürcher Kunstgesellschaft / Kunsthaus Zürich
Mit Beiträgen von Angelika Affentranger-Kirchrath, Sandra Gianfreda, Simone Lappert und Yves Netzhammer
deutsch/englisch
ca. 64 Seiten mit ca. 40 Abb.
24 x 28 cm, Broschur
ISBN 978-3-86832-840-0
ca. € 24,– (SFr 32,–)
Erscheint im Dezember 2025

Broschüre zusammen mit Katalog „O Mensch! Wilhelm Lehmbruck – Die letzten Jahre“
ISBN: 978-3-86832-843-1
ca. € 54,– (SFr 65,90)



Der bekannte Schweizer Künstler Yves Netzhammer (*1970 Schaffhausen) begegnet dem Bildhauer Wilhelm Lehmbruck (1881 Duisburg – 1919 Berlin) als Dialogpartner der Gegenwart. Seine Zeichnungen, Rauminstallationen und mit Hilfe des Computers generierten Videofilme faszinieren durch ihre körperhafte Ausstrahlung und die bildnerische Erzählweise.



Sowohl Wilhelm Lehmbruck wie auch Yves Netzhammer umkreisen in ihrem Schaffen die zentrale Frage, wie dem Menschen in einer Zeit der Verunsicherung und des Wertewandels ein adäquates Bild vermittelt werden und wie man mit künstlerischen Mitteln dem Menschen in seiner Bedrohung und Verletzlichkeit, aber auch in seiner Resilienz, gerecht werden kann.

Ausstellung
Lehmbruck Museum Duisburg
28. September 2025 bis 22. Februar 2026

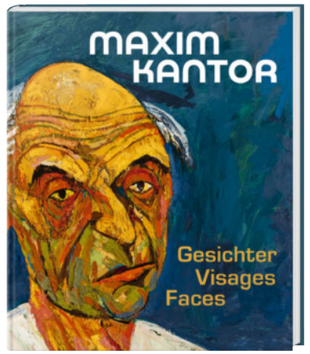
Arbeit. Körper. Zukunft.

Mit ihren farbprächtigen Videoarbeiten, in denen sie architektonische Installation und Skulptur miteinander kombiniert, ist Mika Rottenberg (*1976) international berühmt geworden. Unter dem Titel „Queer Ecology“ beschäftigt sich der Katalog mit den Themen Arbeit, Schönheit und der Verstrickung zwischen Mensch, Technologie und Umwelt in der heutigen spätkapitalistischen Welt. Der Band gibt anhand von Schlüsselwerken einen umfassenden Überblick ihrer künstlerischen Entwicklung von frühen ikonischen Werken wie „Cheese“ (2008) über ihre prominente Installation „NoNoseKnows“ (2015) bis hin zu ihren jüngsten kinetischen Skulpturen. Mit spielerischer Leichtigkeit und oft grotesker Komik schafft Rottenberg surreale Szenarien, die den Betrachter anregen, Ressourcen neu zu denken.

Mika Rottenberg
Queer Ecology

Hg. Söke Dinkla
Mit Beiträgen von Söke Dinkla, Heather Davis, Sophie Haslinger
deutsch/englisch
ca. 160 Seiten mit ca. 120 Abb.
24,5 x 28,5 cm, gebunden
ISBN: 978-3-86832-837-0
ca. € 36,– € (SFr 44,–)
Erscheint im September 2025

Was, wer und wo ist der Mensch?



Maxim Kantor
Gesichter – Visages – Faces
Die Sammlung Rickert – La collection Rickert – The Rickert Collection

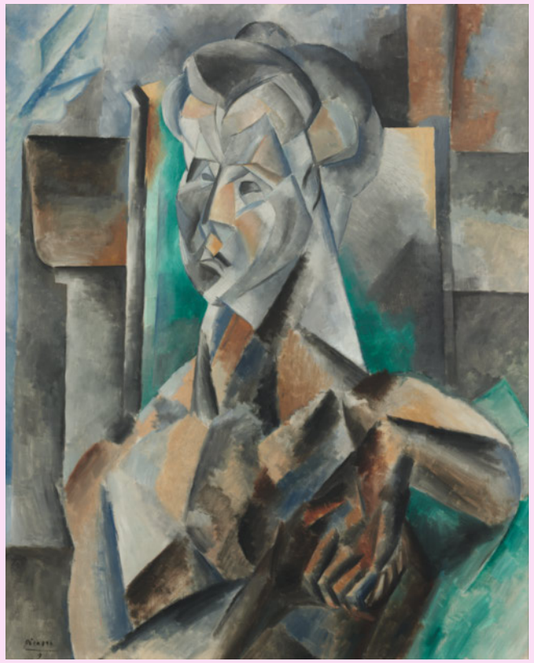
Hg. Jean Ehret
Mit Beiträgen von Maxim Kantor, Jean Ehret, Dieter Rickert und Vittorio Hösle sowie Gedichten von André Simoncini
deutsch/englisch/französisch
184 Seiten mit 65 Abb.
24 x 29 cm, gebunden
ISBN 978-3-86832-828-8
€ 34,– (SFr 41,50)
Lieferbar

Gesichter – geprägt vom Leben, der Angst und dem Schmerz, Spiegel aber auch von Zärtlichkeit, Weisheit und Vertrauen. Maxim Kantors markanter Pinselstrich und seine expressive Farbpalette beleben die von Gesellschaft, Geschichte und Gottsuche geprägten Porträts. Wie der russische Dissident Propaganda und Lüge demaskiert, so zeigt er zugleich, was bleibt und trägt.
Der Katalog zeigt 19 Porträts und drei weitere für Kantors Werk emblematische Gemälde aus der Sammlung Rickert. Sie sind, so der Künstler, Zeugen seiner Entwicklung. Die zwischen 1977 und 2024 entstandenen Werke hat Rickert nun der Luxembourg School of Religion & Society (LSRS) in Luxemburg übergeben, an der sie in einer Dauerausstellung zu sehen sind.

Dauerausstellung
Luxembourg School of Religion & Society,
52, rue Jules Wilhelm, L-2728 Luxemburg

Gemeinsamkeit und Gegensatz

Der reich bebilderte Katalog beleuchtet erstmals umfassend die spannungsvolle Beziehung und die künstlerischen Berührungspunkte zwischen Ernst Ludwig Kirchner und Pablo Picasso. Der eine besticht durch seine vielfältigen künstlerischen Ausdrucksformen und Techniken. Der andere begründete die Künstlergruppe Brücke mit, entwickelte seinen Stil über die Jahre vom Impressionismus zum Expressionismus weiter.
Fragen nach Identität und Zeitgeist dienen als Annäherung an Gemeinsamkeiten und Gegensätze der beiden Künstler in Themen, Stil und Ausdruck. Der Band eröffnet neue Perspektiven auf zwei herausragende Künstler, die sich nie persönlich begegnet sind und dennoch Gemeinsamkeiten teilen: Porträts, Darstellungen von Badenden und der Aufgriff der Unterhaltungskultur lassen sich etwa in beiden Œuvres ausmachen.



Ausstellung
LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster
26. September 2025 bis 18. Januar 2026
Kirchner Museum Davos
15. Februar bis 3. Mai 2026

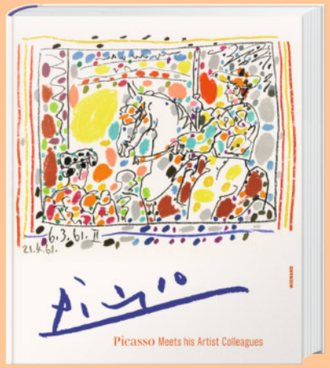
Kirchner. Picasso

Hg. Hermann Arnhold, Katharina Beisiegel
Mit Beiträgen von Katharina Beisiegel, Matthias Gegner, Laurence Madeline, Markus Müller, Anna Luisa Walter
ca. 272 Seiten mit ca. 200 Abb.
24 x 30 cm, gebunden
Deutsch: ISBN 978-3-86832-832-5

Englisch: ISBN 978-3-86832-839-4

ca. € 45,– (SFr 55,–)
Erscheint im September 2025

Picasso und Kirchner bei Wienand



Der Band ist ein „Who's who" der Großen der Moderne. Dem Status des Picasso Museums in Münster als Zentrum für künstlerische Grafik der klassischen Moderne entsprechend, stehen die grafischen Künste im Zentrum.
Der Band stellt eine anekdotenreiche Schilderung der Begegnungen Picassos mit seinen vier berühmten Mitstreitern Georges Braque, Marc Chagall, Henri Matisse und Joan Miró dar. Mal durch Eifersucht verbunden, mal verehrt – kein Aufeinandertreffen mit seinen Kollegen ähnelt dem anderen. Zusammen ergeben sie ein faszinierendes Gesamtbild von Picassos Werken unter Einbeziehung der anderen großen Maler.

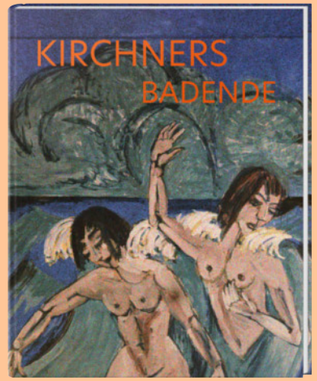
Picasso Meets his Artist Colleagues

Hg. Markus Müller, Kunstmuseum Pablo Picasso Münster
Mit Beiträgen von Markus Müller
englisch
199 Seiten mit 142 farbigen und 53 s/w Abb.
22 x 26 cm, gebunden
ISBN 978-3-86832-609-3
€ 34,– (SFr 41,50)
Lieferbar

Ernst Ludwig Kirchner

Von Doris Hansmann
Wienand's Kleine Reihe der Künstlerbiografien
95 Seiten mit 41 farbigen und 15 s/w Abb.
12 x 18 cm, gebunden
ISBN 978-3-86832-389-4
€ 14,95 (SFr 19,40)
Lieferbar

Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938) zählt zu den herausragenden Protagonisten des Expressionismus, sein Werk – epochemachende Aktdarstellungen, nervöse Großstadtgemälde und Darstellungen alpiner Bergwelt – zu den Errungenschaften der europäischen Moderne. Das Buch gibt Einblick in ein Künstlerleben zwischen leidenschaftlicher Kreativität und tiefer Depression.



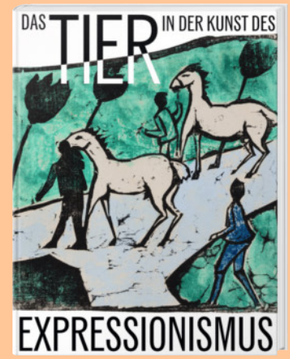
Kirchners Badende Einheit von Mensch und Natur

Hg. Brigitte Schad, KirchnerHAUS Museum Aschaffenburg
Mit Beiträgen von Brigitte Schad, Jens Elsebach, Alexander Henze-Triebold, Alexandra König, Gerd Presler, Lukas Schaab, Heinz Spielmann, Silvia Wolf-Möhn
deutsch/englisch
225 Seiten mit 128 farbigen und 22 s/w Abb.
24 x 30 cm, gebunden
ISBN 978-3-86832-648-2
€ 44,– (SFr 53,70)
Lieferbar

Kirchners Kunst lebt aus der Darstellung von Bewegung. Neben dem Tanz sind es Badende, die ihn zu immer neuen Darstellungen inspirierten. Ausgehend von den Badeszenen in den Dresdner Ateliers und den gemeinsamen Badefreuden der Brücke-Künstler an den Moritzburger Seen und der Ostseeinsel Fehmarn sowie von Kirchners Schweizer Jahren an den Bergbächen von Davos, zeichnet der Band dieses Thema anhand von Gemälden, Aquarellen und druckgraphischen Arbeiten nach. Die monumentalen Wandbilder mit Badenden, die Kirchner 1916 im Sanatorium in Königstein schuf und die von den Nazis 1938 zerstört wurden, werden erstmals farbig und in Originalgröße zu neuem Leben erweckt – eine Aktion, die dieser Katalog mit einem Beitrag und einer App begleitet und so ein neuartiges, virtuelles Erlebnis verspricht.

Das Tier in der Kunst des Expressionismus

Hg. Brigitte Schad
Mit Beiträgen von Brigitte Schad, Andreas Gabelmann, Julia Hasenstab, Bernd Küster, Thomas Röske, Elisabeth Schröder, Silvia Wolf-Möhn
144 Seiten mit ca. 75 Abbildungen
23 x 30 cm, gebunden
ISBN 978-3-86832-807-3
€ 32,– (SFr 39,–)
Lieferbar



Die Tierdarstellung – im 19. Jahrhundert an den Akademien gelehrt – erreicht im Expressionismus einen Höhepunkt. Die jungen Rebellen der 1905 gegründeten Künstlergruppe Brücke – Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Karl Schmidt-Rottluff und Fritz Bleyl – sowie die sich um 1910 formierende Gruppe Der Blaue Reiter um Wassily Kandinsky, Franz Marc und August Macke fanden in ihren Tierbildern zu neuen, revolutionären künstlerischen Lösungen. Während die Mitglieder der Brücke die Kraft der Tiere, ihre Instinkte und Emotionen sichtbar machten, präsentierten die Vertreter des Blauen Reiters das Tier als ein beseeltes, dem Menschen ebenbürtiges oder gar überlegenes Wesen. Der Katalog beleuchtet diese unterschiedlichen Positionen, ergänzt durch Tierskulpturen von August Gaul, Ewald Mataré und Emy Roeder.

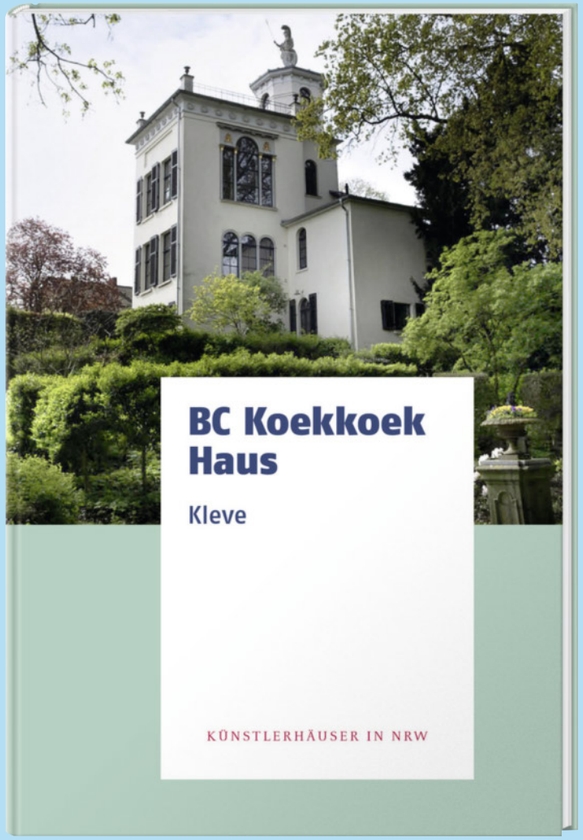
Künstlerhäuser in NRW

Hg. Verein zur Förderung von
Buchkultur, Kunst und Medien e. V.
je 64 Seiten mit ca. 30 Abb.
12 x 18 cm, gebunden

Künstler häuser in NRW

Künstlerhäuser sind heute nicht nur Zeugen der künstlerischen Entwicklung ihrer Bewohner, sondern lebendige Orte der Inspiration und des kulturellen Austauschs. In einer Lesezeit von 1,5 Stunden, konkurrenzfähig im digitalen Zeitalter der kurzen Aufmerksamkeitsspanne, erweckt der Einblick in das private Lebensumfeld Mensch und Werk hinter den berühmten Namen zum Leben.
Die kleinen Geschenkbücher laden dazu ein, das Lebensumfeld der Künstler zu erkunden und tiefer in ihre Umgebung einzutauchen. Durch ihr kompaktes Format sind die Büchlein bestens als Begleiter für die Handtasche oder den Nachttisch geeignet und inspirieren mit ihrem Reihencharakter zum Sammeln und Verschenken.

Weitere Titel in Planung:
Beethoven Haus Bonn
Otto Pankok Haus Hünxe
Schumann Haus Düsseldorf
Böckstiegel Haus Werther



Macke Haus Bonn

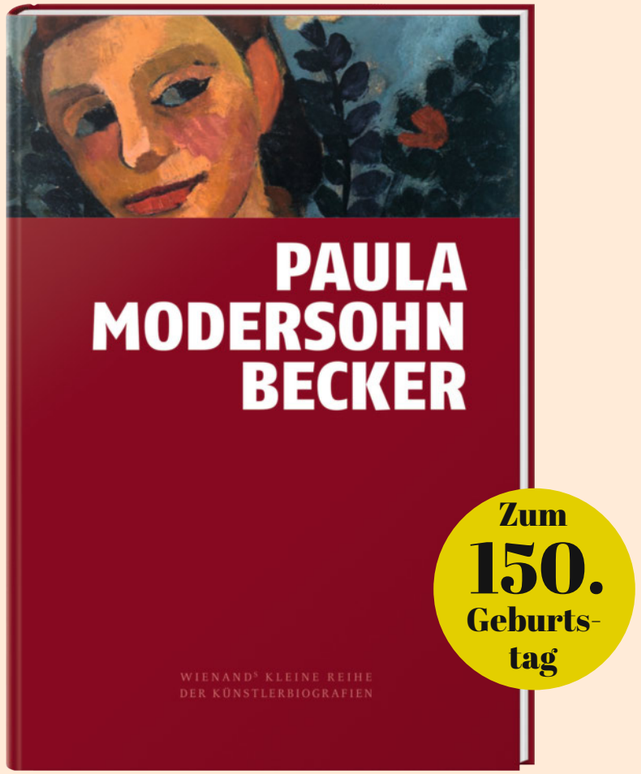
ISBN 978-3-86832-841-7
ca. € 12,95 (SFr 17,–)
Erscheint im Oktober 2025

BC Koekkoek Haus Kleve

ISBN 978-3-86832-842-4
ca. € 12,95 (SFr 17,–)
Erscheint im Oktober 2025

Wienands Kleine Reihe
der Künstlerbiografien

Sie ist frei, offen, neugierig und vor allem eines: willensstark! Und fest entschlossen, Malerin zu werden. Die junge Paula Modersohn-Becker (1876–1907) findet ihre Heimat zunächst in der Künstlerkolonie Worpswede, bevor sie in Paris schließlich die künstlerische Avantgarde für sich entdeckt und eine euphorische Schaffensphase erlebt. Ein Jahr später schon ist sie tot – im Alter von nur 31 Jahren. Ihr Werk, geschaffen in aller Stille, wird zu einer Entdeckung. Heute zählt die Künstlerin zu den Vorreitern der Moderne, gilt als der „deutsche Picasso“. Wienands Kleine Reihe der Künstlerbiografien widmet sich bedeutenden Künstlern der Klassischen Moderne und der Gegenwart. Kurz und kompakt werden Persönlichkeit und Werk in lebendigen Texten so vorgestellt, dass selbst komplizierte Zusammenhänge gut verständlich werden. Eine hochwertige Ausstattung macht die Reihe zum idealen Geschenk.



Paula Modersohn-Becker
Von Doris Hansmann
96 Seiten mit 32 farbigen und 24 s/w Abb.
12 x 18 cm, gebunden
ISBN 978-3-86832-210-1
€ 14,95 (SFr 19,40)
Lieferbar

Emil Noldes (1867–1956) Bilder leben aus der Farbe heraus, er ist Maler, ein Meister des Aquarells und ein versierter Grafiker. Nahe der dänischen Grenze geboren, inspirierten ihn Landschaft, Natur und die Urgewalt des Meeres zu unverwechselbaren Bildern von pastosem Pinselstrich und flächiger Leuchtkraft. Nach Jahren in Berlin ließ er sich um 1930 ein Wohn-und Atelierhaus in Seebüll erbauen, wo er bis zu seinem Tode lebte und seine farbgewaltigen Bilder hervorbrachte. Trotz seiner nationalsozialistischen Verstrickungen wurde der Künstler nach 1945 zur „deutschen Legende“ verklärt.

Emil Nolde
Von Pia Littmann
96 Seiten mit 40 farbigen und 9 s/w Abb.
12 x 18 cm, gebunden
ISBN 978-3-86832-572-0
€ 14,95 (SFr 19,40)
Lieferbar

Wienands Kleine Reihe
der Künstlerbiografien

Wienands Kleine Reihe der Künstlerbiografien erzählt auf unterhaltsame Weise alles, was wir über einen Künstler oder eine Künstlerin immer schon wissen wollten. Brillante Abbildungen, dokumentarische Fotografien, Begriffserklärungen und zahlreiche Zitate lassen ein anschauliches und wirklichkeitstreues Bild des Menschen hinter der Kunst entstehen.

Jeweils 96 Seiten
mit ca. 60 überwiegend farbigen Abb.
12 × 18 cm, gebunden
€ 14,95 (SFr 19,40)

Max Beckmann
Von Stefan Lüddemann
ISBN 978-3-86832-813-4

Der Blaue Reiter
von N. N.
ISBN 978-3-86832-826-4

Die Brücke
von N. N.
ISBN 978-3-86832-825-7

Lovis Corinth
Von Barbara Martin
ISBN 978-3-86832-814-1

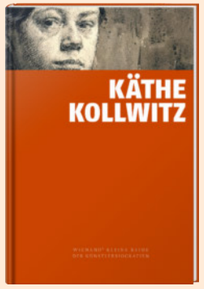
Otto Dix
Von Gudrun Schmidt
ISBN 978-3-86832-571-3

Max Ernst
Von Jürgen Wilhelm
ISBN 978-3-86832-539-3

Alexej Jawlensky
Von Roman Zieglgänsberger
ISBN 978-3-86832-286-6

Ernst Ludwig Kirchner
Von Doris Hansmann
ISBN 978-3-86832-389-4

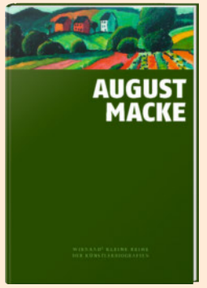
Gustav Klimt
Von Franz Smola
ISBN 978-3-86832-387-0



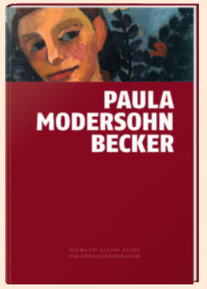
Käthe Kollwitz
Von Alexandra von dem Knesebeck
ISBN 978-3-86832-285-9

Wilhelm Lehmbruck
Von Marion Bornscheuer
ISBN 978-3-86832-388-7

Max Liebermann
Von Martin Faass
ISBN 978-3-86832-373-3

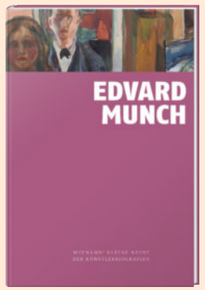


August Macke
Von Ina Ewers-Schulz
ISBN 978-3-86832-208-8



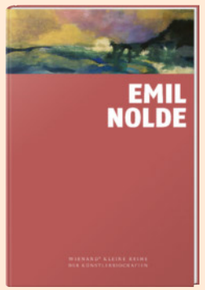
Paula Modersohn-Becker
Von Doris Hansmann
ISBN 978-3-86832-210-1

Amedeo Modigliani
Von Markus Müller
ISBN 978-3-86832-574-4



Edvard Munch
Von Nils Ohlsen
ISBN 978-3-86832-598-0

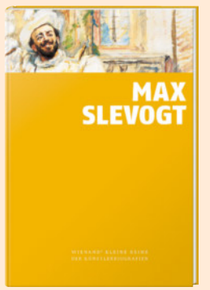
Gabriele Münter
Von Annegret Hoberg
ISBN 978-3-86832-372-6



Emil Nolde
Von Pia Littmann
ISBN 978-3-86832-572-0

Christian Schad
Von Thomas Richter
ISBN 978-3-86832-573-7

Egon Schiele
Von Martina Padberg
ISBN 978-3-86832-374-0



Max Slevogt
Von Nicole Hartje-Grave
ISBN 978-3-86832-442-6

Marianne Werefkin
Von Roman Zieglgänsberger
ISBN 978-3-86832-540-9

Ausstellung
Berlinische Galerie, Berlin
5. September 2025 bis 16. Februar 2026

Weibliche Emanzipation

Brigitte Meier-Denninghoff (1923–2011) gehört zu den wenigen deutschen Bildhauerinnen, die in den 1950 bis 1970er Jahren international Karriere machten. Als einzige Frau und Bildhauerin ist sie Mitbegründerin der Gruppe ZEN 49. Meilensteine ihres Erfolgs sind Einladungen 1959 und 1964 zur documenta in Kassel und 1962 zur Biennale in Venedig. Sie erhält wichtige Kunstpreise und ist in relevanten Publikationen zur Skulptur nach 1945 vertreten. Dennoch ist ihr Name heute weitgehend unbekannt. Als Künstlerin wird sie oft nur als Teil des erfolgreichen Berliner Duos Matschinsky-Denninghoff wahrgenommen. Ihr Mann Martin Matschinsky (1921–2020), zunächst Fotograf und Schauspieler, unterstützte ab 1955 seine Frau bei der Umsetzung der Skulpturen. Ab 1970 signierten die beiden diese zusammen und legten damit den Grundstein für die Marke Matschinsky-Denninghoff. Die Publikation wertet erstmals umfassend den Nachlass in Bezug auf ihr eigenes bildhauerisches Werk aus. Er wird seit 2021 von der Stiftung Matschinsky-Denninghoff unter dem Dach der Berlinischen Galerie betreut.

Brigitte Meier-Denninghoff
Skulpturen und Zeichnungen 1948–1970

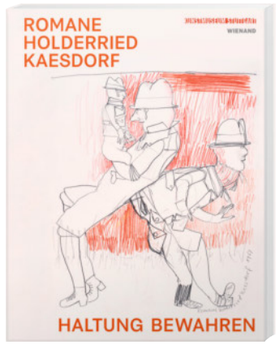
Hg. Thomas Köhler, Guido Faßbender, Stefanie Heckmann
Mit Beiträgen von Guido Faßbender, Johanna Haug, Stefanie Heckmann, Thomas Köhler, Dorothea Schöne, Ilka Voermann
deutsch/englisch
ca. 212 Seiten mit ca. 120 Abb.
22,2 x 28,5 cm, Broschur mit Schutzumschlag
ISBN 978-3-86832-835-6
ca. € 38,– (SFr 46,40)
Erscheint im September 2025

Ausstellung
Kunstmuseum Stuttgart
27. September 2025 bis 12. April 2026

Tarnung

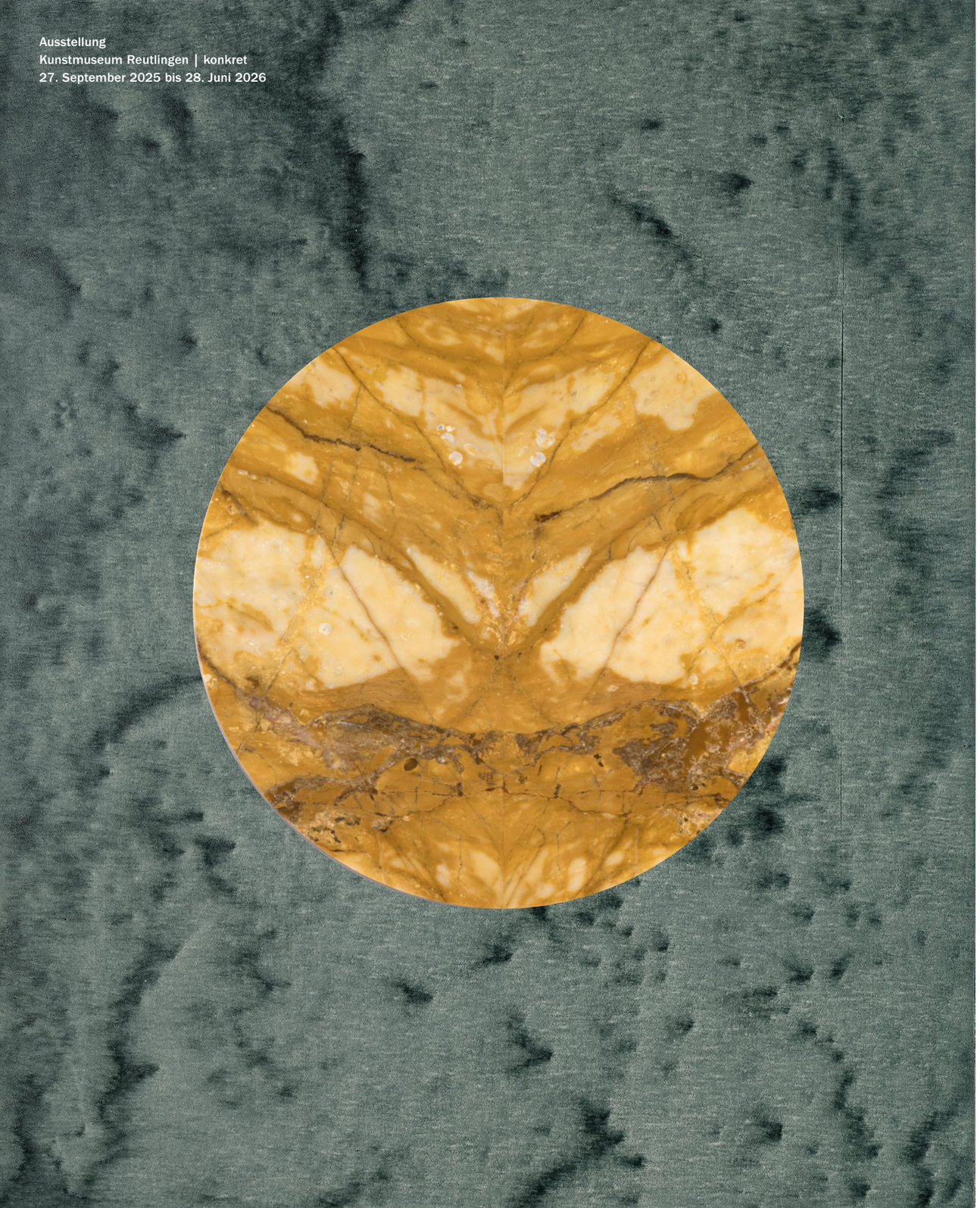
des Körperlichen

Fünf Jahrzehnte lang hat Romane Holderried Kaesdorf (1922-2007) jeden Tag gezeichnet. Ihr Werk gehört zu den herausragenden Positionen im Bereich„Zeichnung der Gegenwart“. Der leise Humor in ihren Arbeiten entsteht durch die absurden Begegnungen von Figuren – im Umgang mit Alltagsdingen, über Körperhaltungen sowie eingefügte Worte und Satzfragmente.
Bis 1974 dominieren in ihren Zeichnungen meist paarweise auftretende Männer. Ab 1975 erobern Frauen dynamisch und mit selbstbewussten Aktionen den Bildraum. Holderried Kaesdorfs Arbeiten sind unmittelbar Teil der Aufbruchsbewegung der Künstlerinnen in den späten 1970er-Jahren.



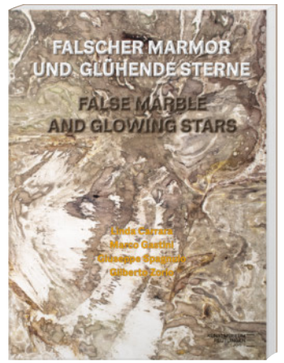
Romane Holderried Kaesdorf. Haltung bewahren

Hg. Ulrike Groos und Eva-Marina Froitzheim
Mit Beiträgen von Eva-Marina Froitzheim und Monika Kaiser
deutsch/englisch
80 Seiten mit ca. 45 Abb.
21 x 27 cm, Klappenbroschur
ISBN: 978-3-86832-827-1
€ 20,– (SFr 25,30)
Erscheint im September 2025



Der Katalog zeigt mit 39 Werken vier künstlerische Positionen aus Norditalien. Arbeiten der drei renommierten, zuweilen der Arte Povera zugerechneten Künstler Marco Gastini, Giuseppe Spagnulo und Gilberto Zorio werden mit einer umfassenden Querschnitts-Präsentation der aufstrebenden Künstlerin Linda Carrara kombiniert. Die Namensgleichheit mit dem bekannten Carrara-Marmor mag Zufall oder Anlass sein für ihre künstlerische Auseinandersetzung mit dem Material. Die künstliche Nachbildung prägt ihr Werk und fordert den Blick der Betrachtenden heraus. In Malereien, Papierarbeiten, Skulpturen und raumgreifenden Installationen verhandeln alle vier Künstler:innen zentrale und gleichsam zeitlose Themen wie Natur, Energie, Mythos und Mimesis. Dabei bewegen sie sich in ihrer je eigenen Herangehensweise zwischen Diskurs und Intuition, Anschauung und Begriff, Gefühl und Verstand.

Künstlerische Verflechtungen aus Norditalien

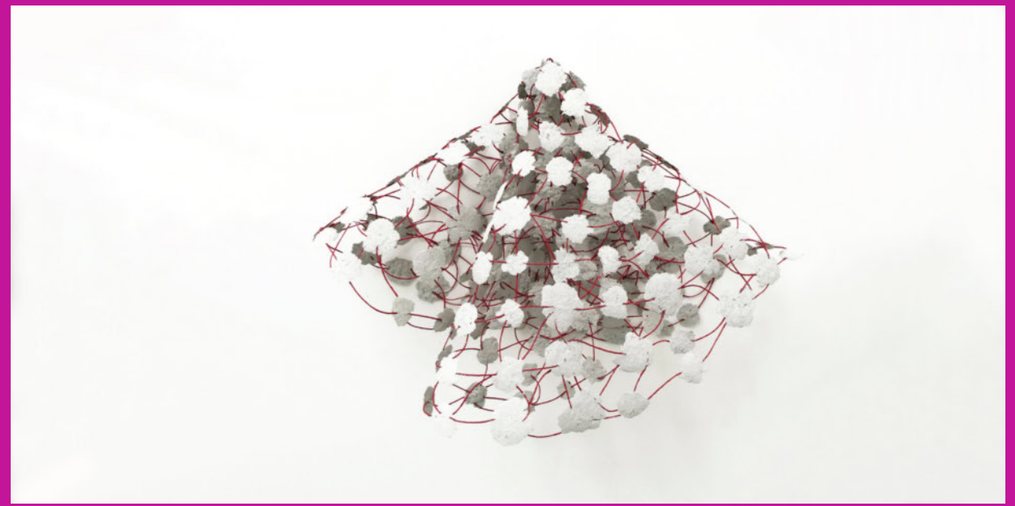


Falscher Marmor und glühende Sterne
False Marble and Glowing Stars
Linda Carrara, Marco Gastini, Giuseppe Spagnulo, Gilberto Zorio

Hg. Holger Kube Ventura
Mit Beiträgen von Holger Kube Ventura und Jolanda Bozzetti
deutsch/englisch
120 Seiten mit ca. 50 Abb.
21 x 27 cm, Broschur
ISBN 978-3-86832-834-9
ca. € 22,– (SFr 27,90)
Erscheint im September 2025

Ausstellung
Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach
7. Dezember 2025 bis 12. April 2026

Signaturen im Raum



Die Künstlerin Veronika Moos versteht sich in erster Linie als Bildhauerin. Ihre Arbeiten geben individuelle Einblicke in die sinnliche Welt von Material. Mit Neugier und Experimentierfreude erforscht sie verschiedene natürliche Werkstoffe, setzt Land-Art-Projekte um und beschäftigt sich mit Themen wie Körperlichkeit und der Wechselwirkung zwischen Raum und Leben.

Veronika Moos
nicht mehr und dann

Hg. für das Kunstmuseum Villa Zanders von Maike Sturm
Mit Beiträgen von Ina Dinter, Veronika Moos und Maike Sturm
ca. 64 Seiten mit ca. 35 Abb.
20 x 26,5 cm, broschiert
ISBN 978-3-86832-836-3
ca. € 20,– (SFr 26,–)
Erscheint im Januar 2026

Altern.

Eine künstlerische Perspektive.

„Unsere Knochen schlagen die Trommel“ untersucht das Alter(n) aus künstlerischer und wissenschaftlicher Perspektive. Die Publikation geht auf das internationale Kunstprojekt „PLUS – A Project for an Aging World“ zurück, das von August 2021 bis Ende 2022 in Deutschland und Japan stattfand. In Performances, Workshops, Ausstellungen, Lesungen, Film-Interviews und Symposien setzten sich deutsche und japanische Künstler und Wissenschaftler mit dem Alter(n) auseinander – als individueller, gesellschaftlicher und kultureller Prozess. Das Buch greift zentrale Begriffe auf, die sich in den künstlerischen Arbeiten und wissenschaftlichen Beiträgen des Projekts herausgebildet haben, und vertieft sie im Dialog zwischen den Disziplinen. Ziel ist es, unterschiedliche Zugänge sichtbar zu machen, Verständigung über Begriffe und Perspektiven zu ermöglichen und zu untersuchen, welche Rolle Kunst im Nachdenken über Alter(n) spielen kann. Die Beiträge reflektieren dabei nicht nur Inhalte, sondern auch die Bedingungen, unter denen Wissen über das Alter(n) entsteht.

Unsere Knochen schlagen die Trommel

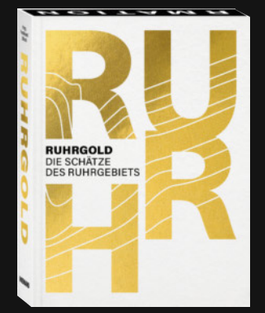
Eine künstlerisch-wissenschaftliche Erkundung des Alter(n)s

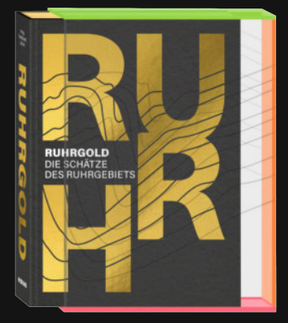
Hg. Marc Franz, Shingo Shimada und Silvia Y. Tam
Mit Beiträgen von Silke van Dyk, Shingo Shimada, Thorsten Hoppe, Akiko Iwabuchi, Jan Grashof, Marc Franz u.a.
deutsch/englisch
ca. 208 Seiten mit ca. 30 Abb.
16,8 x 23,5 cm, Broschur
ISBN: 978-3-86832-821-9
ca. € 29,– (SFr 36,–)
Erscheint im Dezember 2025

Schätze des Ruhrgebiets –

auch als Sammlerstück

Der Prachtband zum Ruhrgebiet: 300 Schätze aus Kunst und Kultur, Sport und Natur, Wirtschaft und Wissenschaft spiegeln die vielen Gesichter des faszinierenden Ballungsraums im Herzen Europas. Mehr als fünf Millionen Menschen leben hier, gestalten die rasante Transformation vom industriellen Kraftzentrum zur zukunftsweisenden Wissensökonomie. Vieles hat Modellcharakter. Manches ist skurril. 20 Kapitel, eingeleitet von namhaften Autorinnen und Autoren, geben Einblicke in den Mythos Ruhrgebiet. Eine Vermessung von Schroffheit und Schönheit, Tradition und Aufbruch, Vergangenheit und Zukunft. – Echte Liebhaberstücke sind die Exemplare der limitierten Sonderedition mit Goldschnitt in einem fluoreszierenden und gravierten Acrylgasschuber.





RUHRGOLD
Tradition Transformation
Die Schätze des Ruhrgebiets

Hg. Ferdinand Ullrich
700 Seiten mit
ca. 500 farbigen Abb.
24 x 32 cm, gebunden
ISBN: 978-3-86832-691-8
€ 60,– (SFr 73,20)
Lieferbar

limitierte Sonderedition im fluoreszierenden und gravierten Designschuber
ISBN 978-3-86832-818-9
€ 180,– (SFr 215,–)
Lieferbar

Der menschliche Akt

Sonder preis

Nudes. Der Akt in der Kunst

Hg. LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster
Tanja Pirsig-Marshall, Ann-Catherine Weise
Mit Beiträgen von Tanja Pirsig-Marshall, Ann-Catherine Weise, Emma Chambers, Michal Goldschmidt, Anke K. Hoyer, Jesi Khadivi
272 Seiten mit 120 farbigen Abb.
24 x 30 cm, Klappenbroschur
ISBN: 978-3-86832-762-5
statt € 39,– (SFr 47,60)
Sonderpreis € 14,90 (SFr 19,30)
UVP
Lieferbar

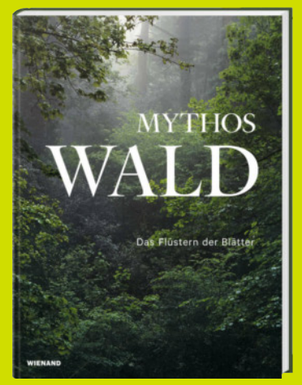
Er fasziniert, er empört, er erregt und er inspiriert: der Akt. Er ist eines der ältesten und faszinierendsten Motive in der Kunst. Der unbekleidete Körper bietet geradezu unerschöpfliche Möglichkeiten, die Sicht des Menschen auf sich selbst, seine Ideale, Ängste und Träume darzustellen. Der Akt ist ein Genre, das sich immer wieder neu erfindet, um soziale, politische und ästhetische Belange zu transportieren. Ob privat, historisch, intim oder politisch: Eine Vielzahl an Künstler:innen hat den nackten Körper in ihren Werken thematisiert. Die Ausstellung beleuchtet unterschiedliche Interpretationsweisen des Akts und dessen kunst-historische Entwicklung vom 19. bis zum 21. Jahrhundert. Dabei greift sie Themen wie den männlichen Blick auf den nackten Frauenkörper und die Frage nach Geschlecht und Identität auf.

Mythos Wald

Mythos Wald
Das Flüstern der Blätter

Hg. Kunsthalle Emden
Mit Beiträgen von Heinrich Heine, Ricarda Huch, Erich Kästner, August Kurs, Barbara Martin, Conrad Ferdinand Meyer, Lutz Rathenow, Viktoria Urmersbach, Joseph von Eichendorff, Hugo von Hofmannsthal, Christian Wagner, Paul Zech
200 Seiten mit 100 farbigen Abb.
20 x 27 cm, gebunden
ISBN: 978-3-86832-669-7
statt € 29,90 (SFr 36,80)
Sonderpreis € 12,90 (SFr 16,90)
UVP
Lieferbar

Sonder preis



Um wenige Orte ranken sich so viele Mythen und Erzählungen wie um den Wald. Gerade in Deutschland ist der Wald ein hochaufgeladener Bedeutungsraum. Spätestens seit der Romantik wurde er zum deutschen Nationalmythos verklärt. Gleichzeitig ist der Wald ein zentrales Ökosystem, dessen Verletzlichkeit sich seit dem großen Waldsterben der 1980er Jahre ins Bewusstsein der Menschen eingebrannt hat. Als anschauliches Sinnbild für Klimawandel und ökologische Folgen ist er mehr denn je ein Politikum. Diese existentielle Verbundenheit des Menschen schlägt sich auch in der Kunst nieder – ob geheimnisvoll oder finster oder friedvoll und kraftspendend, Wald und Bäume sind zentrale Motive.

Beuys im Dialog

Passierschein in die Zukunft
Joseph Beuys, Katinka Bock, Christian Jankowski, Jon Rafman

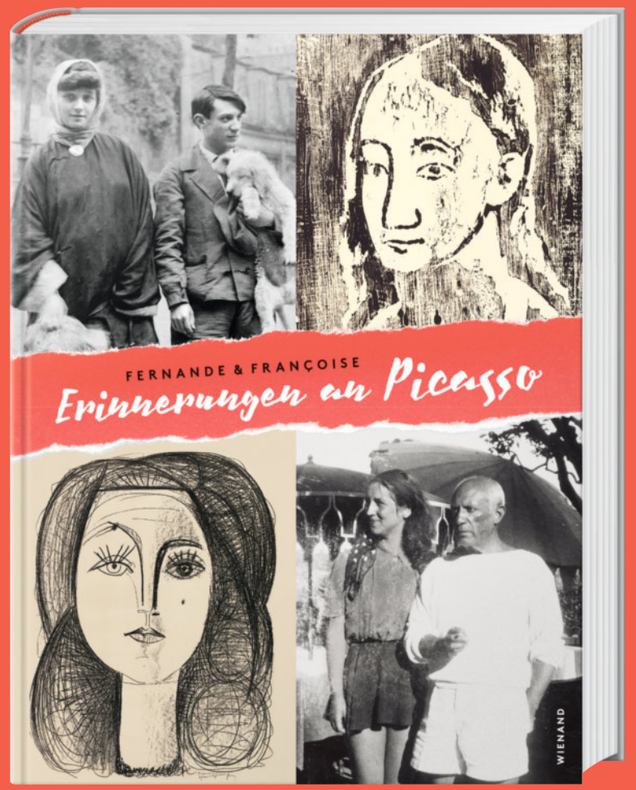
Hg. Stefanie Kreuzer, Christoph Schreier, Kunstmuseum Bonn
Mit Beiträgen von Stefanie Kreuzer, Christoph Schreier, Stephan Berg, Nicolas Liucci-Goutnikov, Domenico Quaranta
166 Seiten mit 150 Abb.
24 x 32,5 cm, gebunden
ISBN 978-3-86832-632-1
statt € 28,– (SFr 34,80)
Sonderpreis € 12,90 (SFr 16,90)
UVP
Lieferbar

Sonder preis

Der gleichermaßen retrospektive wie zukunftsweisende Band Passierschein in die Zukunft. Joseph Beuys, Katinka Bock, Christian Jankowski, Jon Rafman setzt sich mit dem gesellschaftsverändernden Potenzial von Kunst anhand der Multiples von Joseph Beuys auseinander, von denen das Kunstmuseum Bonn eine fast vollständige Sammlung besitzt. Er stellt die in seinen Arbeiten formulierten Ideen mit zeitgenössischen Künstler und Künstlerinnen in Verbindung und setzt sie damit in einen aktuellen Kontext. Die Multiples dringen als kostengünstige Auflagenobjekte in jeden gesellschaftlichen Bereich vor, sie gehen „viral“ – wie es gerade für Internetphänomene heißt. Die drei von Beuys'schen Ideen ausgehenden Themenbereiche ikonische Bildwelten, Natur als Modell und Theorie & Aktion sind heute aktueller denn.

Auf Picassos Spuren

Sonder preis



Fernande und Françoise
Erinnerungen an Picasso

Hg. Markus Müller für das Kunstmuseum Pablo Picasso Münster
Mit Beiträgen von Markus Müller, Ann-Katrin Hahn
160 Seiten mit 54 farbigen und 78 s/w Abb.
22 x 29 cm, gebunden
ISBN: 978-3-86832-726-7
statt € 30,– (SFr 36,80)
Sonderpreis € 12,90 (SFr 16,90)
UVP
Lieferbar

Der Band widmet sich zwei langjährigen Lebensgefährtinnen Pablo Picassos: Fernande Olivier (1881-1966) und Françoise Gilot (*1921). Die beiden eint, dass sie als einzige seiner Geliebten schriftlich ihre Lebenserinnerungen an die gemeinsam mit dem Künstler verbrachten Jahre festgehalten haben. Beide Frauen sind darüber hinaus bis heute untrennbar mit dessen Werk verbunden, was mit rund 90 Gemälden, Skulpturen, Werken auf Papier und Keramiken sichtbar wird.

Innige Beziehung

Sonder preis

Unzertrennlich
Mutter und Kind in der Bildhauerkunst

Von Angelika Storm-Rusche
112 Seiten mit 63 farb. Abb.
22 x 28 cm, gebunden
ISBN 978-3-86832-619-2
statt € 25,– (SFr 31,60)
Sonderpreis € 9,90 (SFr 13,30)
UVP
Lieferbar

Erhabene Göttinnen, ehrwürdige Madonnen oder glückliche junge Mütter mit ihren kleinen Kindern – ihrer aller natürliche Zweisamkeit schlägt als ein urmenschliches Thema in jedem von uns eine sensible Saite an. Die Innigkeit dieser Beziehung hat über die Zeiten, von der Antike bis in die Moderne, zahlreiche Künstler – insbesondere in der Bildhauerei – zu beachtlichen Schöpfungen herausgefordert. Unter ihren Händen nahmen Mutter und Kind vielfältige Gestalt an. Einige Werke haben Berühmtheit erlangt, andere stille Anerkennung. Diesem Band gelingt mit zahlreichen, beispielhaften Abbildungen eine umfassende und überzeugende Darstellung dieses Themas in der Bildhauerkunst.

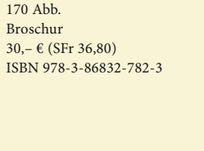
Kunst von A bis Z

100 Jahre Kölner Kammerorchester
96 S., 21 × 28 cm
60 farbige und s/w Abb.
Gebunden
€ 28,– € (SFr 34,80)
ISBN 978-3-86832-767-0

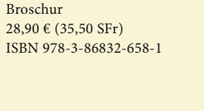
Çiğdem Aky
Im Schatten der Bäume
88 S., 20,5 × 27,5 cm
42 farbige Abb.
Broschur
20,– € (25,30 SFr)
ISBN 978-3-86832-728-1

Ans Licht!
Die Sammlung im Kunstmuseum Ahlen
432 S., 22 × 27 cm
450 farbige und 11 s/w Abb.
Gebunden
48,– € (58,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-741-0

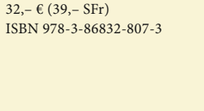
Miquel Barceló
Vida y Muerte
deutsch/englisch
212 S., 24 × 29 cm
92 farbige und 8 s/w Abb.
Gebunden
40,– € (SFr 48,70)
ISBN 978-3-86832-815-8



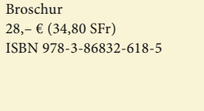
BAUERN!
Protest, Aufruhr, Gerechtigkeit
160 S., 18 × 23 cm
183 Abb.
Broschur
28,– € (SFr 34,80)
ISBN 978-3-86832-816-5



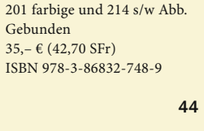
Ralf Brueck
Werkschau
deutsch/englisch
127 S., 28 × 24 cm
100 farbige und 14 s/w Abb.
Broschur
28,– € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-730-4



Janet Cardiff und George Bures Miller
deutsch/englisch
168 S., 24,5 × 28,5 cm
139 farbige Abb.
Gebunden
28,– € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-693-2



Courage
Lehmbruck und die Avantgarde
176 S., 24 × 28,5 cm
100 farbige Abb.
Gebunden
28,– € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-805-9



Beuys auf Sendung
Bestandskatalog des Joseph Beuys Medien-Archivs
828 S., 20 × 26,4 cm
151 farbige und 269 s/w Abb.
Broschur
2 Bände
98,– € (116,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-665-9

Blickachsen 13
deutsch/englisch
184 S., 22 × 28 cm
170 Abb.
Broschur
30,– € (SFr 36,80)
ISBN 978-3-86832-782-3

Dancing in the Dark
Die dunkle Seite des Tanzens
192 S., 16,8 × 23,5 cm
66 farbige Abb.
Broschur
28,90 € (35,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-658-1

Das Tier in der Kunst des Expressionismus
144 S., 23 × 30 cm
75 farbige Abb.
Gebunden
32,– € (39,– SFr)
ISBN 978-3-86832-807-3

Die gleissenden Gipfel
Malerei zwischen Mythos und Moderne
272 S., 17 × 24,5 cm
173 farbige und 18 s/w Abb.
Broschur
28,– € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-618-5

Dimensions
Digital Art Since 1859
deutsch/englisch
256 S., 24 × 29 cm
201 farbige und 214 s/w Abb.
Gebunden
35,– € (42,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-748-9

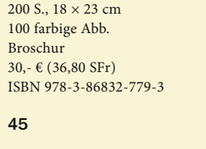
Einblicke
Kunst aus der Nationalbank
deutsch/englisch
294 S., 24 × 29 cm
322 farbige Abb.
Gebunden
35,– € (42,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-641-3

Simone Eisele: after Millet
96 S., 20,5 × 27,5 cm
51 farbige Abb.
Broschur mit Banderole
20,– € (25,30 SFr)
ISBN 978-3-86832-801-1

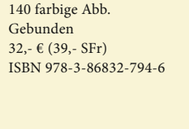
Gerhard Fietz
Kunst als Entdeckung des eigenen Selbst
296 S., 17 × 24 cm
60 farbige Abb.
Gebunden
29,90 € (36,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-588-1

Fotogaga
Max Ernst und die Fotografie. Die Sammlung Würth zu Gast
336 S., 23 × 29 cm
240 Abb.
Gebunden
40,– € (SFr 48,70)
ISBN 978-3-86832-809-7

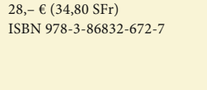
FOTO – KUNST – FOTO
Von Julia Margaret Cameron bis Thomas Ruff
176 S., 23 × 27 cm
140 Abb.
Broschur
34,– € (SFr 41,50)
ISBN 978-3-86832-810-3



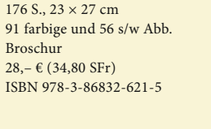
FUTUR21
kunst, industrie, kultur
256 S., 21 × 28 cm
134 farbige und 28 s/w Abb.
Broschur
35,– € (42,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-689-5



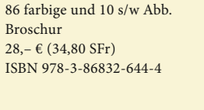
Gewagte Visionen – George Minne und Léon Spilliaert
Vom Symbolismus zum Expressionismus
156 S., 23 × 27 cm
120 farbige und s/w Abb.
Broschur
30,– € (36,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-727-4



K.O. Götz
Werkverzeichnis
936 S., 32,5 × 25,5 cm
973 farbige und 93 s/w Abb.
Gebunden
2 Bde. im Schuber
198,– € (SFr 235,60)
ISBN 978-3-86832-200-2



Helga Griffiths
Expanding Perceptual Horizons
deutsch/englisch
194 S., 24 × 29 cm
161 farbige Abb.
Gebunden
38,– € (46,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-655-0



Karl Hagemeister
„... das Licht, das ewig wechselt.“
256 S., 24 × 28 cm
165 farbige und 12 s/w Abb.
Gebunden
35,– € (42,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-558-4

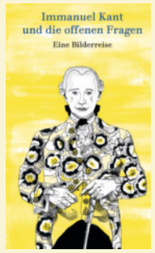
Hexen!
Über Körper, Wissen und Macht
200 S., 18 × 23 cm
100 farbige Abb.
Broschur
30,- € (36,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-779-3

Home sweet Home
Zuhause sein von 1900 bis heute
176 S., 24 × 27 cm
140 farbige Abb.
Gebunden
32,- € (39,- SFr)
ISBN 978-3-86832-794-6

Andreas Jorns
Inseljugend – Island Youth
deutsch/englisch
176 S., 27 × 27 cm
62 farbige und 38 s/w Abb.
Gebunden
28,– € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-672-7

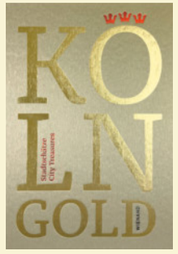
Inspiriert!
Helmut Hahn im Dialog mit Max Ernst, Elisabeth Kadow und Otto Steinert
176 S., 23 × 27 cm
91 farbige und 56 s/w Abb.
Broschur
28,– € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-621-5

Hans Kaiser
Wirklichkeiten.
Die Sammlung im Gustav-Lübcke-Museum
128 S., 22 × 29 cm
86 farbige und 10 s/w Abb.
Broschur
28,– € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-644-4



Immanuel Kant und die offenen Fragen
Eine Bilderreise
176 S., 15,5 × 26,5 cm
zahlreiche Illustrationen
Gebunden
25,– € (31,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-785-4

Karin Kneffel
Im Augenblick
deutsch/englisch
192 S., 24 × 29 cm
113 farbige Abb.
Gebunden
45,– € (54,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-705-2



KÖLNGOLD
Stadtschätze
deutsch/englisch
654 S., 21 × 29,5 cm
662 farbige und s/w Abb.
Gebunden
50,– € (61,– SFr)
ISBN 978-3-86832-649-9

KÖLNGOLD Prachtband
limitiert und signiert
deutsch/englisch
654 S., 28 × 39 cm
662 farbige und s/w Abb.
350,– € (427,– SFr)
ISBN 978-3-86832-656-7

Konkrete Kunst in Europa nach 1945
Die Sammlung Peter C. Ruppert
deutsch/englisch
335 S., 21 × 28 cm
525 farbige Abb.
Gebunden
45,– € (54,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-608-6

Konkret Global!
Katalog zur Ausstellung im Kulturspeicher Würzburg
200 S., 19 cm × 24 cm
122 Abb.
Broschur
30,– € (SFr 36,80)
ISBN 978-3-86832-771-7

Jan Kolata
MALEN
deutsch/englisch
96 S., 20 × 27 cm
85 farbige Abb.
Broschur
24,– € (30,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-755-7

Sigrid Kopfermann
176 S., 17 × 24 cm
250 farbige Abb.
Broschur
28,– € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-775-5

Kaspar Kraemer Architekten
bauen zeichnen denken
528 S., 21 × 26,5 cm
750 farbige Abb.
Gebunden mit Banderole
64,– € (78,10 SFr)
ISBN 978-3-86832-797-7

Julia Krause-Harder
Die dünne Haut, auf der wir laufen. Ein Weltatlas
deutsch/englisch
184 S., 24 × 31 cm
75 farbige Abb.
Gebunden
28,– € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-802-8

Heinz Kreutz
Schwarz-Weiß und in Farbe
144 S., 24 × 29 cm
78 farbige Abb.
Broschur
30,- € (36,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-769-4

Dieter Krieg
Maler, Diebe und Gesindel
144 S., 24 cm × 29 cm
98 Abb.
Gebunden
32,– € (SFr 39,–)
ISBN 978-3-86832-819-6

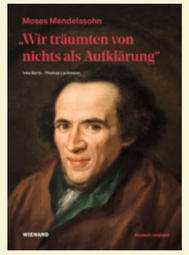
Mischa Kuball
Monheim_Cube.
Ein Künstlermagazin
64 S., 22 × 29,7 cm
56 farbige Abb.
Broschur
10,– € (13,30 SFr)
ISBN 978-3-86832-732-8

Kunst-ABC
Kunst neu denken nach 1968
168 S., 13,5 × 21,3 cm
54 farbige und 8 s/w Abb.
Gebunden
25,– € (31,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-606-2

Felicitas Lensing-Hebben
Durch das Tun zum Sein
208 S., 17 × 24 cm
319 farbige Abb.
Gebunden
34,– € (41,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-790-8

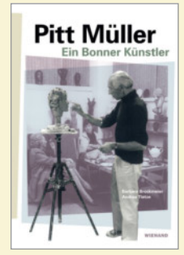
Sabine Liebchen
Verborgene Porträts.
Hidden Portraits
deutsch/englisch
96 S., 25 × 27 cm
60 farbige Abb.
Gebunden
30,– € (36,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-764-9

Ewald Mataré.
Das plastische Werk
Werkverzeichnis
740 S., 28,5 × 23 cm
1300 Abb.
Gebunden
2 Bde. im Schuber
98,– € (SFr 116,60)
ISBN 978-3-86832-378-8



„Wir träumten von nichts als Aufklärung“
Moses Mendelssohn
deutsch/englisch
248 S., 17 × 24 cm
166 farbige und 13 s/w Abb.
Broschur
29,80 € (36,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-690-1

Monet bis van Gogh
Gustav Pauli und der Kampf um die Moderne
272 S., 24 × 30 cm
373 farbige und s/w Abb.
Broschur
39,– € (47,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-760-1



Pitt Müller
Ein Bonner Künstler
321 S., 17 × 24 cm
89 farbige und 183 s/w Abb.
Gebunden
29,– € (35,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-708-3

Museum der Museen
Eine Zeitreise durch die Kunst des Ausstellens und Sehens
256 S., 23,5 × 29 cm
275 farbige Abb.
Gebunden
38,– € (46,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-804-2

#nichtmuedewerden
Felix Nussbaum und künstlerischer Widerstand heute
deutsch/englisch
152 S., 18,5 × 23,5 cm
58 farbige Abb.
Gebunden
26,– € (SFr 32,70)
ISBN 978-3-86832-817-2

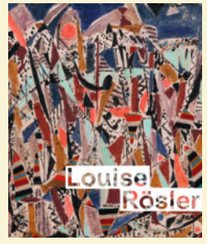
Papierarbeiten
Works on Paper
deutsch/englisch
280 S., 22 × 27 cm
284 farbige Abb.
Broschur
38,– € (47,- SFr)
ISBN 978-3-86832-777-9

Anne et Patrick Poirier
Fragilité
deutsch/englisch
200 S., 24 × 30 cm
149 farbige Abb.
Broschur
34,– € (41,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-718-2

Prager Skulpturen
303 S., 24,5 × 31,5 cm
157 farbige und 344 s/w Abb.
Gebunden
88,– € (106,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-687-1

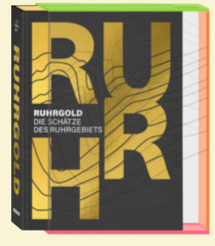
reflections
Positionen aus der NATIONAL-BANK Sammlung
200 S., 24 × 29 cm
249 farbige Abb.
Gebunden mit Klappseiten
36,– € (43,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-800-4

Reset
Krise / Chance
176 S., 17 × 24 cm
153 farbige Abb.
Broschur
25,– € (31,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-657-4



Louise Rösler
Retrospektive
256 S., 23 x 28 cm
280 farbige Abb.
Gebunden
34,– € (41,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-781-6

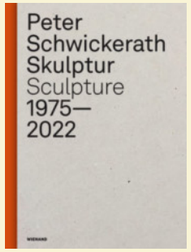
RUHRGOLD
Die Schätze des Ruhrgebiets
700 S., 24 × 32 cm
500 farbige Abb.
Gebunden
60,– € (73,20 SFr)
ISBN 978-3-86832-691-8



RUHRGOLD
Die schwarze Ausgabe
Gebunden, im fluoreszierenden und gravierten Designschuber
180,– € (215,– SFr)
ISBN 978-3-86832-818-9

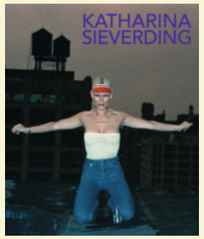
Gude Schaal
Mein Weg in die Malerei
112 S., 20,5 × 26,5 cm
100 farbige Abb.
Gebunden
24,– € (30,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-803-5

Oskar Schlemmer und der Tanz
640 S., 22 × 28 cm
301 farbige und s/w Abb.
Gebunden
58,– € (70,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-628-4



Peter Schwickerath
Skulptur/Sculpture
1975–2022
deutsch/englisch
240 S., 24 × 33 cm
310 farbige und 12 s/w Abb.
Gebunden
40,– € (48,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-696-3

SHIFT
KI und eine zukünftige Gemeinschaft
deutsch/englisch
144 S., 20 × 27 cm
52 farbige und 1 s/w Abb.
Broschur
30,– € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-740-3



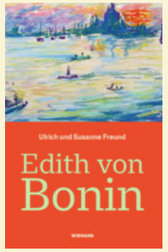
Katharina Sieverding
deutsch/englisch
224 Seiten, 23,5 × 28 cm
233 farbige Abb.
Gebunden
36,– € (43,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-798-4

So viel Anfang!
Künstlerinnen der Moderne und ihr Werk nach 1945
256 S., 22 × 28 cm
183 farbige und s/w Abb.
Gebunden
35,– € (42,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-761-8

Mario Stahl
Gesichter des Exils
192 S., 19 × 26 cm
93 farbige und s/w Abb.
Gebunden
32,– € (39,– SFr)
ISBN 978-3-86832-758-8

Surreal Futures
Surrealistische Positionen in der Digitalen Kunst
deutsch/englisch
208 S., 21 × 28 cm
180 farbige Abb.
Broschur
32,- € (39,- SFr)
ISBN 978-3-86832-780-9

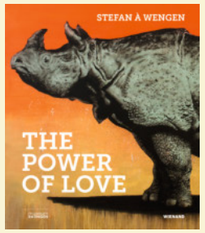
Félix Vallotton
Un monumento alla bellezza – Der Schönheit ein Denkmal setzen
deutsch/englisch
176 S., 25,5 × 21 cm
102 Abb.
Gebunden mit Glattschnitt
32,– € (SFr 39)
ISBN 978-3-86832-820-2



Edith von Bonin
192 S., 13,5 × 21,3 cm
120 farbige und 40 s/w Abb.
Gebunden
25,– € (31,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-577-5

Vor Sorge. Über die Zukunft von Museen
Wallraf zu Ehren
112 S., 12 × 18 cm
Gebunden
10,– € (13,30 SFr)
ISBN 978-3-86832-811-0

Julia Weißflog
Scheinbar Unwichtiges
48 S., 17 × 24 cm
30 farbige Abb.
Broschur
18,– € (22,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-753-3



Stefan à Wengen
The Power of Love
112 S., 24 × 28 cm
50 farbige Abb.
Broschur
26,– € (32,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-806-6

Christian Wulffen
Gegenstände zum gedanklichen Gebrauch
112 S., 20 × 27 cm
50 Abb.
Broschur
22,– € (SFr 27,90)
ISBN 978-3-86832-822-6

Zimmermann, Peter
Dictionary from Z to A
englisch
352 S., 19 × 24 cm
zahlreiche farbige Abb.
Broschur
40,– € (48,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-808-0

Wienand Verlag GmbH
Weyertal 59
50937 Köln
Telefon +49 (0) 221 47 22-0
info@wienand-verlag.de
www.wienand-verlag.de

Verleger
Michael Wienand

Lektorat
Hanna Schmandin
Laura Reschenberg

Grafik
Ute Lübbeke

Herstellung
Johannes Seibt

Presse-/Öffentlichkeitsarbeit
Andreas von Stedman
Telefon +49 (0) 221 47 22-157
a.stedman@wienand-verlag.de

Marketing/Vertrieb
Nino Laufens
Telefon +49 (0) 2254 83 603 38
wienand@velbrueck.de

Auslieferung
Zeitfracht
Verlagsauslieferung GmbH
Industriestraße 23
70565 Stuttgart

Bestellannahme/Kundenservice
Ihre Ansprechpartner
Frau Müller
Tel. +49 (0) 711 7899 2066
E-Mail: sabine.mueller@kolibri360.de
wienand@kolibri360.de

Verlagsvertreter
Deutschland
Georg Kroemer
Hirschbergstraße 30
50939 Köln
Telefon +49 (0) 221 44 82 30
Telefax +49 (0) 221 44 36 80
gk@kroemer-buchvertrieb.de

Auslieferungen /
Vertreter Ausland

Österreich
Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstraße 26/8
A-1020 Wien
Telefon & Fax +43 (0) 1 214 73 40
meyer_bruhns@yahoo.de

Schweiz
Auslieferung
AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern am Albis
Telefon +41 (0) 44 762 42 50
Telefax +41 (0) 44 762 42 10
avainfo@ava.ch

Vertretung
Scheidegger & Co. AG
Angela Kindlimann, Sarah Bislin,
Stephanie Brunner
Obere Bahnhofstraße 10A
CH-8910 Affoltern am Albis
Telefon +41 (0) 44 762 42 40
Telefax +41 (0) 44 762 42 49
a.kindlimann@scheidegger-buecher.ch
s.bislin@scheidegger-buecher.ch
s.brunner@scheidegger-buecher.ch

Frankreich
SAVECA-Art&Paper
62, rue André Joineau
93310 Le Pré-Saint-Gervais
Telefon +33 (0) 1 45 72 15 44
Telefax +33 (0) 1 55 37 24 20
contact@saveca-artandpaper.com

Südeuropa
(Portugal, Spanien, Gibraltar,
Italien, Malta, Griechenland)
Bookport Associates
Via L. Salma 7
I-20094 Corsico (MI)
Telefon +39 (0) 24510 36 01
Telefax +39 (0) 24510 64 26
bookport@bookport.it

USA, Kanada
Art Stock Books
Independent Publishers Group
814 N. Franklin Street
Chicago, USA IL 60610
Telefon +1 (0) 312 337 07 47
Telefax +1 (0) 312 337 59 85
orders@ipgbook.com

China, Hongkong, Taiwan
Benjamin Pan
China Publishers Marketing
Room 2804, Building #1, No. 77
Lane 569, Xinhua Road
Changning District
CN-Shanghai, 200052
Telefon & Fax +86 (0) 21 54 25 95 57
benjamin.pan@cpmarketing.com.cn

Bildnachweis

S. 2: Ernst Ludwig Kirchner, Badende Frauen (Triptychon – Mittelbild), 1915/25; Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1990. Foto: Jakob Jägli

S. 4: Wilhelm Lehmbruck, Sitzender Jüngling, 1916/17; Lehmbruck Museum, Duisburg. Foto: Dejan Sarić

S. 6, links: Sabrina Rothe, Peter Janke. © Sabrina Rothe

S. 6, rechts: Sabrina Rothe, Haerle, Arboreum, Collage. © Sabrina Rothe

S. 7: Sabrina Rothe, Deichmanns, Aue. © Sabrina Rothe

S. 8: Sabrina Rothe, Haerle, Arboreum. © Sabrina Rothe

S. 9: Sabrina Rothe, Zimmermann. © Sabrina Rothe

S. 10/11: Wilhelm Lehmbruck, Der Gestürzte, 1915; Nachlass Lehmbruck. Foto: Oktavian Beldiman, Badenweiler

S.12/13: Yves Netzhammer, Modelle für Skulpturen, 2025. © Yves Netzhammer

Yves Netzhammer, Zeichnungen, 2025. © Yves Netzhammer

S. 14/15: Mika Rottenberg, Installation view: Easypieces, MCA Chicago, October 2, 2019 – March 8, 2020. © MCA Chicago. Photo: Nathan Keay

S. 16, oben: Maxim Kantor, Daria, 2024. © Maxim Kantor

S. 16, unten: Maxim Kantor, Paar rot, 2023. © Maxim Kantor

S. 17, links: Maxim Kantor, Alte Frau mit Hund. © Maxim Kantor

S. 17, rechts: Maxim Kantor, Portrait des Zimmermanns. © Maxim Kantor

S. 18: Ernst Ludwig Kirchner, Großes Liebespaar (Ehepaar Hembus), 1930, Davos; Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1990. Foto: Kirchner Museum Davos

S. 19: Pablo Picasso, Frau in Grün (Femme en vert), 1909, Collection Van Abbemuseum, Eindhoven, Foto: Peter Cox, Eindhoven. © Succession Picasso/ VG Bild-Kunst, Bonn 2025

S. 28: Brigitte Meier-Denninghoff, München 1957. Foto: Eva-Maria Tilse

S. 29: Brigitte Meier-Denninghoff, Halle, 1969; Berlinische Galerie. © Stiftung Matschinsky-Denninghoff / Berlinische Galerie. Foto: Martin Matschinsky

S. 30/31: Romane Holderried Kaesdorf, Eine Frau mit gelber Bluse, schwarzer Hose und einem Mann, 1984; Kunstmuseum Stuttgart. © Nachlass Romane Holderried Kaesdorf

S. 31, rechts: Romane Holderried Kaesdorf, Gelbliches Denkmal auf der Treppe, 1976; Kunstmuseum Stuttgart. © Nachlass Romane Holderried Kaesdorf

S. 32: Linda Carrara, Frottage – Madonna delle rocce, 2018. Foto: Flavio Pescatori / Linda Carrara, Equinozio di Settembre, 2024. Foto: Studio Ilaria Maiorino

S. 34: Veronika Moos, reconfiguring – sculpturing paper, 2018. © Veronika Moos und VG Bild-Kunst, Bonn 2025

S. 35: Veronika Moos, Fragment, cote opale, 2024. © Veronika Moos und VG Bild-Kunst, Bonn 2025

S. 36/37: Klaus Boegel. Der Vogelmann II. © Klaus Boegel

S. 38/39: Treppenhaus des Ruhr Museums, Essen, 2006, von Rem Koolhaas. © Foto: Ferdinand Ullrich

S. 40: Zanele Muholi, Thembeka I, New York, Upstate, 2015; Tate: purchased with funds provided by the Africa Acquisitions Committee 2017. © Zanele Muholi, The Stephenson Gallery, Amsterdam

S. 41: Pablo Picasso, Femme nue dans un fauteuil rouge, 1932. © Succession Picasso/ VG Bild-Kunst, Bonn 2025

S. 42, links: Doug & Mike Starn, Structure of Thought # 6, 2001. © VG Bild-Kunst, Bonn 2025

S. 42, rechts: Alexander Zick, Hänsel und Gretel, in: Märchen, Grot'scher Verlag, Berlin 1975. © bei den Künstlerinnen und Künstlern oder deren Rechtsnachfolgerinnen und Rechtsnachfolgern

S. 43, links: Joseph Beuys, Capri-Batterie, 1985; Kunstmuseum Bonn. © VG Bild-Kunst, Bonn 2025. Foto: Reni Hansen

S. 43, rechts: Joseph Beuys, Filzanzug, 1970; Kunstmuseum Bonn. © VG Bild-Kunst, Bonn 2025. Foto: Reni Hansen

www.wienand-verlag.de
/wienandverlag
@wienand_verlag