

WIENAND

Kunst in Büchern

Frühjahr 2019

Was uns am Herzen liegt –

wenn heute jeder 5. junge Mensch in Deutschland nicht versteht, was er liest, wenn eine noch größere Zahl klassisch kulturelles Wissen nicht mehr vermittelt bekommt, wenn 7 Millionen Menschen in unserem Land strukturelle Analphabeten sind, dann müssen wir etwas ändern. Wir wollen nicht tatenlos zusehen, wie das soziale Gefüge unserer Gesellschaft noch schneller und noch weiter auseinanderdriftet.

Der Wienand Verlag stellt sich diesen Herausforderungen: 2019 feiert der Verlag sein 70-jähriges Bestehen. Wir arbeiten an unserer Zukunft, mit besonders sorgfältig und schön gemachten Büchern – keine Eintagsfliegen, sondern Kulturgüter – wollen wir insbesondere junge Leser gewinnen.

Zu diesem Zweck haben unsere Lektorinnen Jana Ronzhes und Johanna Seewald einen Bücherbasar mit Kunstaktion organisiert. Mit dem Erlös fördern wir die Organisation LeseMentor Köln (Einzelförderung von Kindern beim Lesen, www.lesementorkoeln.de). Ein erfolgreiches Projekt, das wir ausweiten werden.

Wir richten unsere Strukturen in die Zukunft. Mit einer neuen Auslieferung, die Ihnen unser Programm in der Bündelung mit allen renommierten Kunstbuchverlagen liefert, mit einem neuen Web-Auftritt, der Institutionen und Leser gleichermaßen zeitgemäß informiert, mit modernsten Produktionsmethoden, die „time to market“ verkürzen, und last but not least mit individuellen Partnermodellen, die flexibel auf Sie angepasst sind und Ihre Verkaufsbedürfnisse optimal berücksichtigen. Unser Team lebt das, was Sie von einem agilen Unternehmen erwarten dürfen.

Nehmen Sie uns beim Wort, wir freuen uns auf Sie!

Ihr

Michael Wienand

und das Team des Wienand Verlages



Wir danken Thomas Baumgärtel für seine Unterstützung unserer Kunstaktion
s. S. 47

Inhalt

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 5 | Es war einmal in Amerika
300 Jahre US-amerikanische Kunst | 35 | Ensemble
Frieder Burda/Centre Pompidou |
| 7 | Von Arts and Crafts zum Bauhaus
Kunst und Design – eine neue Einheit! | 36 | Heinz Mack
Ein Künstler in Düsseldorf |
| 9 | Von Rubens bis Makart
Die Fürstlichen Sammlungen Liechtenstein | 37 | Wienand® Kleine Reihe |
| 11 | Rudolf von Alt und seine Zeit
Aquarelle aus den Fürstlichen Sammlungen Liechtenstein | 38 | Adolf Hölzel 1853–1934
Farbharmonie als Ziel |
| 13 | Jugendstil skurril
Carl Strathmann | 39 | Max Beckmann
Einladung zur Werkbetrachtung |
| 15 | Ruth Marten
Dream Lover | 40 | The King is Female
Rusudan Khizanishvili, Tamara Kvesitadze, Natela Grigalashvili
Drei Künstlerinnen aus Georgien |
| 17 | Marc Chagall
Der wache Träumer | 41 | Bildhauerinnen in Deutschland |
| 19 | Emil Nolde
und das Meer
and the Sea | 42 | Sabine Liebchen |
| 21 | 200 x Badesaison
Seebad Wyk auf Föhr 1819 bis 2019 | 43 | Joana Vasconcelos |
| 23 | Phantastisch!
Alfred Kubin und der Blaue Reiter | 45 | Klaus Rinke
Die vierte Kraft |
| 25 | Anja Niedringhaus
Bilderkriegerin | 47 | Thomas Baumgärtel 2008–2018
German Urban Pop Art |
| 27 | Das Junge Rheinland
„Zu schön, um wahr zu sein“ | 48 | Sam Pulitzer
Whim or Sentiment or Chance |
| 29 | Spiegel
Der Mensch im Widerschein | 49 | Matthias Mansen
Alles ist Ausschnitt! Potsdamer Straße |
| 31 | Sieben Schätze
Eine Wunderkammer des japanischen Cloisonnés
Seven Treasures
A Trove of Japanese Cloisonné | 50 | Dieter Hacker
politisch fotografieren (1974–1981) |
| 33 | museum global
Mikrogeschichten einer ex-zentrischen Moderne
Microhistories of an Ex-centric Modernism | 51 | Dancing with Mr. D.
Der Tod in Popmusik und Kunst |
| | | 52 | Excess. Bernardí Roig |
| | | 53 | Marler Medienkunst-Preise 2018
Sound/Video International Competition |
| | | 54 | 50 Jahre Kunsthalle Bielefeld
Bilder einer Sammlung |
| | | 55 | Backlist |

ES WAR EINMAL IN AMERIKA



300 JAHRE US-AMERIKANISCHE KUNST

Wallraf
das Museum

WIENAND



DAS STANDARDWERK

300 Jahre US-amerikanische Kunst

Yes They Can! Viel mehr als Pop-Art



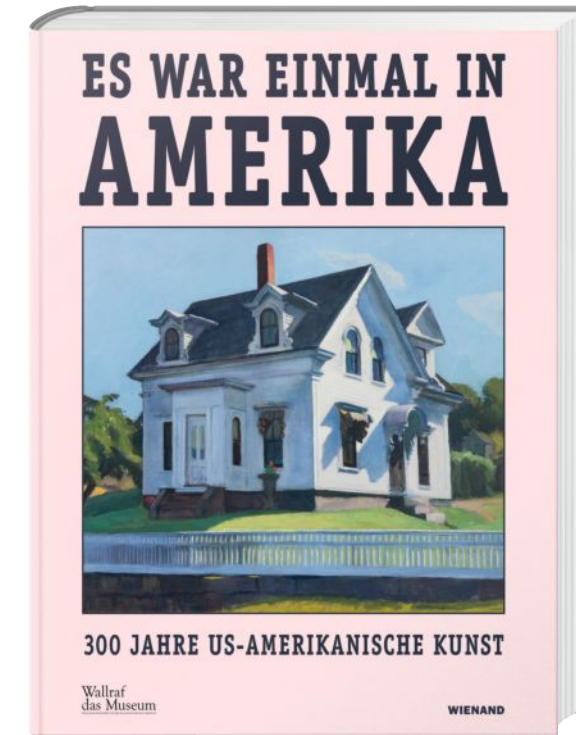
Einen geschichtsträchtigen Moment
konserviert John Trumbull 1832:
The Declaration of Independence. July 4. 1776



Idealisierend und
romantisierend:
Albert Bierstadts *Indians
Speer Fishing* von 1862



Die traditionelle Kunst
Afrikas und das Leben der
afroamerikanischen
Community in Harlem
inspirierten W. H. Johnson



Es war einmal in Amerika 300 Jahre US-amerikanische Kunst

Hg. Barbara Schaefer und Anita Hachmann für das
Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln
576 Seiten mit 500 farbigen und 41 s/w Abb.
24 x 32 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-487-7
€ 49,80 (SFr 60,80)

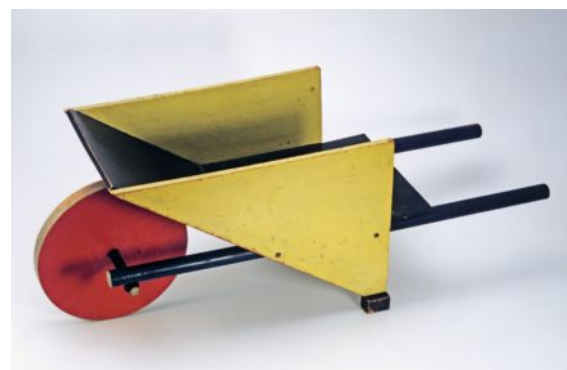
Lieferbar

Lebendig, innovativ, experimentierfreudig. Die Vielfalt der amerikanischen Kunst deckt ein faszinierendes Spektrum ab – ob Native American Art, Werke der Kolonialzeit, die Meister des Amerikanischen Realismus oder der Abstrakte Expressionismus der 1950er-Jahre. *Es war einmal in Amerika* eröffnet sowohl die Chance, der US-amerikanischen Kunst mit einem aktuellen Blick zu begegnen, als auch das jeweils eigene Amerikabild zu erweitern. Den Zeitraum von 1650 bis 1950 abbildend, spiegelt der Band im deutschen Sprachraum eine drei Jahrhunderte umfassende künstlerische Entwicklung wider und beweist eindrucksvoll, dass es nicht „die eine“ US-amerikanische Kunstgeschichte gibt, sondern eine Vielzahl derer.

American art is fascinatingly diverse in its broad spectrum: from Native American Art and works from the colonial period to the masters of American Realism and Abstract Expressionism. *Once Upon a Time in America* reflects on the artistic development spanning three centuries and impressively proves that there is not just ‘one’ American art history, but rather a multitude.

Aktuelle Ausstellung:
Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln
bis 24. März 2019

Klare Form: Die Spielzeugschubkarre (1923)
von Gerrit Rietveld



Für seinen Wasserkessel ließ sich Jan Eisenloeffel von japanischen Teekannen inspirieren



Die Entstehung des modernen Designs



Vollkommen schnörkellos ist die Konstruktion aus Stahlrohr der seltenen *Sitzmaschine B25*

Von Arts and Crafts zum Bauhaus Kunst und Design – eine neue Einheit!

Hg. Tobias Hoffmann
Mit Beiträgen von Anna Grosskopf, Simon Häuser,
Tobias Hoffmann, Alexandra Panzert und Fabian
Reifferscheidt
ca. 368 Seiten mit ca. 344 Abb.
22 x 26 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-455-6
ca. € 45,- (SFr 54,90)

Erscheint im Januar 2019

Aktuelle Ausstellung:
Bröhan-Museum, Berlin
24. Januar bis 5. Mai 2019

Ist Design Kunst? Wie weit folgt die Form der Funktion? Und soll die Gestaltung eher dem Handwerk oder der Industrie verpflichtet sein? Braucht die Moderne einen Stil? Elementare, einstmalig revolutionäre Fragen, die unmittelbar mit dem Bauhaus in Verbindung gebracht werden und die die britische Arts and Crafts-Bewegung bereits 50 Jahre zuvor stellte. *Von Arts and Crafts zum Bauhaus* thematisiert die Vorgeschichte des Bauhauses und bindet es ein in die europaweite Entstehung der Moderne. Mit zahlreichen Abbildungen und interessanten Beiträgen werden die entscheidenden Schritte der Entwicklung von Arts and Crafts über die Glasgow School, den Wiener Jugendstil, den Deutschen Werkbund und die holländische Gruppe De Stijl bis zum Weimarer und Dessauer Bauhaus aufgezeigt.

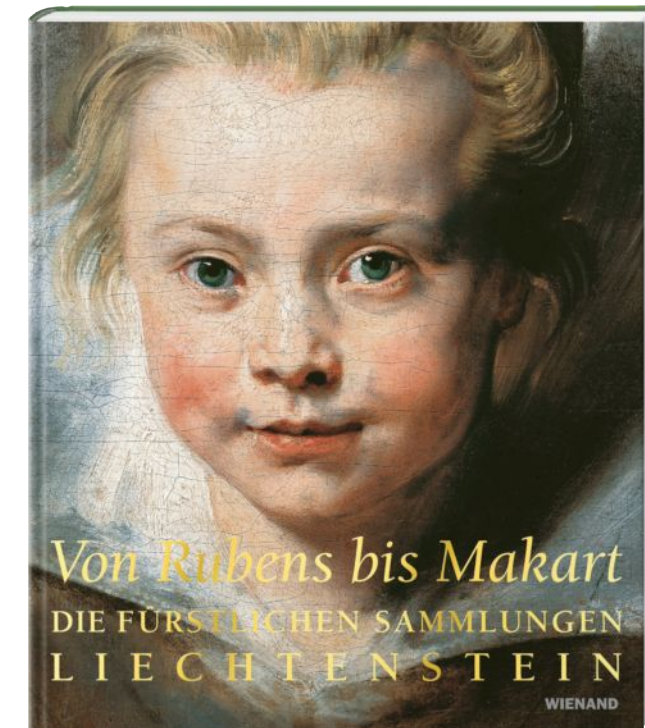
Is design art? To what extent does form follow function? Elementary and once revolutionary questions directly related to the Bauhaus and posed by the British Arts and Crafts movement fifty years prior. The present volume delves into the prehistory of the Bauhaus and integrates it into the European-wide emergence of modernism – from Arts and Crafts and the Glasgow School via the Jugendstil, the Deutscher Werkbund and De Stijl to the Bauhaus in Weimar and Dessau.



Giuseppe Arcimboldos Kompositkopf verkörpert die Erde (um 1570)



Als Sinnbild der Schönheit schlechthin galt seinerzeit Rubens *Venus vor dem Spiegel* (um 1614/15)



Von Rubens bis Makart Die Fürstlichen Sammlungen Liechtenstein

Hg. Klaus Albrecht Schröder
Mit Beiträgen von Achim Gnann, Alexandra Hanzl,
Johann Kräftner, Laura Ritter u.a.
384 Seiten mit ca. 200 farbigen Abb.
24,5 x 28,5 cm, gebunden

Deutsch:
ISBN 978-3-86832-511-9
Englisch:
ISBN 978-3-86832-512-6
ca. € 45,- (SFr 54,90)

Erscheint im Februar 2019

Das Fürstentum Liechtenstein im Herzen Europas ist bekannt für seine mittelalterlichen Burgen und seine reizvollen Alpenlandschaften und Dörfer. Die Hauptstadt Vaduz ist seit langem ein Zentrum der Kultur und Finanzwirtschaft. Anlässlich seines 300jährigen Bestehens zeigt die Albertina in Wien, der Stadt, in der die Liechtensteinische Fürstenfamilie bis zum Jahr 1938 lebte, eine umfangreiche Ausstellung. Die im vorliegenden Band repräsentierten Werke illustrieren das bemerkenswerte Spektrum fürstlicher Sammlungspolitik – von Peter Paul Rubens berühmter *Venus vor dem Spiegel* über ausgewählte Kunstschätze der herausragenden Biedermeierkollektion bis zu den spektakulären Neuerwerbungen der letzten 15 Jahre. Die einzigartigen Bestände der Sammlungen werden dem Leser in einer zweibändigen Publikation erstmals umfassend vorgestellt.

The Principality of Liechtenstein in the heart of Europe is famous for its medieval castles and charming Alpine landscapes and villages. On the occasion of its 300th anniversary, the Albertina in Vienna is hosting a comprehensive exhibition. The works presented here illustrate the remarkable spectrum of Liechtenstein's collection policy. The unique holdings of the Princely Collections are thus presented for the first time in such detail in this two-volume publication.

Jedes Stück ein Meisterwerk

Aktuelle Ausstellung:
Albertina, Wien
16. Februar bis 10. Juni 2019

Aquarellkunst in höchster Vollendung



Joseph Högers *Blick von Strobl über den See gegen St. Wolfgang* (um 1836)
entstand kurz bevor das erste Fotografieverfahren vorgestellt wurde



Rudolf von Alt und seine Zeit Aquarelle aus den Fürstlichen Sammlungen Liechtenstein

Hg. Klaus Albrecht Schröder
mit Texten von Anna Hanreich, Stefanie Hoffmann-
Gudehus, Johann Kräftner und Werner Telesko
200 Seiten mit ca. 150 farbigen Abb.
28,5 x 24,5 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-507-2
ca. € 36,- (SFr 43,90)

Erscheint im Februar 2019

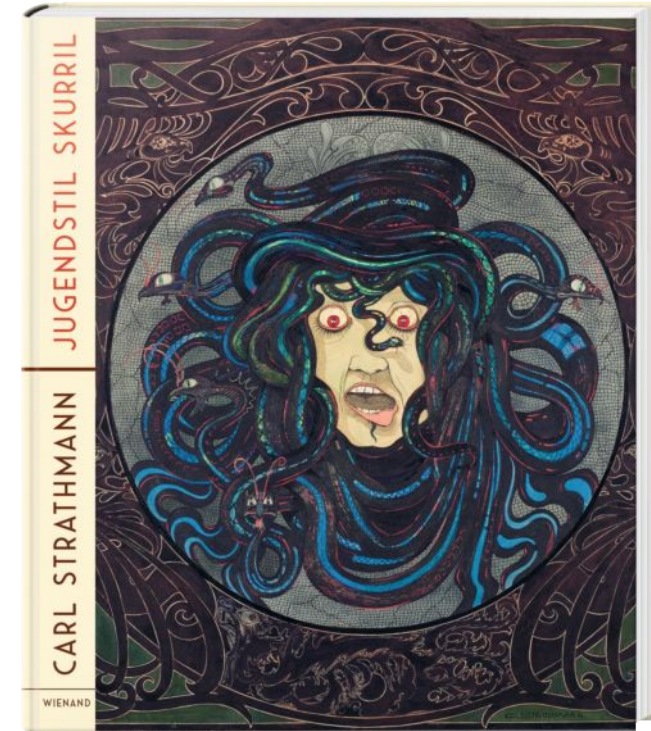
Der zweite Band zu den Fürstlichen Sammlungen Liechtenstein widmet sich dem Wiener Aquarell und präsentiert einige der wichtigsten Vertreter dieser Kunstrichtung. Die Mitglieder der Fürstlichen Familie sammelten seit dem 19. Jh. Aquarelle und pflegten enge Beziehungen den ausführenden Künstlern. Als Medium sowohl zur wissenschaftlichen, akribisch genauen Naturwiedergabe als auch in seiner Funktion zur Dokumentation fürstlicher Besitzungen spielte das Aquarell im Biedermeier eine wichtige Rolle als Vorläufer der Fotografie.

The second volume is devoted to Viennese watercolours and presents some of the most important representatives of this genre. Since the nineteenth century, members of the princely family have collected watercolours and cultivated close relationships with their painters. At times, the medium took on the function of a means of documenting princely possessions and thus played a role as a forerunner of photography.

Aktuelle Ausstellung:
Albertina, Wien
16. Februar bis 10. Juni 2019



Ein großer Meister des Jugendstils



Jugendstil skurril. Carl Strathmann

Hg. Nico Kirchberger für das Münchner Stadtmuseum
Mit Beiträgen von Julie Kennedy, Nico Kirchberger
und Dorita Zvinyte
ca. 240 Seiten mit ca. 200 farbigen und 10 s/w Abb.
24 x 28 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-508-9
ca. € 45,- (SFr 54,90)

Erscheint im März 2019

Die Kunst Carl Strathmanns (1866–1939) ist unkonventionell, höchst originell und bisweilen bizarr. In jedem Fall entzieht sie sich weitläufigen Kategorisierungen und changiert zwischen irritierend und faszinierend. Mit einer ornamentversessenen Detailbesessenheit schuf sich der vor allem in München tätig gewesene Jugendstilkünstler eigene Welten von karikaturhaften Märchen, fantastischen Blumenstillleben und Landschaften, symbolistischen Historienbildern und kunstgewerblichen Entwürfen. Der Band deckt alle Aspekte des Werkes ab und präsentiert neben zahlreichen Neuentdeckungen auch einige seiner Hauptwerke, die allgemein als verschollen oder zerstört galten.

Carl Strathmann's art is whimsical, unconventional, highly original – and at times bizarre. It defies broad categorisations and oscillates between irritation and fascination. With an obsession for ornamental detail, the Art Nouveau artist created his own worlds of caricature-like fairy tales, fantastic floral still lifes and landscapes, symbolic salon pictures as well as arts and crafts designs. This volume presents the creative legacy of this exceptional artist.



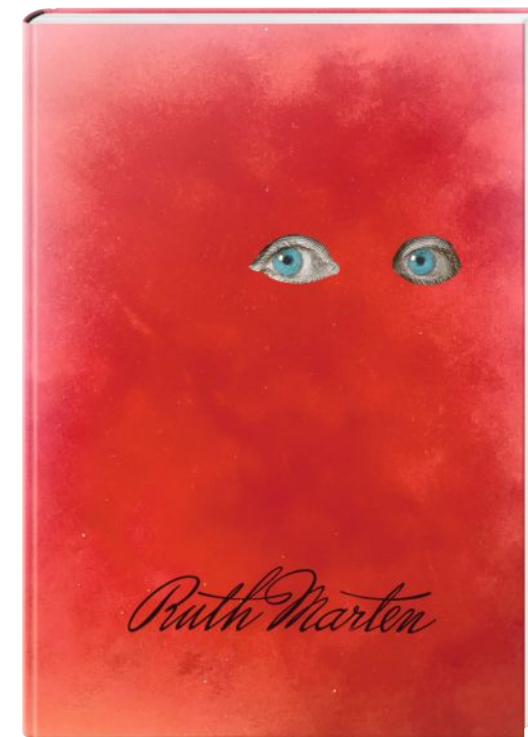
Dekor und Ornament sind
untrennbar mit Strathmanns
Werk verbunden

Aktuelle Ausstellung:
Münchner Stadtmuseum
15. März bis 22. September 2019



Filigran und illusionistisch erschafft die Künstlerin surreale Welten

Intelligent, sexy, witzig – eine Entdeckung aus New York



Ruth Marten Dream Lover

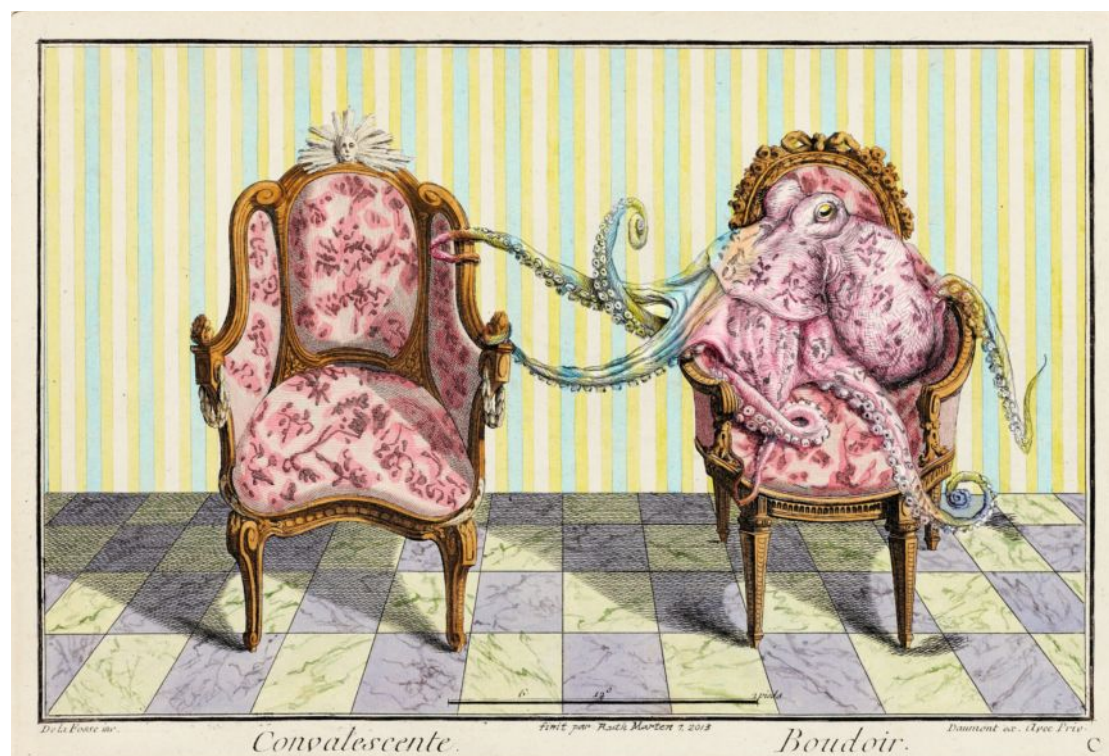
Hg. Achim Sommer
Mit Beiträgen von Jürgen Pech, Achim Sommer,
Friederike Voßkamp und Jürgen Wilhelm
deutsch/englisch
256 Seiten mit 222 Abb.
22 x 30,5 cm, Samteinband

ISBN 978-3-86832-499-0
€ 48,- (SFr 58,60)

Lieferbar

Schon zu Beginn ihrer Künstlerkarriere machte sich Ruth Marten (geb. 1949) ein eher unkonventionelles Medium zu eigen: Als Tattoo-Künstlerin nutzte sie die menschliche Haut. Nach einer umfangreichen Serie, die ihre Faszination für Haare als Motiv und Textur belegt, fand sie den Träger ihrer Kunst auf Flohmärkten. Postkarten, Stiche und Illustrationen vergangener Jahrhunderte, übermalt oder als Collagen miteinander verbunden, zeigen verzaubernd und verblüffend die abgründige Fantasie der Künstlerin. Der Band gibt einen umfassenden Einblick in das Werk der New Yorkerin, die in den letzten Jahren durch ihre überraschenden, witzigen und subversiven Übermalungen alter Drucke bekannt geworden ist.

At the beginning of her career, Ruth Marten adopted an unconventional pictorial medium: tattooed human skin. After an extensive series with which she indulged in another fascination, namely hair as a motif and texture, she discovered yet another source of inspiration: postcards, engravings and illustrations from past centuries. Overpainted or recombined as collages, they reveal the artist's absurd and cryptic fantasy in a way that is both enchanting and surprising.



Mimikry in Reinform – feinste Pinselstriche lassen den Octopus mit seiner Umgebung verschmelzen

Aktuelle Ausstellung:
Max Ernst Museum Brühl des LVR
bis 24. Februar 2019

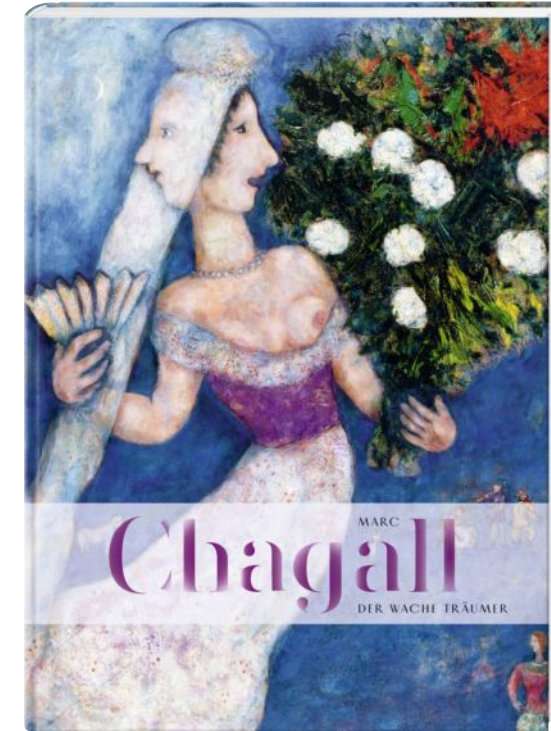
Unbewusst bewusst – wenn die Wirklichkeit zum Märchen wird

17

Marc Chagall



Die Freiheit des Fantasiewesens lässt die Gefangenschaft der Vögel überdeutlich erscheinen



Marc Chagall Der wache Träumer

Hg. Markus Müller für das Kunstmuseum
Pablo Picasso Münster
Mit Beiträgen von Ann-Katrin Hahn und
Markus Müller
232 Seiten mit 93 farbigen und 86 s/w Abb.
30 x 22 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-488-4
€ 36,- (SFr 43,90)

Lieferbar

Ein Maler, dessen Handschrift einmalig und unverkennbar ist, ein Künstler, der individueller nicht sein könnte: Marc Chagall (1887–1985). Als malender Träumer ist er in die Kunstgeschichte eingegangen. Seine farbenprächtigen Werke scheinen den Naturgesetzen zu trotzen – Schwerkraft existiert nicht, die Logik ist aufgehoben. Wie kaum einem anderen Künstler gelingt es ihm, die Wirklichkeit in eine romantische Traumwelt zu verwandeln, in der Menschen und phantastische Wesen gemeinsam durch seine Bildräume schweben. Der Band taucht mit zahlreichen Gemälden, kolorierten Zeichnungen und Grafiken tief in diese ein, spürt zugleich Chagalls Inspirationsquellen in der realen Welt nach und verdeutlicht die autonome Stellung seines Œuvres in der zeitgenössischen Kunst.

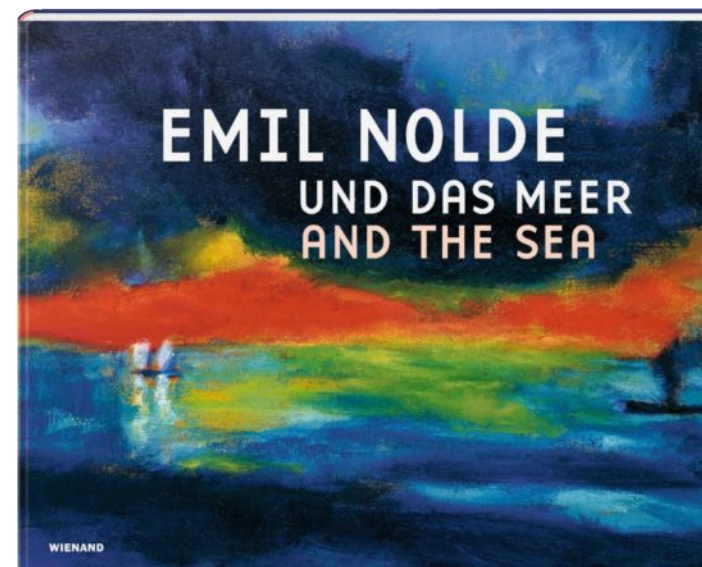
Marc Chagall: an individualist and painter, whose style is unique and inimitable. His colourful works seem to defy the laws of nature – the force of gravity is repealed, logic suspended. With numerous paintings, coloured drawings and prints, the present volume delves deeply into Chagall's romantic dream world, while at the same time tracing his sources of inspiration in the real world and clarifying the autonomous position of his oeuvre within contemporary art.

Aktuelle Ausstellung:
Kunstmuseum Pablo Picasso Münster
bis 20. Januar 2019



In einem grandiosen Farbenspiel aus Blau-, Grün- und Orangetönen türmt sich die gischtprühende Sturzwelle auf der unruhigen See auf

Wolken, Wind und Meer



Emil Nolde und das Meer and the Sea

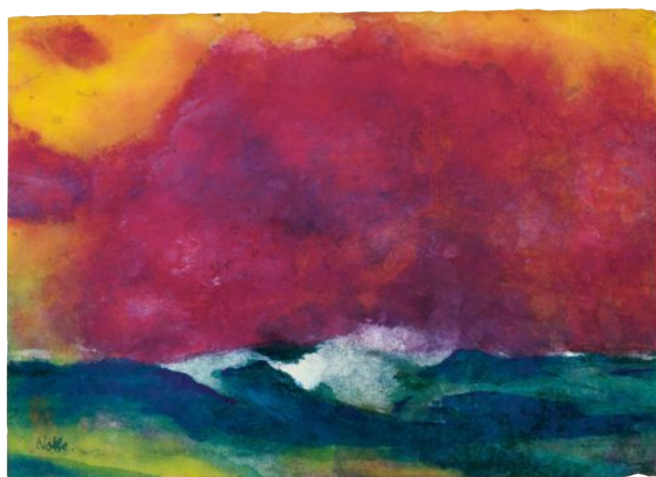
Hg. Ulrike Wolff-Thomsen/Museum Kunst der Westküste, Alkersum/Föhr und Christian Ring/
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde
deutsch/englisch
144 Seiten mit 100 farbigen und 10 s/w Abb.
31 x 24,5 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-482-2
€ 34,- (SFr 41,50)

Lieferbar

Eine salzig frische Brise, tosende Wogen, starke Winde – der Farbvirtuose Emil Nolde (1867–1956) schaffte es wie kaum ein anderer, Naturschauspiele mittels Malerei erfahrbar zu machen. Ob leise Stimmungsbilder oder rauschhaft pastose Farbkombinationen, Lichtspielereien von spiegelnden Oberflächen oder leuchtend bunten Schaumkronen – Noldes Meeresbilder sind voller Energie, wie die Natur selbst. Seine an Nord- und Ostsee geschaffenen „Seestücke“ sind erstmals umfassend in der vorliegenden Publikation präsentiert. Erlebbar werden die jahrzehntelange Auseinandersetzung des Aquarellisten mit der unbändigen Naturgewalt Meer und ein bisher wenig herausgestelltes Motiv im Œuvre des Künstlers.

Emil Nolde managed it like no one else to make the spectacles of nature tangible via his paintings. Whether subtle, atmospheric images or intoxicatingly pastose colour combinations, the play of light on calmly reflecting surfaces or brightly coloured crests of waves, Nolde's seascapes – like nature itself – abound with energy. In this publication, his paintings that he created at the North and Baltic Seas are presented comprehensively for the first time.





Die Badesaison ist eröffnet!



200 x Badesaison

Seebad Wyk auf Föhr 1819 bis 2019

Hg. Ulrike Wolff-Thomsen/Museum Kunst der Westküste, Alkersum/Föhr
Mit Beiträgen von Oliver Auge, Henrik Becker-Christensen, Eva Fuhry, Anna-Sophie Laug, Pia Littmann, Katrin Maibaum, Sabine Schlenker und Ulrike Wolff-Thomsen
ca. 270 Seiten mit ca. 320 farbigen und s/w Abb.
26 x 19 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-509-6
ca. € 36,- (SFr 43,90)

Erscheint im Februar 2019

Erstmals zeichnet die vorliegende Publikation 200 aufregende Jahre vom Seebad und Kurort hin zu einer modernen Wellness-Destination nach! Als ältestes Seebad Dänemarks und ältestes an der schleswig-holsteinischen Westküste spielte Wyk auf der Nordseeinsel Föhr schon immer eine überragende Rolle: Angefangen bei den dänischen Königen und dem preußischen Hochadel, die hier kurten, über die Entdeckung des Strandes als Freizeitraum und die Errichtung des berühmten Nordsee-Sanatoriums, das mit seiner innovativen Architektur, seinem Kurprogramm und den illustren Gästen schon eine Geschichte für sich ist, verfolgt der Band ebenso die wechselvolle Geschichte des Seebades der 1920er- bis 1940er-Jahre u.a. anhand von Gemälden, Fotos und Broschüren und gibt einen Ausblick bis in die jüngste Zeit.

As a seaside resort steeped in tradition, Wyk on the North Sea island of Föhr has always been an attractive destination for excursions. Here, Danish kings and Prussian princes enjoyed the amenities of the spa, as did authors such as H. C. Andersen or Theodor Storm and painters such as Albert von Keller or Paul Wilhelm. With historical documents and numerous photos from old and recent times, the volume also provides 'deep insight' into the changing notions of 'decency and morality'.

Aktuelle Ausstellung:
Museum Kunst der Westküste, Alkersum/Föhr
2. März bis 15. Juli 2019





1930 personifizierte
Kubin den *Krieg* –
riesenhaft, brutal
und gnadenlos

Phantastische Verbindung

Die Dame auf dem Pferd
(um 1900) scheint unbe-
eindruckt und stolz Tod
und Verderben zu bringen



Phantastisch!

Alfred Kubin und der Blaue Reiter

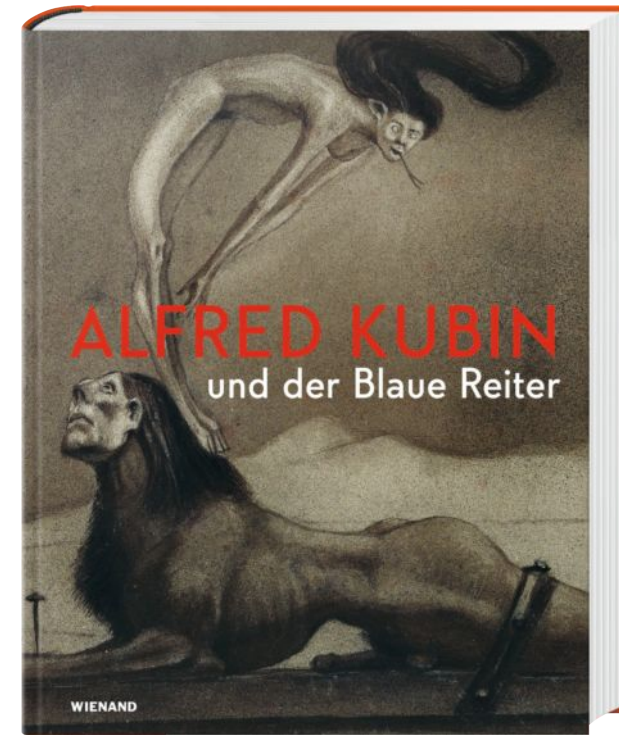
Hg. Annegret Hoberg und Matthias Mühling
für die Städtische Galerie im Lenbachhaus und
Kunstabteilung München
Mit Beiträgen von Annegret Hoberg, Matthias
Mühling und Daniel Oggenfuss
304 Seiten mit 84 farbigen und 214 s/w Abb.
24,5 x 29,5 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-485-3

€ 45,- (SFr 54,90)

Lieferbar

Aktuelle Ausstellung:
Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München
bis 17. Februar 2019



Häufig wird Alfred Kubin (1877–1959) als eines der Gründungsmitglieder des Blauen Reiter genannt. Spannend hierbei ist die Betrachtung von Kubins Beziehungen zu bedeutenden Künstlerpersönlichkeiten im Vorfeld seiner Mitgliedschaft – sind es doch diese Verwebungen, die die Kerngruppe des Blauen Reiter dazu bewogen, ihn zum Mitmachen aufzufordern. Der Band zeichnet erstmals mit einer Fülle von Werken, Dokumenten und Fotografien die spannenden persönlichen und künstlerischen Verflechtungen Kubins mit dem Blauen Reiter nach. Lange war gänzlich in Vergessenheit geraten, dass der junge Österreicher schon seit spätestens 1904 mit Wassily Kandinsky bekannt war. Dieser schuf Kubin ein Forum, auf dem er sein aufsehenerregendes Frühwerk von packenden Darstellungen psychischer Ängste und sexueller Zwangsvorstellungen erstmals der Öffentlichkeit präsentieren konnte.

Although Alfred Kubin was one of the founding members of the Blaue Reiter, a closer look at his relationship with the group, as well as the prehistory of personal and artistic ties, which led to his invitation to participate, often remains in the background. With an abundance of works, documents and photographs, the catalogue portrays the exciting personal and professional ties of the Austrian artist and author with the Blaue Reiter for the first time.



Bin Jawad, Libyen, März 2011. Als Regierungstruppen die Front beschießen, treibt ein libyscher Rebell die Menschen zur Flucht an

Hinsehen.



Anja Niedringhaus Bilderkriegerin

Hg. Hannelore Fischer für das
Käthe Kollwitz Museum Köln
Mit Beiträgen von Sonya Winterberg
deutsch/englisch
ca. 128 Seiten mit ca. 90 farbigen Abb.
27 x 22 cm, Klappenbroschur

ISBN 978-3-86832-514-0
ca. € 24,80 (SFr 31,40)

Erscheint im März 2019

Anja Niedringhaus (1965–2014) zählt zu den bedeutendsten Fotografinnen ihrer Generation. Im Auftrag der EPA (European Pressphoto Agency) und später AP (Associated Press) berichtete sie aus Krisengebieten wie dem Balkan, Irak, Libyen und immer wieder aus Afghanistan. Dort wurde die Fotografin während der Berichterstattung über die Präsidentschaftswahlen am 4. April 2014 von einem Attentäter erschossen. Ihre Aufnahmen sind nachhaltige Dokumentationen vom Leid und Überlebenswillen der Menschen. Ihr Gesamtwerk, das neben Bildern aus Kriegsregionen auch brillante Porträts und Sportfotografien umfasst, ist gekennzeichnet durch menschliche Anteilnahme, eine dynamische Bildsprache und Sinn für Details. Zahlreiche Auszeichnungen, u.a. 2005 der erste Pulitzer-Preis für eine deutsche Fotografin, machten sie bereits zu Lebzeiten zu einer Ikone.

Anja Niedringhaus is one of the most important women photographers of her generation. She reported on such as the Balkans, Iraq, Libya and, time and again, Afghanistan. Here, on April 4th, 2014, she was killed by an assassin during her coverage of the presidential elections. Her photographs are lasting documents of human suffering and the will to survive. Numerous awards, including the Pulitzer Prize in 2005, made her an icon during her own lifetime.



Falludscha, Irak, November 2004. Ein junger US-Marine stößt mit seiner Einheit in den westlichen Teil der Stadt vor

Aktuelle Ausstellung:
Käthe Kollwitz Museum Köln
29. März bis 30. Juni 2019

Misogyn oder
gesellschaftskritisch?
Die Parade (1923)
dreier Prostituiertes
von Otto Dix



Die berühmteste Künstlervereinigung der 1920er-Jahre



Junge Rheinländer zu einem
Gruppenbild versammelt:
Arthur Kaufmanns
Die Zeitgenossen (1925)



Das Junge Rheinland

„Zu schön, um wahr zu sein“

Hg. Kay Heymer und Daniel Cremer
Mit Beiträgen von Daniel Cremer, Kay Heymer,
Isgard Kracht, Anne Rodler, Jens-Henning Ullner,
Andrea von Hülsen-Esch und Carolin Wurzbacher
ca. 240 Seiten mit ca. 230 farbigen Abb.
23,5 x 28,5 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-504-1
ca. € 39,80 (SFr 48,60)

Erscheint im Februar 2019

„Das Junge Rheinland“ war ein Zusammenschluss der jungen rheinländischen Künstlerschaft, die es sich ab 1919 zur Aufgabe machte, der Kulturszene nach dem verlorenen Krieg ein wirksames Forum zu bieten. Jeder nach Neuerung strebende Künstler war willkommen. Bis zu 400 Kunstschaffende – Maler, Graphiker, Bildhauer, Designer, Architekten, Dichter und Schauspieler – fanden zusammen, um gemeinsame Interessen zu vertreten und Ausstellungen zu organisieren. Interne Unstimmigkeiten und die starke Heterogenität führten jedoch zum Scheitern der Gruppe. Im Mittelpunkt des Bandes stehen 12 „Junge Rheinländer“ beispielhaft für die vielseitige und wechselvolle Geschichte der Vereinigung – unter ihnen Otto Dix, Max Ernst, Heinrich Nauen, Lotte B. Prechner und Marta Worringer.

‘Young Rhineland’ – an association of young artists who, from 1919 onward, committed themselves to providing an effective forum for the cultural scene after the lost war. Up to 400 members – painters, graphic artists, sculptors, designers, architects, poets and actors – came together to represent common interests and organise exhibitions. The present volume focuses on twelve exemplary ‘Young Rhinelanders’, including Otto Dix, Max Ernst and Marta Worringer.

Aktuelle Ausstellung:
Kunstpallast, Düsseldorf
7. Februar bis 2. Juni 2019

Kulturgeschichte durch den Spiegel



Die Faszination des Spiegels hält Jacques-Augustin-Catherine Pajou auf einem Porträt seiner Familie fest (1802)



Spiegel

Der Mensch im Widerschein

Hg. Albert Lutz

Mit Beiträgen von Andreas Beyer, Elisabeth Bronfen, Moritz Daum, Daniel Horn, Albert Lutz und 25 weiteren Autor*innen
ca. 320 Seiten mit ca. 230 farbigen Abb.
19 x 26 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-498-3

ca. € 39,80 (SFr 48,60)

Erscheint im Mai 2019

Aus Faszination für das eigene Bildnis haben sich Zivilisationen rund um den Globus seit jeher Spiegel verschiedenster Formen geschaffen. Diesem jahrtausendealten Phänomen widmet sich *Spiegel*. Ob zur Zeit der Mayas, in der Antike, im chinesischen Kaiserreich oder in unserem heutigen digitalen Medienzeitalter – Spiegel sind Inhalt der Kunst, der Religion und sogar der Wissenschaft. Das Buch zeigt Kunstwerke aus Museen und Sammlungen weltweit sowie Fotografien und Spiegelszenen aus Spielfilmen und kann dabei mit vielmehr als mit bloßen Spiegelbildern aufwarten. Es kreist um die acht Jahrtausende alte Geschichte des Spiegels und der mit ihm einhergehenden Selbsterkenntnis – es geht um Eitelkeit und Schönheit, um Mystik und Magie, um Schutz und Abwehr und nicht zuletzt um den Spiegel von heute, das Selfie.

Fascinated by their own self-image, civilisations around the globe have created mirrors since time immortal. Whether in the time of the Mayas, the Chinese empire or the age of digital media – mirrors have been the theme of art, religion and even science. The present book revolves around the millennia-old history of mirrors and the self-awareness that accompanies them – from vanity and beauty, protection and defence, to the mirror of contemporary society: the selfie.

Aktuelle Ausstellung:
Museum Rietberg, Zürich
17. Mai bis 22. September 2019

Eine japanische Wunderkammer

31

Sieben Schätze
Eine Wunderkammer des japanischen Cloisonnés



Räuchergefäß (ca. 1910–1920)

Angelehnt an traditionelle „Blumen- und Vögel“-Darstellungen der japanischen Malerei repräsentiert das Dekor den jahreszeitlichen Wechsel von Frühjahr bis Herbst



Sieben Schätze **Eine Wunderkammer des japanischen** **Cloisonnés**

Seven Treasures
A Trove of Japanese Cloisonné

Hg. Stephan von der Schulenburg und
Matthias Wagner K
Mit Beiträgen von Sybille Girmond, Fredric Schneider
und Trudel Klefisch
deutsch/englisch
ca. 280 Seiten mit ca. 250 farbigen Abb.
20,5 x 30 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-516-4
ca. € 45,- (SFr 54,90)

Erscheint im Mai 2019

Cloisonné – wo Draht und Glas aufeinandertreffen, kunstvoll miteinander verschmelzen und unvergessliche Meisterwerke bilden. Mit der Öffnung Japans Mitte des 19. Jahrhunderts begann das „Goldene Zeitalter“ der japanischen Cloisonné-Kunst. Sowohl aus technischer als auch aus künstlerischer Sicht stellt das japanische Cloisonné alles in den Schatten, was diese Dekortechnik je hervorgebracht hat. Die über Jahrzehnte aufgebaute Sammlung, die in einer großzügigen Schenkung dem Museum Angewandte Kunst Frankfurt übereignet wurde, liefert einen enzyklopädischen Überblick über dieses faszinierende Sammelgebiet. Der reich illustrierte Band stellt 149 Arbeiten vor und wird durch wissenschaftliche Beiträge vervollständigt.

Cloisonné – where wire and glass conjoin, artfully merge together and form fascinating masterpieces. The opening of Japan in the mid-nineteenth century marked the beginning of the ‘Golden Age’ of Japanese cloisonné art. The collection was built up over decades and donated to the Museum Angewandte Kunst Frankfurt. It provides an encyclopaedic overview of this fascinating artform. The richly illustrated catalogue presents numerous works, complemented by scholarly essays.

Aktuelle Ausstellung:
Museum Angewandte Kunst, Frankfurt a. M.
23. Mai bis 22. September 2019



Parallelen zum Surrealismus weist Tarsila do Amarals *Antropofagia* (1929) auf



Selbstexotisierung als Stilmittel: das Selbstporträt (1940) von Maria Izquierdo

Yorozu Tetsugorōs *Nackte Schönheit* (1912) gilt heute als erstes Bild des japanischen Modernismus



Eine kritische Betrachtung der Moderne



museum global I Mikrogeschichten einer ex-zentrischen Moderne Microhistories of an Ex-centric Modernism

Kathrin Beßen, Susanne Gaensheimer, Doris Krystof, Isabelle Malz und Maria Müller-Schareck
deutsch/englisch
280 Seiten mit 171 farbigen und 49 s/w Abb.
20 x 27 cm, Klappenbroschur

ISBN 978-3-86832-486-0
€ 36,- (SFr 43,90)

Lieferbar

museum global II

Hg. Stiftung Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Mit Beiträgen von Natalie Bayer, Julia Hagenberg, Alistair Hudson, Cornelia Kogoj, Christian Kravagna, Paul Mecheril, Ansgar Schnurr, Peter Schüller u.a.
deutsch/englisch
ca. 144 Seiten mit ca. 40 Abb.
20 x 27 cm, Klappenbroschur

ISBN 978-3-86832-519-5
ca. € 28,- (SFr 34,80)

Erscheint im März 2019

Aktuelle Ausstellung:
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K20, Düsseldorf
bis 10. März 2019

Als „Moderne“ wird jene Kunstrichtung bezeichnet, die sich im 20. Jahrhundert in Paris, Wien und New York entwickelt hat. Seit den 1990er-Jahren wächst das Interesse an einer globalgeschichtlichen Perspektive auf diese Kunstrichtung. Der erste Band zu dem Forschungsprojekt *museum global* der Kunstsammlung NRW analysiert kritisch die Zentrierung der Moderne auf den westlichen Kanon und zeichnet die Kunstproduktion jenseits davon in Mikrogeschichten künstlerischer Manifestationen Lateinamerikas, Afrikas oder Asiens nach. Beiträge des zweiten Bands konkretisieren die museale Vermittlung im gesellschafts-politischen Kontext und reflektieren verschiedene Praxisansätze.

Since the 1990s, there has been a growing interest in a global historical perspective on modernity. The first volume of the research project *museum global* critically analyses the centering of modernism on the Western canon and delves into various micro-histories of modern art production in Latin America, Africa and Asia. The second volume features scholarly essays that explore, among other things, questions regarding the educational mission of museums today.

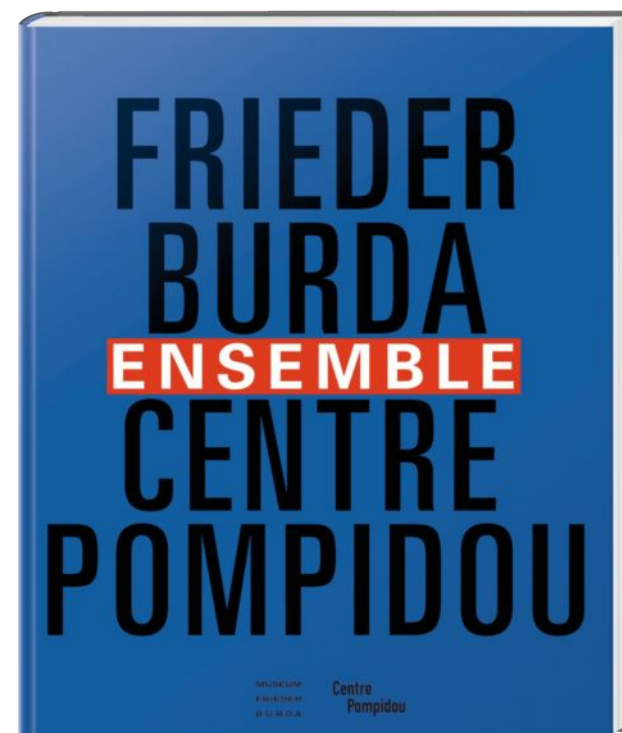
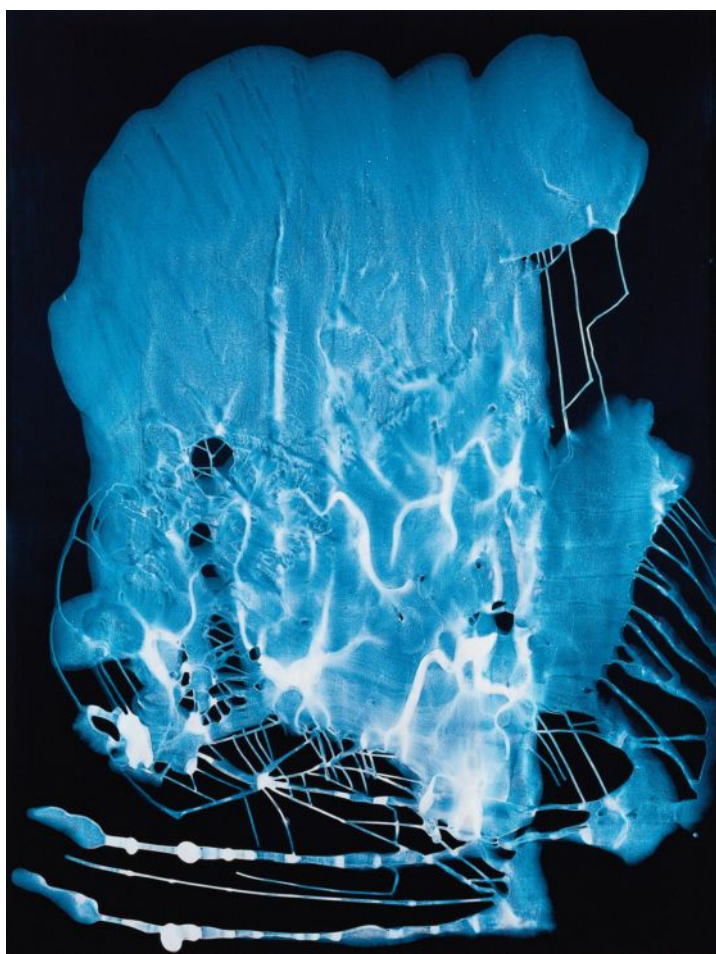




CENTRE POMPIDOU

trifft die Sammlung

FRIEDER BURDA



Ensemble

Frieder Burda/Centre Pompidou

Hg. Stiftung Frieder Burda
 Mit Beiträgen von Brigitte Léal, Nils Minkmar,
 Markus Müller, Bernadette Schoog,
 Maximilien Theinhardt u.a.
 ca. 240 Seiten mit ca. 70 farbigen Abb.
 24 x 29 cm, gebunden mit Schutzumschlag

ISBN 978-3-86832-518-8
 ca. € 39,80 (SFr 48,60)

Erscheint im April 2019

Ein Höhepunkt des Kunstjahres 2019 ist der Besuch der Sammlung des Centre Pompidou aus Paris im Museum Frieder Burda, dem eleganten „Juwel im Park“ von Richard Meier an der berühmten Lichtentaler Allee in Baden-Baden. Zum 15jährigen Bestehen des Museums wird der deutsch-französischen Freundschaft durch das Gastspiel von ausgewählten Meisterwerken aus einer der weltweit wichtigsten Sammlungen ein Meilenstein gesetzt. Der Band hält das spannende Kunst-Ensemble, das aus dem Zusammenspiel der Pariser Exponate mit hochkarätigen Arbeiten aus der Sammlung Frieder Burda entsteht, über die zeitlich begrenzte Zusammenkunft hinaus fest und spannt den Bogen von der Klassischen Moderne bis zum Wiederaufblühen der deutschen Kunstszene ab Mitte der 1960er-Jahre.

The Centre Pompidou with a special guest appearance at the Museum Frieder Burda. On the occasion of the German private museum's fifteenth anniversary, a milestone will be set for Franco-German friendship with a presentation of selected masterpieces from one of the world's most important state collections. The present volume captures the exciting interplay of high-quality exhibits from Paris and Baden-Baden beyond the limited time of the exhibition itself.

Aktuelle Ausstellung:
 Museum Frieder Burda, Baden-Baden
 6. April bis 29. September 2019

70 Jahre Heinz Mack in Düsseldorf



Heinz Mack Ein Künstler in Düsseldorf

Hg. Bettina Weiland
Mit Beiträgen von Helga Meister und Bettina Weiland
ca. 300 Seiten mit ca. 120 farbigen und 240 s/w Abb.
22 x 27 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-505-8
ca. € 39,80 (SFr 48,60)

Erscheint im Mai 2019

Seit fast 70 Jahren ist Heinz Mack (geb. 1931) mit der Stadt Düsseldorf verbunden. Einer Stadt, die von ihrem urbanen Potenzial lebt und sich, ohne ihre Traditionen zu vergessen, im steten Wandel befindet. Die Sympathie des Mitbegründers der internationalen Avantgardebewegung der Gruppe ZERO für die Rheinmetropole zeigt sich in allen Facetten seiner Kunst – angefangen bei seinen skulpturalen Werken und Platzgestaltungen im öffentlichen Raum, über seine Malerei bis hin zu Bühnenbildern der Oper und des Balletts sowie einer Grabmalgestaltung. Die Publikation konturiert mit teils noch nie veröffentlichtem Bildmaterial die vielschichtigen künstlerischen, aber auch privaten Spuren Macks in Düsseldorf und gewährt einen Einblick in das vielfältige Werk des Trägers der Moses-Mendelssohn-Medaille.

Heinz Mack has been linked to the city of Düsseldorf for nearly seventy years. The sympathy of the co-founder of the ZERO group for the Rhine metropolis can be seen in all facets of his art: from his sculptures and paintings to his public art and stage sets for the opera and ballet. The present publication outlines Mack's multi-layered artistic and private legacy in Düsseldorf with photo material, some of which has never been published before.

Wienand^s Kleine Reihe der Künstlerbiografien



Alexej Jawlensky
Von Roman Ziegängsberger
ISBN 978-3-86832-286-6
Lieferbar

Ernst Ludwig Kirchner
Von Doris Hansmann
ISBN 978-3-86832-389-4
Lieferbar

Gustav Klimt
Von Franz Smola
ISBN 978-3-86832-387-0
Lieferbar

Käthe Kollwitz
Von Alexandra von dem Knesebeck
ISBN 978-3-86832-285-9
Lieferbar

Wilhelm Lehmbruck
Von Marion Bornscheuer
ISBN 978-3-86832-388-7
Lieferbar

Max Liebermann
Von Martin Faass
ISBN 978-3-86832-373-3
Lieferbar

August Macke
Von Ina Ewers-Schulz
ISBN 978-3-86832-208-8
Lieferbar

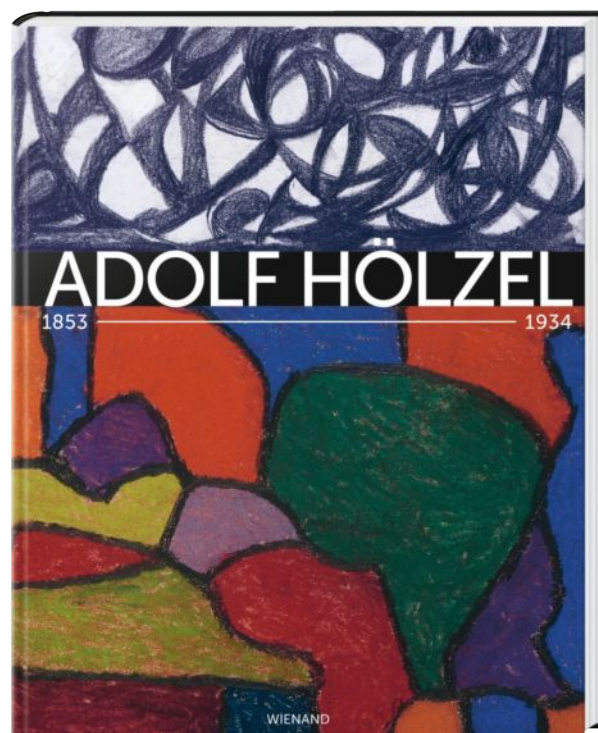
Paula Modersohn-Becker
Von Doris Hansmann
ISBN 978-3-86832-210-1
Lieferbar

Gabriele Münter
Von Annegret Hoberg
ISBN 978-3-86832-372-6
Lieferbar

Egon Schiele
Von Martina Padberg
ISBN 978-3-86832-374-0
Lieferbar

Max Slevogt
Von Nicole Hartje-Grave
ISBN 978-3-86832-442-6
Lieferbar

Ein Wegbereiter der Moderne



Adolf Hölzel 1853–1934

Farbharmonie als Ziel

Hg. Museum Georg Schäfer
Mit Beiträgen von Wolf Eiermann, Alexander Klee
und Ulrich Röthke
ca. 200 Seiten mit ca. 120 farbigen Abb.
24 x 30 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-489-1
ca. € 39,80 (SFr 48,60)

Erscheint im Januar 2019

Adolf Hölzel (1853–1934) zählt zu den frühen Protagonisten der Abstraktion und Wegbereitern der Malerei der Moderne. Zugleich Künstler und Pädagoge erreichte er mit der von ihm gegründeten Malerschule im Umkreis der Künstlerkolonie Dachau, wo Künstler wie Emil Nolde zu seinen Schülern zählten, große Anerkennung. Ab 1905 wandelte sich seine noch figurative Kunst und beinhaltete bald ein stets didaktisch und theoretisch untermauertes Herangehen an die Abstraktion – als einer der Ersten bezeichnete er das Unbewusste als Potenzial für bildende Kunst. In faszinierenden Stationen wird die künstlerische Vielfalt seines Gesamtwerks dargestellt, Erstpräsentationen vieler Werke sowie fundierte Expertenbeiträge machen diesen Band zu einem unverzichtbaren Beitrag zur Geschichte der modernen Malerei.

Adolf Hölzel was one of the early pioneers of abstract painting. As early as 1905, his art underwent a transformation triggered by his interest in the creative potential of the unconscious. Various phases of his career reveal the broad diversity of his fascinating oeuvre. Well-founded essays by experts as well as numerous illustrations of works – in many cases shown for the first time – make this volume an indispensable contribution to the history of modern painting.

Die erste Motivanalyse zum Werk Beckmanns



Max Beckmann

Einladung zur Werkbetrachtung

von Siegfried Gohr
ca. 264 Seiten mit ca. 120 farbigen Abb.
14,5 x 23 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-456-3
ca. € 34,- (SFr 41,50)

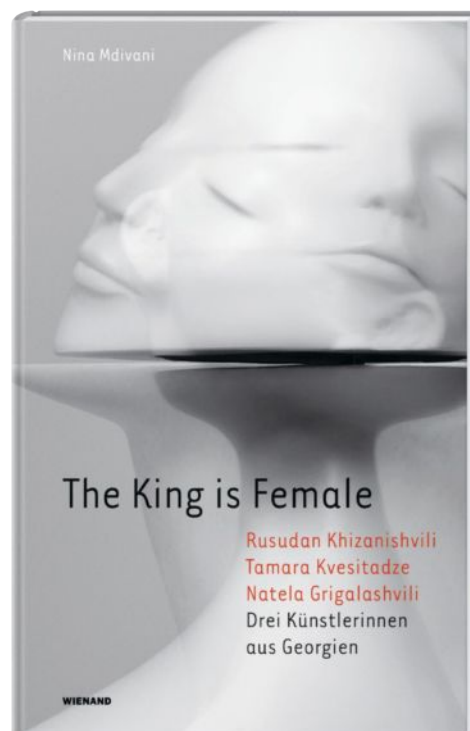
Erscheint im März 2019

Max Beckmann (1884–1950) gehört zu den herausragenden Protagonisten der Klassischen Moderne. Als renommierter Kenner des Œuvres wählt Siegfried Gohr wichtige Werke aus unterschiedlichen Schaffensperioden und erläutert daran die vielfältige Motivwelt des Malers. Ebenso fundiert wie kurzweilig nimmt er Musikinstrumente, Blumen und Pflanzen, Spiegel, gemalte Skulpturen und Bücher ins Visier und verschafft dem Leser auf diese Weise bemerkenswerte Einsichten in Beckmanns Bild- und Gedankenwelt. Seine Werkbetrachtungen zeigen anschaulich den Wandel der historischen und künstlerischen Verhältnisse.

Max Beckmann is one of the most outstanding protagonists of modernism. The renowned Beckmann specialist Siegfried Gohr has chosen three prominent mirror self-portraits from various periods to reflect upon the painter's diverse world of images. His well-founded and entertaining analysis of motifs such as musical instruments, flowers and plants, mirrors, painted sculptures and books provides the reader with striking insight into Beckmann's visual world and mindset.



Starke Frauen in Georgien



The King is Female

Rusudan Khizanishvili, Tamara Kvesitadze,
Natela Grigalashvili
Drei Künstlerinnen aus Georgien

Hg. Alfred Kornfeld
Mit Beiträgen von Alfred Kornfeld und Nina Mdivani
127 Seiten mit 27 farbigen und 23 s/w Abb.
14,5 x 23 cm, gebunden

Deutsch:
ISBN 978-3-86832-497-6
€ 24,- (SFr 30,40)
Englisch:
ISBN 978-3-86832-484-6
€ 24,- (SFr 30,40)

Lieferbar

Liebevoll und zerstörerisch. Symbolisch und politisch. Die kraftvolle Imagination georgischer Künstlerinnen ist faszinierend. Der mentale Wandel, den dieses Land aufgrund seiner Annäherung an den Westen gerade durchläuft, ist gewaltig. Die drei in Georgien lebenden und arbeitenden, überaus erfolgreichen Künstlerinnen Rusudan Khizanishvili, Tamara Kvesitadze und Natela Grigalashvili stehen sinnbildlich für diesen Wandel. Sie alle versuchen auf individuelle Art und Weise und in unterschiedlichen Medien ihre Verbindung zu uralten Traditionen aufrecht zu erhalten, indem sie diese transformieren. Der Band zeigt die Arbeiten der drei Künstlerinnen im Zusammenhang mit den familiären Traditionen und historischen Bräuchen ihrer georgischen Heimat und vermittelt einen hochinteressanten, persönlichen Blick auf das Leben und die Rolle der Frau in Georgien.

Modern Georgia is currently undergoing an enormous transformation. The three women artists presented here – Rusudan Khizanishvili, Tamara Kvesitadze and Natela Grigalashvili – strive to maintain the Georgian way of life by also transforming it. 'The King Is Female' presents the works of these three artists in the context of family traditions and historical customs in their homeland. It conveys a fascinating, personal view of the life and role of women in Georgia.

Keine reine Männersache!



Bildhauerinnen in Deutschland

Hg. Marc Gundel, Arie Hartog und Frank Schmidt
Mit Beiträgen von Anja Cherdron-Modig,
Geneviève Debien, Yvette Deseyve, Marc Gundel,
Arie Hartog, Frank Schmidt, Anna Schrader,
Marjan Sterckx, Rita E. Täuber und Mirjam Verhey
deutsch/englisch
ca. 256 Seiten mit ca. 155 farbigen Abb.
22 x 31 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-520-1
ca. € 39,80 (SFr 48,60)

Erscheint im Januar 2019

Aktuelle Ausstellung:
Kunsthalle Vogelmann, Heilbronn
bis 7. April 2019
Gerhard-Marcks-Haus und Museen Böttcherstraße, Bremen
5. Mai bis 11. August 2019

Die Bildhauerei galt aufgrund ihrer körperlichen und technischen Herausforderungen lange als vermeintlich „unweiblichste aller Künste“. Dieses Vorurteil widerlegen weibliche Künstlerinnen eindrucksvoll – und dennoch lässt sich von einer Form der Gleichberechtigung erst ab den späten 1960er-Jahren sprechen. Heute sind im Bereich der Bildhauerei mindestens so viele Frauen wie Männer aktiv – und anerkannt. Wann es zu dem Wandel kam und wie dieser ursächlich begründet werden kann, bildet der Band ab: Im Wechsel zwischen biographischen Details und Metaebene beleuchtet er interdisziplinär und wissenschaftlich fundiert die Geschichte der Bildhauerinnen, begleitet von einem tiefen Einblick in ihren kunsthistorischen Kontext und umfangreichen Abbildungen ihrer Werke.

Due to its physical and technical challenges, sculpture was long regarded as the 'most unfeminine of all arts'. Today, however, at least as many women as men are active – and recognised – in the field of sculpture. Combining biographical details with various meta-levels, this richly illustrated volume sheds light on the history of women sculptors in an interdisciplinary and scholarly manner and provides profound insight into their art-historical context.



Rückenansichten meisterhaft gemalt



Sabine Liebchen

Hg. Johannes Stahl
Mit Beiträgen von Ulrich Clewing und Johannes Stahl
deutsch/englisch
96 Seiten mit 56 farbigen und 7 s/w Abb.
32 x 24 cm, gebunden mit Farbschnitt

ISBN 978-3-86832-503-4
€ 30,- (SFr 36,80)

Lieferbar

Großformatige Rückenansichten modischer Frauen ziehen den Betrachter direkt in ihren Bann. Die Malerin Sabine Liebchen (geb. 1960) versteht es, durch virtuos gemalte Körperschatten und Lichtfelder ihre Protagonistinnen zu inszenieren. Die sich stetig verändernde Rolle der Frau hält sie in ihren Gemälden so offen wie in einer begleitenden Erzählung. Durch die erlebbare Sorgfalt im Umgang mit dem Motiv und die traditionelle Offenheit von Rückenfiguren lässt das Buch Raum für vielfältige Betrachtung. Großformatige Abbildungen flankiert von zwei eingehenden Essays Ulrich Clewings und Johannes Stahls schaffen Zugänge zu den berückenden Bildern.

Large-format images of fashionably dressed women with their backs to the viewer. Sabine Liebchen keeps the constantly changing role of women in her paintings open – as though in a narrative, which does not strive for a decisive climax, but is instead based on highly precise observation. Through the care and diligence when dealing with the motif and the traditional openness of the figure viewed from behind, Liebchen leaves room for a broad range of interpretations.

Die ungekrönte Königin der portugiesischen Kunst



Joana Vasconcelos

Hg. Christian Scheffel
Mit Beiträgen von Peter Joch und Christof Trepesch
192 Seiten mit 124 farbigen Abb.
29 x 25 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-399-3
ca. € 39,80 (SFr 48,60)

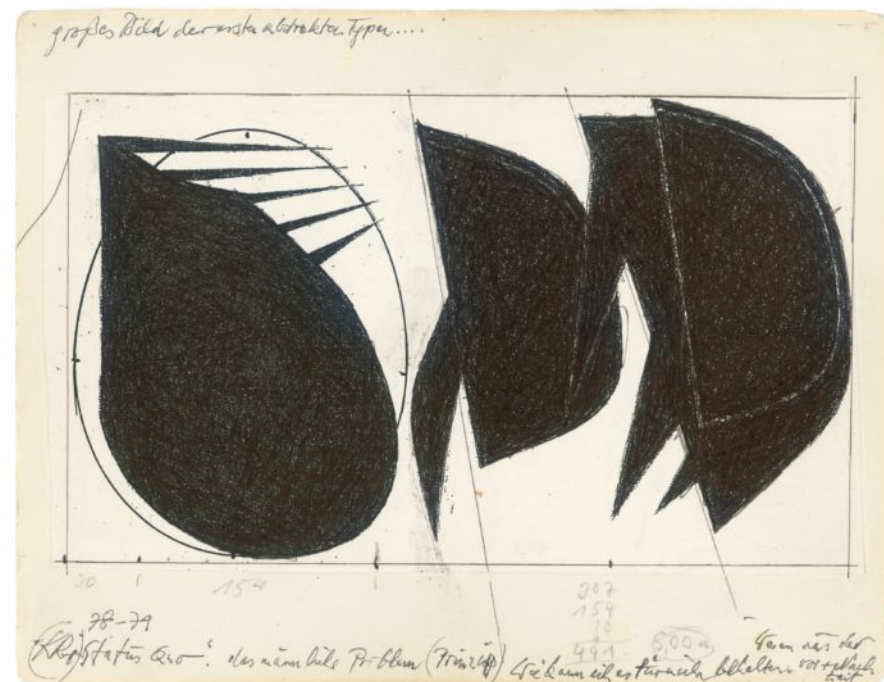
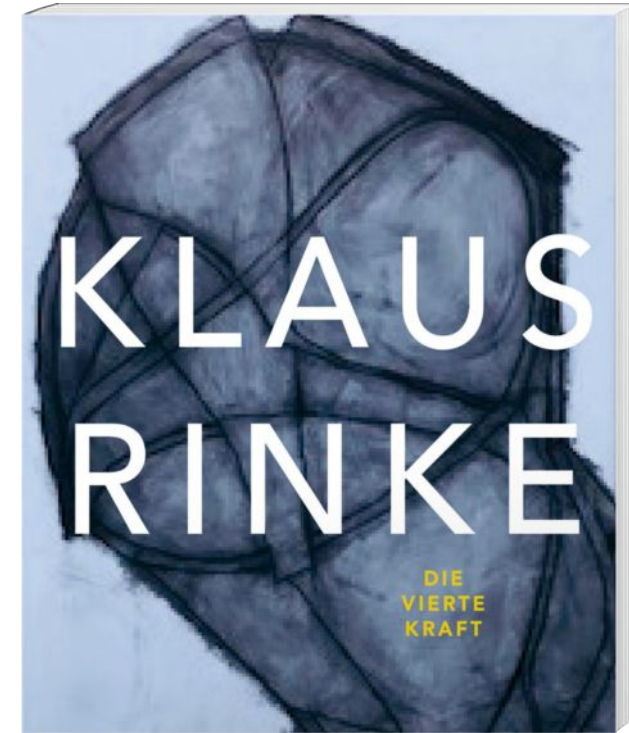
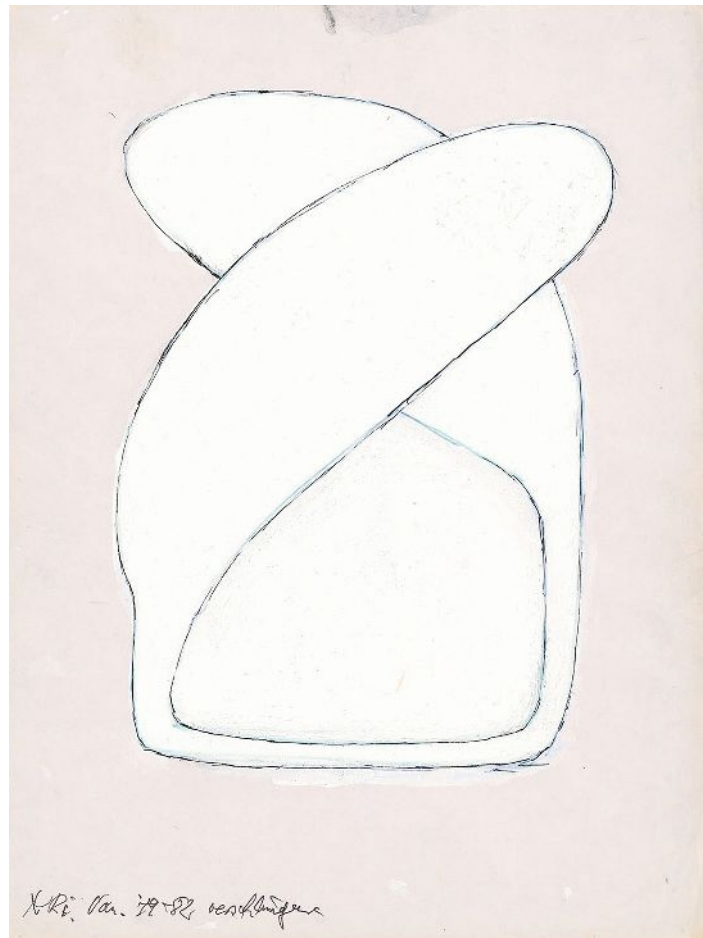
Erscheint im Februar 2019

Gehäkelte, farbenfrohe Tierformen und filigran gearbeitete goldene Herzen: Die unverwechselbaren Werke der Portugiesin Joana Vasconcelos (geb. 1971) sind mittlerweile weltbekannt. Sie benutzt Objekte, Formen und Materialien verschiedener Alltagswelten, enthebt sie ihrem Kontext und verbindet sie in anspielungsreichen und furiosen Kombinationen. Ihre oft genauso heiteren wie ironischen Arbeiten berühren Themen kultureller Identität und hinterfragen jede Art von alltäglicher Routine. Sie spielen mit Spannungsverhältnissen von Tradition und Moderne und entführen den Betrachter in eine bunte Welt des nur scheinbar Vertrauten. Diese Publikation zeigt neben einer großen Zahl textiler Einzelwerke auch Außenraumsulpturen aus der Serie ihrer schmiedeeisernen Werke.

The inimitable, opulent works by the Portuguese artist Joana Vasconcelos are well known throughout the world. Her humorously ironic oeuvre plays with the tension between tradition and modernity, high and low culture, handicraft and industrial production, and lures the viewer into a colourful world of the ostensibly familiar. The present volume features a large number of textile works as well as a recently completed outdoor sculpture from her series of wrought-iron pieces.



Das zeichnerische Werk des großen Konzeptkünstlers



Klaus Rinke Die vierte Kraft

Hg. Robert Fleck und Walter Smerling
Mit Beiträgen von Robert Fleck, Klaus Rinke und
Walter Smerling
ca. 336 Seiten mit ca. 290 farbigen Abb.
24 x 29 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-517-1
ca. € 48,- (SFr 58,60)

Erscheint im März 2019

Der Band präsentiert erstmals in umfassender Weise das malerische und zeichnerische Werk Klaus Rinkes (geb. 1939) – insbesondere dessen Entwicklung der letzten Jahrzehnte. Über vier Meter hohe Grafitbilder mit verblüffenden Lichtwirkungen und Reflexionen stehen neben kleinformatigen Studien feinsten Materialität. Die ebenso humorvollen wie zupackenden Titel repräsentieren die Anliegen des führenden deutschen Konzeptions- und Körperkünstlers: die Welt, ihre Kräfte und Elemente in der langfristigen Erdgeschichte, ihre Globalität und aktuelle Gefährdung – sowie die Identität und Wechselwirkung von Frau und Mann. Im Zentrum des Bands steht eine Werkreihe, die Klaus Rinke 2006 in der Hagia Sophia in Istanbul zeigte.

This comprehensive volume presents the paintings and drawings of the leading German conceptual and body artist: from monumentally scaled graphite drawings with astonishing light effects to small-format studies of the finest materials. The humorous and gripping titles reveal Rinke's concerns: the forces and elements of the earth throughout its long history and its current endangerment – as well as the identity of and interaction between woman and man.

Aktuelle Ausstellung:
MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst Duisburg
29. März bis 23. Juni 2019

Thomas Baumgärtel – German Urban Pop Art

Adam & Eva Stencil auf Mauerwerk einer ehemaligen Kölner Gummiwarenfabrik



Metamorphose der Spraybanane:
die Sprengbanane, 2010, Spraylack auf Metall



Thomas Baumgärtel 2008–2018 German Urban Pop Art

Mit Beiträgen von Dorothee Baer-Bogenschütz, Andrea Brandl, Meinrad M. Grewenig, Stephan Grünewald, Detlef H. Mache, Stephan Mann und Valeri Lalov
deutsch/englisch
ca. 400 Seiten mit ca. 500 farbigen Abb.
31 x 24 cm, Klappenbroschur

ISBN 978-3-86832-515-7
ca. € 49,80 (SFR 60,80)

Erscheint im April 2019

Dieser Katalog erscheint als Dekaden-Retrospektive anlässlich einer zweijährigen Ausstellungsreihe 2019/2020 in Museen, Kunsthallen und Galerien.

Es erscheint eine Vorzugsausgabe in zwei Varianten mit Originalsprays

Edition 1
Buch mit handgespraytem Titelblatt, Auflage 99 Exemplare
€ 399,-

Edition 2
Mauerbanane, 2019, Spraylack auf Mauertapete, 29 x 22 cm
Auflage 299 Exemplare, handsigniert, nummeriert und datiert
€ 299,-
inklusive Katalog

Die Banane. Sie ist sein Statement, seine Waffe, seine Auszeichnung für Museen und besondere Orte der Kunst – weltweit. Thomas Baumgärtel ist einer der ersten Street-Art-Künstler Deutschlands. Seit über 30 Jahren setzt er seine Bananen-Schablone ein als universelles Werkzeug für, aber auch gegen alles, was ihn bewegt, was ihm gefällt und was ihn wütend macht. Doch bleibt es nicht bei dieser Provokation im Kampf für die Freiheit der Kunst, der Gesellschaft und der pluralistischen Demokratie: Baumgärtel manipuliert die Vergangenheit, indem er „Alte Meister“ oder dreidimensionale Objekte mit seinen Schablonen und Botschaften weiterentwickelt. Immer aufs Neue legt er – ganz im Sinne der Street Art – den Finger in die Wunden der Gegenwart.

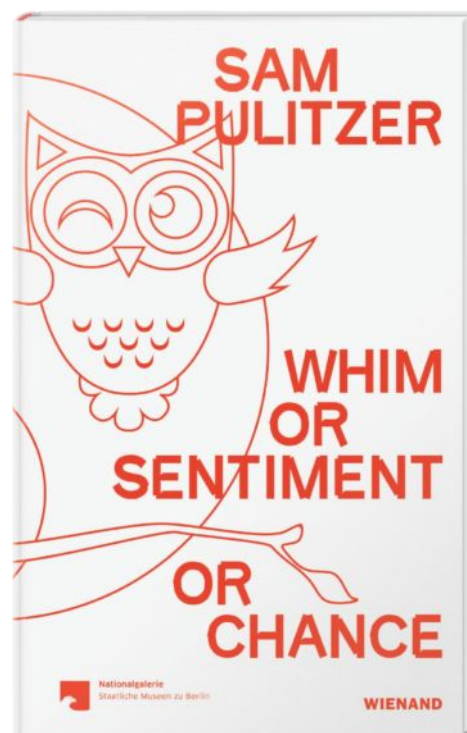
The banana – a statement, his weapon: it is Thomas Baumgärtel's commendation for galleries and other art venues. As one of the first street artists in Germany, the Cologne-based painter has been using his banana stencil as a universal tool for more than thirty years now. Baumgärtel also manipulates the past by transforming 'old masters' or three-dimensional objects with his templates and textual messages. In doing so, he points to painful aspects of contemporary society.

Evolution oder Zerstörung?

Edition 2



Anspielungen auf Popkultur



Sam Pulitzer Whim or Sentiment or Chance

Hg. Nationalgalerie Staatliche Museen zu Berlin
Mit Beiträgen von Ina Dinter und Sam Pulitzer
deutsch/englisch
48 Seiten mit 14 farbigen und 7 s/w Abb.
15 x 24 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-496-9
€ 18,- (SFr 22,90)

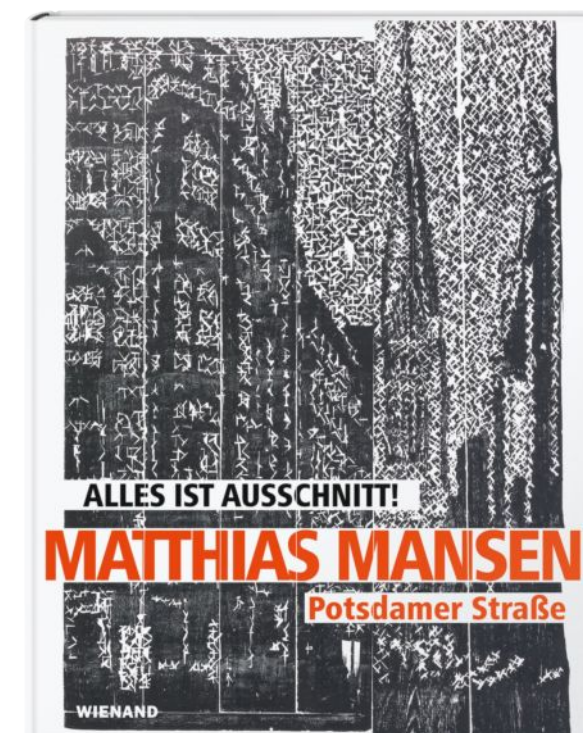
Lieferbar

„Nicht die Rationalität bestimmt unsere Entscheidungen, sondern Laune, Gefühl oder der Zufall beschließen letztendlich.“ Diese These des britischen Ökonoms John M. Keynes steht im Mittelpunkt des Bands über das Werk „Acrylic Display Corridor, Animal Spirits“ des jungen Baloise Preisträgers Sam Pulitzer (geb. 1984). Die sieben auf Acrylglas gefertigten Zeichnungen strotzen vor Sprachspielen, versteckten Referenzen, Logos und Anspielungen auf die Popkultur. Neben dieser Installation stellt die Publikation weitere Werkgruppen Pulitzers sowie Arbeiten aus der Sammlung der Nationalgalerie Berlin von Daniel Buren, Hans-Peter Feldmann, Mona Hatoum, Jenny Holzer, Jonathan Horowitz, Gülsün Karamustafa, Bruce Nauman, Raymond Pettibon, Gregor Schneider und Roman Signer vor.

‘It is not rationality that determines our choices, but rather whim, sentiment or chance ...’ This Keynesian thesis is the focus of this volume on the work Acrylic Display Corridor, Animal Spirits by Sam Pulitzer, winner of the Baloise Art Prize. The installation is steeped in language games and allusions to pop culture. Additional workgroups by Pulitzer are presented in the context of works by international artists from the collection of the Nationalgalerie in Berlin.

Aktuelle Ausstellung:
Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin
bis 14. April 2019

Ein Stück Berlin – stark geschnitten



Matthias Mansen Alles ist Ausschnitt! Potsdamer Straße

Hg. Dorit Schäfer für die Staatliche Kunsthalle
Karlsruhe
Mit Beiträgen von Pia Müller-Tamm und Dorit Schäfer
deutsch/englisch
54 Seiten mit 22 farbigen und 7 s/w Abb.
24 x 30,5 cm, gebunden mit Original-Holzschnitt als
Schutzumschlag

ISBN 978-3-86832-490-7
ca. € 48,- (SFr 58,60)

Erscheint im Januar 2019

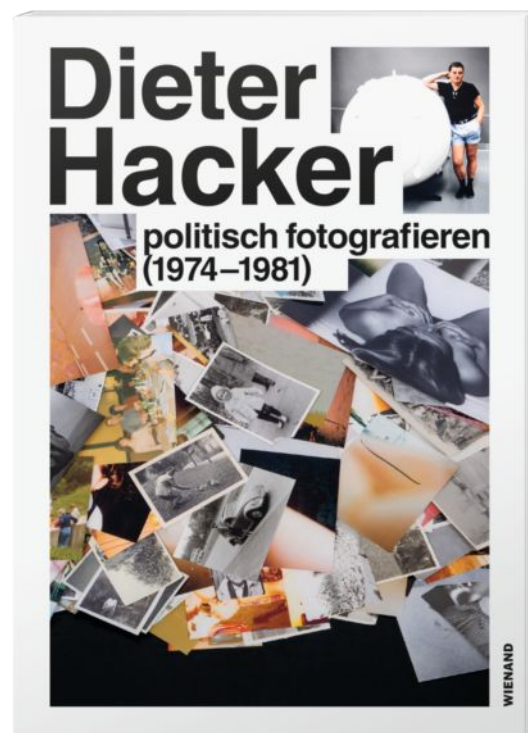
Die Potsdamer Straße in Berlin, sie konzentriert wie kaum eine andere deutsche Straße Geschichte so exemplarisch und intensiv. Einst die verkehrsreichste Straße des Dritten Reichs, Adresse des Sportpalasts und Volksgerichtshofs, verfiel sie im geteilten Berlin zu einer heruntergekommenen Kulisse. Matthias Mansen (geb. 1958) lebt seit Jahrzehnten in ihrer Nähe. Der international renommierte Holzschnittkünstler hat ihre Entwicklung intensiv verfolgt und sie zum Gegenstand einer monumentalen Serie gemacht: „Potsdamer Straße“. Der Band widmet sich ausführlich der Entstehung von Mansens Stadtbildern aus Holzschnitten, für die er Fußbodendielen aus Mülltonnen sanierter Berliner Altbauten zog. Unter Zuhilfenahme von Hohl- und Stecheisen entstanden komplexe Strukturen, die sich erst im Auge des Betrachters zu fragmentierten, eindrucksvollen Bildern zusammenschließen.

In divided Berlin, Potsdamer Straße – once the busiest street of the Third Reich – became a neglected and dilapidated backdrop. For decades, Matthias Mansen has been living nearby. The internationally renowned woodblock printer has closely followed its development and made Potsdamer Straße the subject of a monumental series. The present volume traces the genesis of Mansen’s fragmented urban landscapes, which only coalesce into impressive images in the eye of the beholder.

Aktuelle Ausstellung:
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
26. Januar bis 31. März 2019



Selbstporträt oder Selfie – Kunst oder bloßer Narzissmus



Dieter Hacker politisch fotografieren (1974–1981)

Hg. Tobias Hoffmann für das Bröhan-Museum, Landesmuseum für Jugendstil, Art Deco und Funktionalismus, Berlin
Mit Beiträgen von Dieter Hacker und Fabian Reifferscheidt
68 Seiten mit 5 farbigen und 33 s/w Abb.
14,5 x 21 cm, Broschur

ISBN 978-3-86832-495-2
€ 15,- (SFr 19,10)

Lieferbar

Das Smartphone als Kameraersatz. Nie war es unkomplizierter als heute, „mal schnell ein Foto“ zu machen und es mit Hilfe der sozialen Medien zu veröffentlichen. Aber die Amateurfotografie ist kein neues Phänomen, sie hat sich nur gewandelt. Der Maler Dieter Hacker (geb. 1942) macht seit 1974 die ästhetische und politische Erziehung des Amateurfotografen zum Ausgangspunkt seiner Bestrebungen. Im Kontext einer kritischen Betrachtung der Entwicklung der Amateurfotografie stellt er die Frage nach Macht und Ohnmacht von Bilderfluten. Der Band zentriert seine gesammelten Amateurfotografien und zeigt das Foto als Instrument der Selbstinszenierung: Für Hacker ein Thema gesellschaftlicher Relevanz, das angesichts einer Entfremdung von Kunst und Gesellschaft und im Rahmen der digitalen Revolution und Social Media brisante Aktualität gewinnt.

The smartphone as a surrogate camera. It has never been easier to 'take a quick picture' and upload it to the net. But amateur photography is not a new phenomenon, it has only evolved. Since 1974, Dieter Hacker has explored and promoted the aesthetic and political education of amateur photographers. In the context of a critical examination of the development of amateur photography, he poses questions regarding the power and impotence of the 'flood of images'.

Aktuelle Ausstellung:
Bröhan-Museum, Landesmuseum für Jugendstil,
Art Deco und Funktionalismus, Berlin
bis 10. Februar 2019

Von Rolling Stones, Joy Division bis Avicii – über Sterben und Tod



Dancing with Mr. D. Der Tod in Popmusik und Kunst

Hg. Jörg Vögele, Luisa Rittershaus, Anna Schiller und Kelly Gisela Waap
ca. 240 Seiten mit ca. 60 farbigen Abb.
16,5 x 24 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-492-1
ca. € 36,- (SFr 43,90)

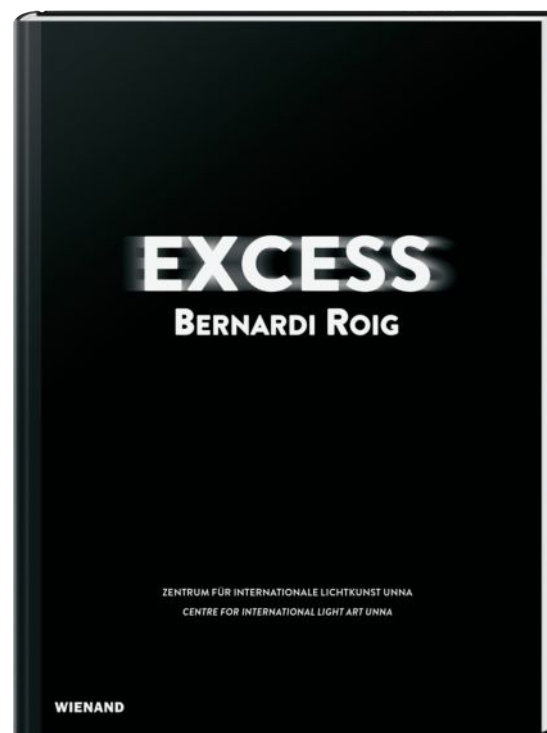
Erscheint im April 2019

Ein guter Song, tanzbar, drei Minuten, vergänglich. Das Ende ist gewiss und so unausweichlich wie der Tod. Der Beat ist eingängig und doch, in den Lyrics wird gestorben, gemordet und getrauert. Die Vergänglichkeit und das Sterben, aber auch ein koketter Umgang mit dem Tod, sind in der Rock- und Popmusik der Jugendkultur der 1950er- und 1960er-Jahre omnipräsent. Die Themen ähneln denjenigen der Bildenden Künste aus der Tradition der Totentänze und Vanitas-Darstellungen. Der vorliegende Band führt die beiden Stränge zusammen: Exemplarisch werden Songs und Bands vom Beat der 1960er-Jahre, dem Classic Rock, Punk und Reggae bis hin zum Pop und Hip Hop vorgestellt und mit Abbildungen aus der Graphiksammlung Mensch und Tod der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf sowie zeitgenössischen Kunstwerken verknüpft.

A good song, danceable, three minutes, and then it's over. The beat is catchy, and yet the lyrics tell a tale of death, murder and mourning. Transience and mortality – but also a coquettish way of dealing with death – are omnipresent in the rock and pop music of the youth culture of the 1950s and 60s. The themes are similar to those of the fine arts from the tradition of the 'dance of death' and vanitas motifs. The present volume brings the two strands together.



Schein oder Sein? Aktuelle spanische Lichtkunst



Excess. Bernardí Roig

Hg. John Jaspers für das Zentrum für Internationale Lichtkunst e.V., Unna
Mit Beiträgen von Carsten Ahrens, John Jaspers und Bernardí Roig
deutsch/englisch
ca. 144 Seiten mit ca. 80 farbigen Abb.
19 x 26 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-506-5
ca. € 28,- (SFr 34,80)

Lieferbar

Der Mallorquiner Bernardí Roig (geb. 1965) gilt als einer der wichtigsten Vertreter der gegenwärtigen spanischen Kunstszene. Mit seinen bizarr verstörenden, aus weißem Polyesterharz gefertigten Skulpturen älterer Männer mit hängenden Bäuchen und aufgeknöpften Hosen hat der Multi-Media-Künstler ein einzigartiges Werk kreiert. Durch Lichtinstallationen verstärkt, lässt er die Qual in den Gesichtern seiner Protagonisten so plastisch werden, dass sie sich in das Gedächtnis des Betrachters einbrennt. Roig schafft eine Bühne der Verzweiflung derer, die in ihrer stets gleichen, bedeutungslosen Routine gefangen sind. Der Band präsentiert eindrucksvoll die Last des Lichts, die mit ihr einhergehende Überbeanspruchung der Psyche, und zeigt, wie durch die Koordination von Raum, Licht und Figur ein Künstler zum Geschichtenerzähler des menschlichen Dramas werden kann.

The Majorcan multimedia artist Bernardí Roig is one of the most important representatives of the contemporary art scene in Spain. With his bizarrely disturbing polyester resin sculptures of older men with sagging bellies and unbuttoned trousers, this gifted storyteller of human drama has created a unique oeuvre. Complemented by fluorescent tubes, the pain in the faces of his despondent protagonists becomes so vivid that it burns itself into the viewer's mind.

Aktuelle Ausstellung:
Zentrum für internationale Lichtkunst, Unna
bis 14. April 2019

Raumbezug in Klang und Video



Marler Medienkunst-Preise 2018 Sound/Video International Competition

Hg. Georg Elben
Mit Beiträgen von Georg Elben, Karl Karst, Linnea Semmerling und Annette Urban.
Mit Künstlertexten von Sarah Kristin Happersberger, Irene Horn und Isabel Hufschmidt
ca. 120 Seiten mit ca. 60 farbigen Abb.
21 x 24 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-513-3
ca. € 25,- (SFr 31,60)

Erscheint im Februar 2019

Die Marler Medienkunst-Preise vereinen zwei herausragende Wettbewerbe: Den EUROPEAN SOUNDART AWARD und den ebenfalls international ausgeschriebenen Marler Videokunst-Preis. Dabei trifft seit über 15 Jahren Klang- auf Videokunst, der Ton auf das bewegte Bild. Im Zweijahres-Rhythmus werden die besten Einreichungen prämiert. Preisträger des Jahres 2018 sind in der Kategorie Video Hedda Schattanik & Roman Szczesny und im Bereich Klang Kathrin Stumreich. 22 Arbeiten herausragender Künstler beziehen sich thematisch, formal oder in der Präsentation auf den umgebenden Raum und bieten einen exzellenten Querschnitt durch die zeitgenössische Medienkunst. Der Katalog dokumentiert sowohl den Raumeindruck, den beide Künste im Zusammenspiel vermitteln, bietet aber auch Eindrücke der einzelnen Werke für sich.

The Marl Media Art Awards unite two outstanding international competitions: the EUROPEAN SOUNDART AWARD and the Marl Video Art Award. For over fifteen years, Marl has served as a platform where sound meets moving images. The 2018 awardees in the category Video Art are Hedda Schattanik and Roman Szczesny, while it is Kathrin Stumreich in the category Sound Art. The outstanding works of altogether twenty-two artists offer an excellent cross-section of contemporary media art.

Aktuelle Ausstellung:
Skulpturenmuseum Glaskasten Marl
bis 3. Februar 2019





50 Jahre Kunsthalle Bielefeld Bilder einer Sammlung

Hg. Jutta Hülsewig-Johnen, Friedrich Meschede für die Kunsthalle Bielefeld
Mit Beiträgen von Hendrik Bohle, Ulrich Höhns, Jutta Hülsewig-Johnen und Friedrich Meschede
302 Seiten mit 90 farbigen und 124 s/w Abb.
21,5 x 27,5 cm, 2 Bände, gebunden im Schuber

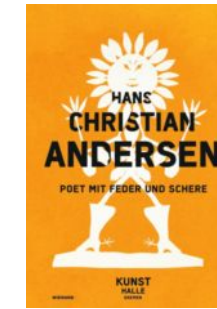
ISBN 978-3-86832-501-0
€ 58,- (SFr 70,80)

Lieferbar

Jung und überaus beeindruckend ist die Sammlung der Kunsthalle Bielefeld. Auch die Baugeschichte des 1968 eröffneten Museums steht für ein interessantes Kapitel Museumsgeschichte. Die kompromisslos moderne Bauweise der Kunsthalle spiegelt das damalige neue Selbstverständnis wider, dem auch die Museumssammlung bis heute in Nichts nachsteht: Große Namen von Hans Arp bis Andy Warhol, Edvard Munch oder Gerhard Richter begründen die hohe Qualität. Aber auch so manche Überraschung findet sich unter den rund 500 Gemälden und 220 Skulpturen des späten 19. Jahrhunderts bis heute. Die zweibändige Publikation zum 50. Gründungsjubiläum lädt zur Erkundung der beeindruckenden Kunsthalle ein und dokumentiert die spannende Baugeschichte eines der ersten deutschen Museumsbauten der Nachkriegszeit.

The uncompromisingly modern architecture of the Kunsthalle Bielefeld houses a top-quality collection of more than 700 paintings and sculptures from the late nineteenth century to the present day by well-known artists from Hans Arp to Andy Warhol – as well as many surprises. The fiftieth-anniversary publication comprised of two volumes invites the reader to explore both the impressive collection and the fascinating history of one of the first museum buildings of post-war Germany.

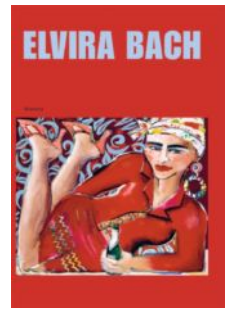
Künstler von A bis Z



Hans Christian Andersen
Poet mit Feder und Schere
240 S., 17 x 24 cm
266 farbige Abb.
Leinen mit Prägung
29,80 € (36,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-451-8



Der Expressionist Fritz Ascher
Leben ist Glühn
The Expressionist Fritz Ascher
deutsch/englisch
292 S., 21 x 28 cm
193 farbige und 20 s/w Abb.
Gebunden
39,80 € (48,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-361-0



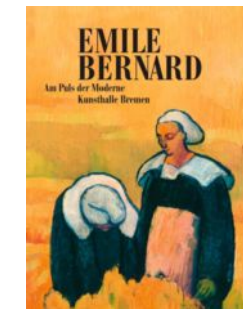
Elvira Bach
von mir aus
392 S., 24 x 32 cm
273 farbige und 9 s/w Abb.
Gebunden
49,80 € (60,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-224-8



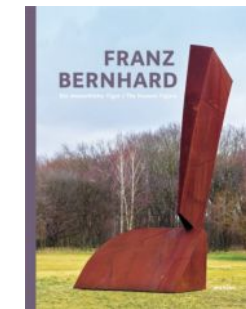
Willi Baumeister
Der Zeichner
Figur und Abstraktion in der Kunst auf Papier
160 S., 23 x 28 cm
99 farbige und 11 s/w Abb.
Gebunden
34,- € (41,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-412-9



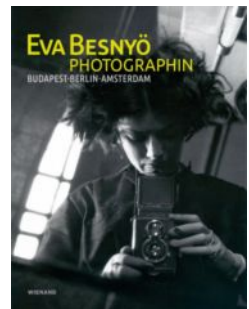
Ruth Baumgarte und das Wirtschaftswunder
Farbrauch am Kessel
deutsch/englisch
168 S., 24,5 x 30,5 cm
61 farbige und 48 s/w Abb.
Gebunden
36,- € (43,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-435-8



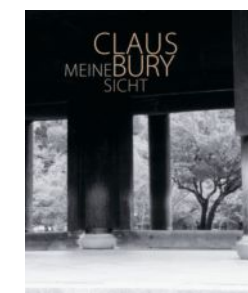
Emile Bernard
Am Puls der Moderne
256 S., 24 x 30,5 cm
303 farbige und 16 s/w Abb.
Klappenbroschur
38,- € (49,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-243-9



Franz Bernhard
Die menschliche Figur
The Human Figure
deutsch/englisch
80 S., 22 x 30 cm
46 farbige und 2 s/w Abb.
Gebunden
22,- € (27,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-433-4



Eva Besnyö – Photographin
Budapest, Berlin, Amsterdam
128 S., 22 x 26,5 cm
101 s/w Abb.
Klappenbroschur
25,- € (31,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-458-7



Claus Bury
Meine Sicht
256 S., 19,2 x 23,8 cm
63 farbige und 78 s/w Abb.
Gebunden
38,- € (49,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-218-7



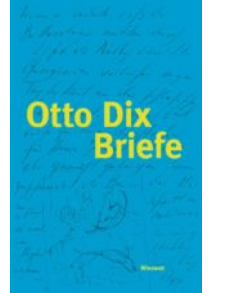
Heinrich Campendonk
Die Hinterglasbilder
244 S., 24,5 x 30,5 cm
467 farbige und 61 s/w Abb.
Gebunden
2 Klappseiten, 3 Folien
49,80 € (60,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-309-2



Karl Fred Dahmen
Das Prinzip Landschaft
240 S., 24,5 x 29,5 cm
172 farbige und 54 s/w Abb.
Gebunden
39,80 € (48,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-386-3



Rolf-Gunter Dienst
Mein Gedicht heißt Farbe
182 S., 24 x 29 cm
145 farbige und 17 s/w Abb.
4 Klappseiten
Klappenbroschur
34,- € (41,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-332-0



Otto Dix
Briefe
1024 S., 14,5 x 23 cm
287 s/w Abb.
Leinen mit Farbschnitt
49,80 € (64,10 SFr)
ISBN 978-3-86832-163-0



Otto Dix
Der Krieg

deutsch/französisch/
niederländisch
192 S., 24,5 x 32,5 cm
78 farbige und 9 s/w Abb.
Gebunden mit
Schutzumschlag
39,80 € (51,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-185-2
Leider vergriffen



Peter Dreher
Hinter dem Spiegel

deutsch/englisch
114 S., 24 x 27 cm
93 farbige und 2 s/w Abb.
Pappband mit offenem
Rücken
49,- € (59,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-394-8



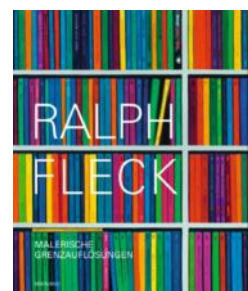
Max Ernst
Vegetationen
Zoom #6

72 S., 20 x 27 cm
53 farbige Abb.
Klappenbroschur
19,80 € (25,30 SFr)
ISBN 978-3-86832-432-7



Lyonel Feininger
Zwischen den Welten

128 S., 16,8 x 24 cm
33 farbige und 55 s/w Abb.
Gebunden
24,80 € (31,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-370-2



Ralph Fleck
Malerische
Grenzaufösungen

158 S., 24 x 29 cm
164 farbige und 1 s/w Abb.
2 Klapptafeln
Klappenbroschur
32,- € (42,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-252-1



Carmen Herrera
Lines of Sight

256 S., 25 x 30 cm
196 farbige und 20 s/w Abb.
Gebunden
49,80 € (60,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-419-8



Hannah Höch
Von Heiligensee in die Welt

220 S., 24 x 22 cm
217 farbige Abb.
Gebunden
29,80 € (36,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-452-5



Der unersättliche Blick
Die Reisen des
Landschaftsmalers
Adolf Hönigshaus

184 S., 22 x 28 cm
170 farbige und 1 s/w Abb.
Gebunden
34,- € (41,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-417-4



Rebecca Horn
Hauchkörper als
Lebenszyklus

deutsch/englisch
216 S., 22 x 31 cm
164 farbige und 2 s/w Abb.
Gebunden
39,80 € (48,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-416-7



Ganz schön gerissen!
Asger Jorns Collagen
und Décollagen
Tremendously Torn!
Asger Jorn's Collages
and Décollages

deutsch/englisch
176 S., 18 x 25 cm
95 farbige und 14 s/w Abb.
Gebunden
32,- € (42,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-245-3



Franz Gertsch
Holzschnitte
Aus der Natur gerissen

128 S., 22 x 29 cm
69 farbige und 108 s/w Abb.
Klappenbroschur
34,- € (43,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-148-7



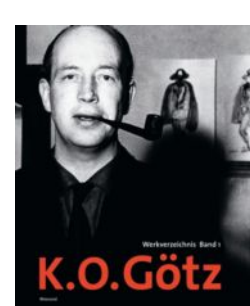
Augusto Giacometti
Die Farbe und ich
La couleur et moi

264 S., 22 x 27 cm
323 farbige und 17 s/w Abb.
Gebunden
39,80 € (51,70 SFr)
Deutsch:
ISBN 978-3-86832-221-7
Französisch:
ISBN 978-3-86832-234-7
Leider vergriffen



Hans Jörg Glattfelder
Was der Fall ist
That is the Case

deutsch/englisch
272 S., 24,5 x 29,5 cm
314 farbige und 25 s/w Abb.
Gebunden mit
Schutzumschlag
44,- € (56,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-181-4



K.O. Götz
Werkverzeichnis in
2 Bänden

936 S., 25,5 x 32 cm
973 farbige und 93 s/w Abb.
Leinen im Schuber
198,- € (249,- SFr)
ISBN 978-3-86832-200-2



K. O. Götz

224 S., 24 x 32 cm
145 farbige und 29 s/w Abb.
Leinen mit 2 sechseitigen
und 2 achtseitigen
Klapptafeln
39,80 € (51,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-165-4
Leider vergriffen



Max Kaminski
Das malerische und
zeichnerische Werk

276 S., 25 x 30,5 cm
180 farbige und 24 s/w Abb.
Gebunden mit
Schutzumschlag
49,80 € (60,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-426-6



Maxim Kantor
Das neue Bestiarium
Gemälde, Grafik, Skulpturen
und Puppen

deutsch/französisch/
englisch
192 S., 24 x 29 cm
95 farbige und 9 s/w Abb.
Gebunden
36,- € (43,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-362-7



Anselm Kiefer
Am Anfang
Alussa. In the begining

200 S., 24,5 x 28 cm
134 farbige und 4 s/w Abb.
Gebunden mit
Schutzumschlag
Mit 5 Klapptafeln
39,80 € (48,60 SFr)
Deutsch:
ISBN 978-3-86832-104-3
Englisch:
ISBN 978-3-86832-293-4



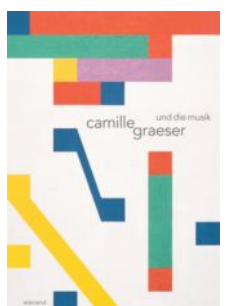
Anselm Kiefer
Die Buchstaben

englisch/niederländisch
72 S., 27 x 37 cm
43 farbige Abb.
Gebunden
48,- € (58,60 SFr)
Englisch:
ISBN 978-3-86832-307-8
Deutsch:
ISBN 978-3-86832-106-7



Joseph Beuys.
Anselm Kiefer
Zeichnungen, Gouachen,
Bücher

272 S., 27 x 37 cm
243 farbige und 5 s/w Abb.
Gebunden mit
Schutzumschlag
64,- € (80,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-109-8
Leider vergriffen



**Camille Graeser
und die Musik**

168 S., 17 x 24,5 cm
123 farbige und 27 s/w Abb.
Gebunden
29,80 € (36,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-294-1



George Grosz

deutsch/französisch/
niederländisch
288 S., 24,5 x 32,5 cm
370 farbige und 7 s/w Abb.
Gebunden mit
Schutzumschlag
49,80 € (64,10 SFr)
ISBN 978-3-86832-186-9



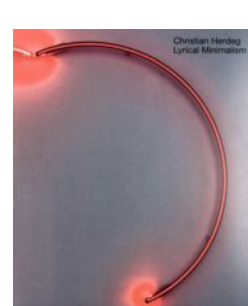
heijo hangen

malerei
arbeitsbücher von
1950-2000
212 S., 30 x 30 cm
347 farbige und 82 s/w Abb.
Gebunden
49,80 € (60,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-275-0



Hans Hartung
Malerei als Experiment –
Werke von 1962-1989

120 S., 24,5 x 31,5 cm
65 farbige Abb.
Gebunden
29,80 € (36,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-429-7
Leider vergriffen



Christian Herdeg

Lyrical Minimalism
deutsch/englisch
161 S., 24,4 x 29,5 cm
131 farbige und 10 s/w Abb.
Broschur
36,- € (44,- SFr)
ISBN 978-3-86832-365-8



Michael Kienzer
Kreams/Bremen/Zug

deutsch/englisch
146 S., 24 x 27,5 cm
90 farbige und 12 s/w Abb.
Klappenbroschur
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-420-4



**Jetzt soll ich wieder am
Theater malen**
Ernst Ludwig Kirchner und
das alpine Theaterschaffen

136 S., 21,5 x 27,5 cm
105 farbige und 39 s/w Abb.
Gebunden
32,- € (39,- SFr)
ISBN 978-3-86832-405-1



Der doppelte Kirchner
Die zwei Seiten der
Leinwand

deutsch/englisch
216 S., 22,5 x 27 cm
312 farbige und 62 s/w Abb.
Gebunden
36,- € (46,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-256-9
Leider vergriffen



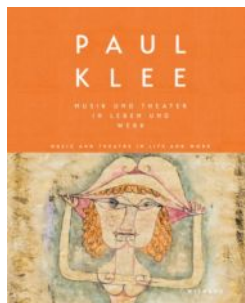
Jürgen Klauke
Selbstgespräche
Zeichnungen 1970 bis 2016

208 S., 23,5 x 28,5 cm
81 farbige und 255 s/w Abb.
Gebunden
44,- € (53,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-381-8



Paul Klee
Sonderklasse. Unverkäuflich

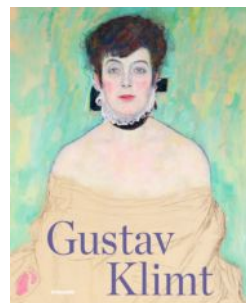
608 S., 25 x 34,5 cm
784 farbige, 104 s/w Abb.
Gebunden mit
Schutzumschlag
68,- € (87,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-229-3



Paul Klee
Musik und Theater in Leben und Werk
Music and Theatre in Life and Work
deutsch/englisch
288 S., 24 x 30 cm
113 farbige und 42 s/w Abb.
Halbleinen
45,- € (54,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-423-5



Peter Klemke
Zeichnung: Malerei
deutsch / englisch
193 S., 27,5 x 27,5 cm
103 farbige und 28 s/w Abb.
Gebunden mit Schutzumschlag
39,80 € (48,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-445-7



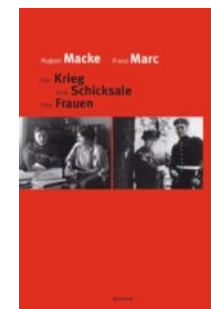
Gustav Klimt
238 S., 24,5 x 30,5 cm
120 farbige und 69 s/w Abb.
Gebunden
36,- € (43,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-462-4



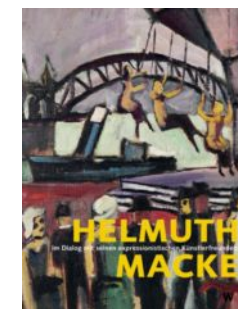
Bernd Koberling
Werke 1963-2017
deutsch/englisch
263 S., 25 x 29,5 cm
117 farbige Abb.
48,- € (58,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-402-0



Oskar Kokoschka und die Prager Kulturszene
Oskar Kokoschka and the Prague Cultural Scene
160 S., 23 x 28 cm
86 farbige und 6 s/w Abb.
Klappenbroschur
29,80 € (39,90 SFr)
Deutsch:
ISBN 978-3-86832-232-3
Englisch:
ISBN 978-3-86832-271-2
Leider vergriffen



August Macke. Franz Marc
Der Krieg. Ihre Schicksale. Ihre Frauen
168 S., 14,5 x 23,5 cm
25 farbige und 29 s/w Abb.
Gebunden
19,80 € (27,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-255-2



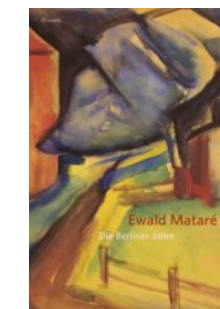
Helmuth Macke.
Im Dialog mit seinen expressionistischen Künstlerfreunden
192 S., 21 x 27,5 cm
270 farbige und 64 s/w Abb.
Gebunden
34,- € (41,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-334-4



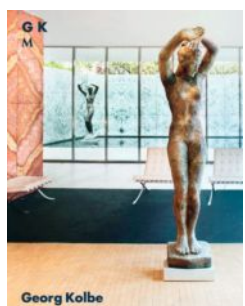
Ewald Mataré.
Das Plastische Werk
Werkverzeichnis
ca. 360 S., 21 x 33 cm
ca. 120 farbige Abb.
Leinen mit Schutzumschlag
ca. 88,- € (106,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-378-8
Erscheint im März 2019



Ewald Mataré
Werkverzeichnis der Aquarelle
200 S., 24 x 33 cm
305 farbige und 37 s/w Abb.
Gebunden mit Schutzumschlag
44,- € (53,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-260-6



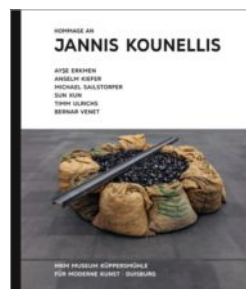
Ewald Mataré
Die Berliner Jahre
152 S., 24 x 33 cm
111 farbige und 44 s/w Abb.
Gebunden
32,- € (39,- SFr)
ISBN 978-3-86832-261-3



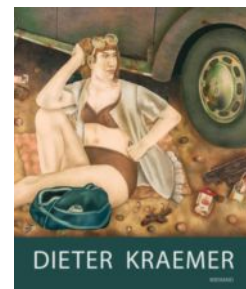
Georg Kolbe
Ausgewählte Werke
184 S., 21,5 x 27,5 cm
118 farbige und 34 s/w Abb.
Gebunden
32,- € (39,- SFr)
ISBN 978-3-86832-333-7



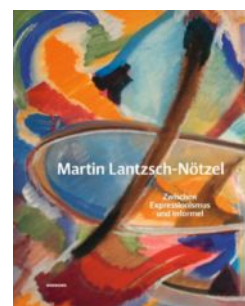
Aufstand!
Renaissance, Reformation und Revolte im Werk von Katha Kollwitz
128 S., 23,5 x 27,5 cm
110 farbige und 3 s/w Abb.
Gebunden
29,80 € (36,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-382-5



Hommage an Jannis Kounellis
Kunst & Kohle Band 7
deutsch/englisch
208 S., 24 x 29 cm
66 farbige und 25 s/w Abb.
Gebunden
38,- € (46,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-460-0



Dieter Kraemer
Retrospektive
160 S., 21,5 x 25,5 cm
171 farbige und 10 s/w Abb.
Gebunden
29,80 € (36,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-415-0



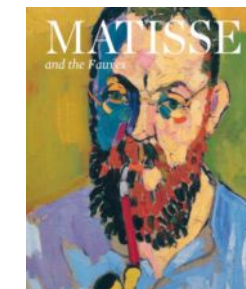
Martin Lantzsch-Nötzel
Zwischen Expressionismus und Informel
160 S., 22 x 28 cm
150 farbige Abb.
Broschur
29,80 € (36,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-397-9



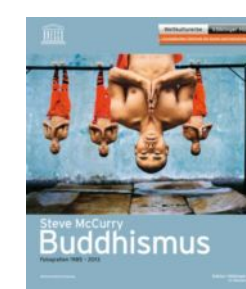
Ewald Mataré in Köln und Umgebung
ca. 160 S., 19,5 x 29 cm
ca. 85 farbige Abb.
Gebunden
ca. 34,- € (41,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-427-3
Erscheint im März 2019



Sonja Mataré
Erinnerungen
168 S., 16 x 23 cm
9 farbige und 67 s/w Abb.
Gebunden
22,80 € (28,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-312-2



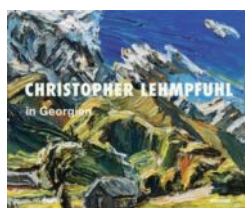
Matisse and the Fauves
englisch
328 S., 23,5 x 28,5 cm
246 farbige und 2 s/w Abb.
Gebunden
39,80 € (51,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-167-8
Leider vergriffen



Steve McCurry
Buddhismus
Fotografien 1985-2013
96 S., 24 x 28 cm
43 farbige Abb.
Broschur
19,80 € (25,30 SFr)
ISBN 978-3-86832-339-9



Joan Miró
Welt der Monster
242 S., 21 x 29,7 cm
171 farbige und 31 s/w Abb.
Gebunden
44,- € (53,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-410-5



Christopher Lehmpfuhl
in Georgien
deutsch/englisch
88 S., 28,5 x 24,5 cm
77 farbige Abb.
Gebunden
24,80 € (31,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-448-8



Markus Lüpertz
Kunst, die im Wege steht
Sammlung Ströher
120 S., 24 x 29 cm
82 farbige Abb.
Klappenbroschur
29,80 € (36,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-311-5



Markus Lüpertz
Uranos
176 S., 21 x 31 cm
79 farbige und 41 s/w Abb.
Leinen mit Schutzumschlag
39,80 € (48,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-321-4



Lundahl & Seidl
New Originals
deutsch/englisch
104 S., 20,5 x 26,5 cm
90 farbige und 10 s/w Abb.
Leinen
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-390-0



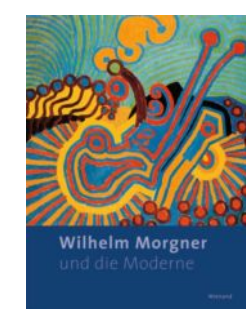
MACK
Apollo in meinem Atelier
Apollo in my Studio
deutsch/englisch
184 S., 23,5 x 28,5 cm
77 farbige und 23 s/w Abb.
Gebunden
38,- € (46,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-287-3



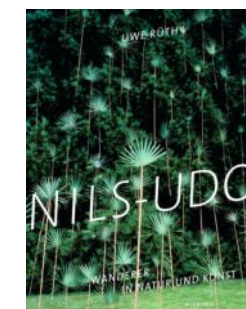
Otto Modersohn und Fritz Overbeck
Der Briefwechsel
272 S., 14,5 x 23 cm
17 farbige und 34 s/w Abb.
Gebunden
29,80 € (39,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-198-2



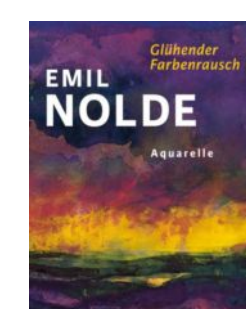
Piet Mondrian
Natur und Konstruktion
208 S., 19,5 x 25 cm
101 farbige und 17 s/w Abb.
Gebunden mit Farbschnitt
36,- € (39,- SFr)
ISBN 978-3-86832-463-1



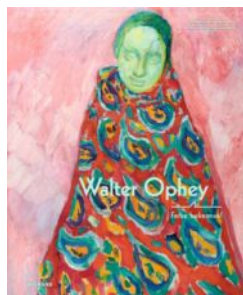
Wilhelm Morgner und die Moderne
256 S., 24 x 30 cm
200 farbige und 40 s/w Abb.
Klappenbroschur
38,- € (46,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-299-6



Nils-Udo
Wanderer in Natur und Kunst
192 S., 24 x 31 cm
181 farbige und 35 s/w Abb.
Gebunden mit Schutzumschlag inkl. der DVD „Palmiers“
39,80 € (50,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-116-6

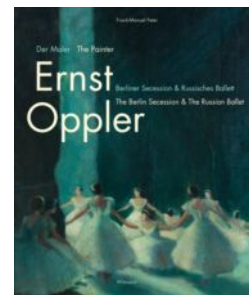


Emil Nolde
Glühender Farbenrausch
Aquarelle
208 S., 21 x 25,5 cm
190 farbige Abb.
Gebunden
32,- € (39,- SFr)
ISBN 978-3-86832-434-1



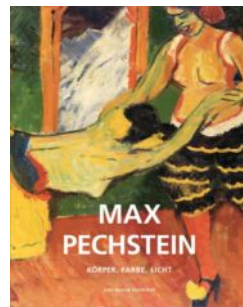
Walter Ophey
Farbe bekennen!

200 S., 24 x 28 cm
120 farbige und 60 s/w Abb.
Gebunden
36,- € (43,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-447-1



Der Maler Ernst Oppler
Berliner Secession &
Russisches Ballett

deutsch/englisch
176 S., 23 x 28 cm
220 farbige und 7 s/w Abb.
Gebunden mit
Schutzumschlag
36,- € (43,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-391-7



Max Pechstein
Körper, Farbe, Licht

112 S., 22 x 28 cm
80 farbige und 11 s/w Abb.
Gebunden
29,80 € (36,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-300-9



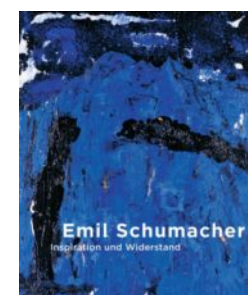
Eric Peters. Quantum
Malerei 1986–2016

deutsch/englisch
168 S., 24 x 32,5 cm
115 farbige Abb.
Halbleinen
45,- € (54,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-327-6



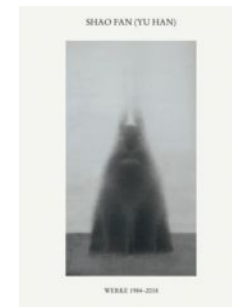
Edward Quinn
Mein Freund Picasso

184 S., 22,5 x 26,5 cm
25 farbige und 115 s/w Abb.
Gebunden
34,- € (41,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-430-3



Emil Schumacher
Inspiration und Widerstand

144 S., 24 x 29 cm
80 farbige und 18 s/w Abb.
Klappenbroschur
34,- € (41,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-457-0



Shao Fan (Yu Han)
YOU. Werke 1984–2018

deutsch/englisch
256 S., 23,5 x 30 cm
168 farbige und 9 s/w Abb.
Gebunden
39,- € (47,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-453-2



Marion Anna Simon
Der Winterkönig im
Schlamm der Kunst

72 S., 22,5 x 28,5 cm
65 farbige Abb.
Gebunden
24,80 € (31,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-395-5



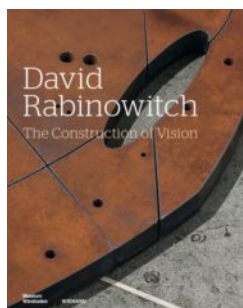
Daniel Spoerri
Stillstand und Bewegung

304 S., 16,5 x 23,5 cm
80 farbige Abb.
Gebunden
34,- € (41,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-385-6



Daniel Spoerri
Das offene Kunstwerk

160 S., 23,2 x 28 cm
130 farbige und 6 s/w Abb.
Klappenbroschur
29,80 € (36,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-346-7



David Rabinowitch

The Construction of Vision
deutsch/englisch
192 S., 19,5 x 25 cm
151 farbige Abb.
Leinen mit Schutzumschlag
38,- € (46,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-407-5



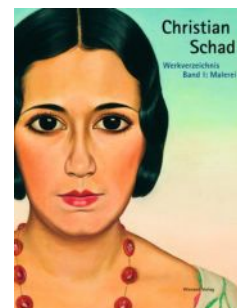
Italien so nah

Johann Anton Ramboux
(1790–1866)
240 S., 24 x 28 cm
203 farbige und 47 s/w Abb.
Klappenbroschur
38,- € (46,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-324-5



Julian Rosefeldt
Midwest

deutsch/englisch
88 S., 30 x 21,5 cm
47 farbige und 2 s/w Abb.
Gebunden
24,80 € (31,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-345-0



Christian Schad
Werkverzeichnis Band I:
Malerei

368 S., 24,5 x 31,5 cm
289 farbige, 106 s/w Abb.
Leinen mit Schutzumschlag
78,- € (105,- SFr)
Deutsch:
ISBN 978-3-87909-919-1
Englisch:
ISBN 978-3-86832-928-3



Christian Schad
Werkverzeichnis Band II:
Photographie

272 S., 24 x 31,5 cm
16 farbige und 248 s/w Abb.
Leinen mit Schutzumschlag
inkl. CD mit Gesamt-
konvolut der Bilder
68,- € (85,50 SFr)
ISBN 978-3-87909-930-6
Englisch:
ISBN 978-3-86832-933-7



Klaus Staudt
Horizonte
Horizons

deutsch/englisch
138 S., 24 x 29,8 cm
99 farbige Abb.
Gebunden
36,- € (43,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-335-1



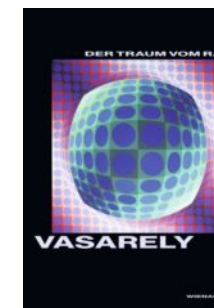
Walter Stöhrer
Black Man

128 S., 19 x 23,5 cm
66 farbige und 10 s/w Abb.
Klappenbroschur
24,80 € (31,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-338-2



Hann Trier
„Ich tanze mit den Pinseln“
Aquarelle und Zeichnungen
der 50er + 60er Jahre

112 S., 23,3 x 27,5 cm
74 farbige und 13 s/w Abb.
Gebunden
24,80 € (31,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-282-8



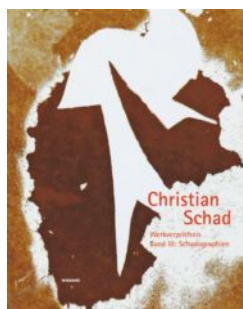
Victor Vasarely
Der Traum vom Raum

128 S., 21 x 28 cm
57 farbige und 21 s/w Abb.
Klappenbroschur
24,80 € (31,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-379-5



Lienhard von Monkiewitsch.
ÜBERÄUML
Werke/Works 1969–2018

deutsch/englisch
176 S., 24 x 31,5 cm
135 farbige Abb.
Freirückenbroschur mit
Folienumschlag
34,- € (41,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-479-2



Christian Schad
Werkverzeichnis Band III:
Schadographien

ca. 424 S., 24 x 31,5 cm
ca. 400 farbige Abb.
Gebunden
ca. 98,- € (116,60 SFr)
Deutsch:
ISBN 978-3-87909-931-3
Englisch:
ISBN 978-3-87909-934-4
Erscheint im Februar 2019



Josef Scharl

Zwischen den Zeiten
120 S., 21,5 x 24,5 cm
85 farbige Abb.
Gebunden
29,80 € (36,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-428-0



Spielzeuge
Theater-Raum-Objekte
von Schlemmer,
Ahlfeld-Heymann &
Schenk von Trapp
Theater Erkundungen #3

72 S., 20 x 22,5 cm
65 farbige Abb.
Klappenbroschur
16,80 € (21,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-207-1



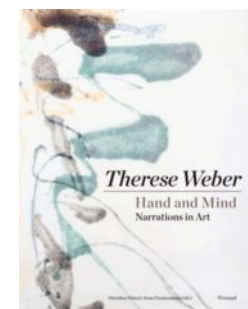
Karl-Schmidt-Rottluff
Werke in den Kunst-
sammlungen Chemnitz

522 S., 24,5 x 30,5 cm
654 farbige Abb.
Leinen
58,- € (70,80 SFr)
Deutsch:
ISBN 978-3-86832-304-7
Englisch:
ISBN 978-3-86832-317-7



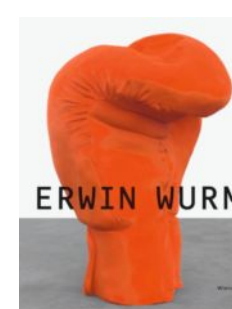
Klaus J. Schoen
Harmonie der Stille.
Malerei 1968–2010

deutsch/englisch
336 S., 23,5 x 30,5 cm
269 farbige und 18 s/w Abb.
Halbleinen
48,- € (58,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-269-9



Therese Weber
Hand and Mind.
Narrations in Art

deutsch/englisch/armenisch
160 S., 24,5 x 30,5 cm
147 farbige Abb.
Gebunden
36,- € (43,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-396-2



Erwin Wurm

Duisburg
124 S., 21 x 26 cm
187 farbige Abb.
Pappband mit einem
8-seitigen Leporello
29,80 € (36,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-393-1



Herbert Zangs im Gespräch

Ich habe das Leben gelebt
und daraus ist Kunst
geworden
160 S., 14,5 x 23 cm
32 s/w Abb.
Gebunden
19,80 € (25,30 SFr)
ISBN 978-3-86832-443-3



Zhang Fangbai
NINGGU

deutsch/englisch
231 S., 24 x 30 cm
161 farbige und 9 s/w Abb.
Gebunden
39,- € (47,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-454-9



Bernd Zimmer

Kristallwelt
192 S., 21 x 29 cm
119 farbige Abb.
Gebunden
36,- € (43,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-450-1

Themenbände zu Kunst und Kultur



Neue Gärten!

Gartenkunst zwischen Jugendstil und Moderne

272 S., 18 x 24,5 cm
223 farbige und 37 s/w Abb.
Gebunden
36,- € (43,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-392-4



Gärten der Welt

Orte der Sehnsucht und Inspiration

320 S., 20 x 26,5 cm
222 farbige und 24 s/w Abb.
Leinen mit Schutzumschlag
39,80 € (48,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-310-8
„European Garden Book Award 2017“
Premiumpreis für das beste Europäische Gartenbuch
Leider vergriffen



Lasst Blumen sprechen!

Blumen und künstliche Natur seit 1960

Say it with flowers!
Flowers and artificial nature since 1960

deutsch/englisch
214 S., 23 x 28 cm
185 farbige und 5 s/w Abb.
Klappenbroschur
34,- € (41,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-337-5



Zauberinsel Capri

Auf den Spuren deutschsprachiger Künstler

336 S., 17 x 24,5 cm
90 farbige und 17 s/w Abb.
Gebunden
29,80 € (36,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-425-9



Das Wiener Aquarell

336 S., 29 x 25 cm
256 farbige Abb.
Halbleinen
39,80 € (48,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-424-2



Berliner Realismus

Von Käthe Kollwitz bis Otto Dix
Sozialkritik – Satire – Revolution

200 S., 22 x 27 cm
118 farbige und 40 s/w Abb.
Gebunden
32,- € (39,- SFr)
ISBN 978-3-86832-440-2



Der böse Expressionismus

Trauma und Tabu

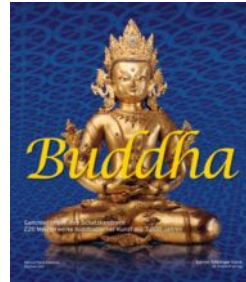
256 S., 24 x 28 cm
214 farbige und 48 s/w Abb.
Gebunden
45,- € (54,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-413-6



STURM-FRAUEN

Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910-1932

deutsch/englisch
400 S., 24 x 29 cm
354 farbige und 48 s/w Abb.
Gebunden
45,- € (54,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-277-4
Leider vergriffen



Buddha

Sammler öffnen ihre Schatzkammern
232 Meisterwerke buddhistischer Kunst aus 2000 Jahren

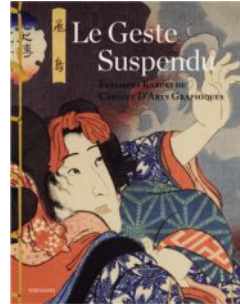
528 S., 24,5 x 28,5 cm
307 farbige Abb.
Gebunden
49,80 € (60,80 SFr)
Deutsch:
ISBN 978-3-86832-340-5
Englisch:
ISBN 978-3-86832-347-4



Kunst x Kuba

Zeitgenössische Positionen seit 1989

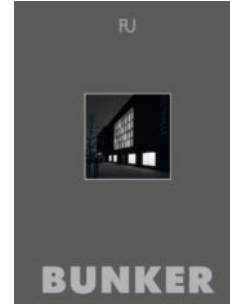
deutsch/englisch/spanisch
314 S., 22 x 28 cm
220 farbige und 94 s/w Abb.
Gebunden
45,- € (54,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-414-3



Le geste suspendu

Estampes Kabuki du Cabinet d'arts graphiques
The frozen gesture
Kabuki prints from the collection of the Cabinet d'Arts Graphiques

französisch/englisch/deutsch
160 S., 25 x 31 cm
109 farbige Abb.
Japanische Bindung
49,80 € (64,10 SFr)
ISBN 978-3-86832-230-9



Bunker

Die Kunsthalle Recklinghausen im Wandel – eine Dokumentation

64 S., 24,5 x 32,5 cm
6 farbige und 54 s/w Abb.
Leinen mit Prägung
29,80 € (36,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-398-6



Welcome to Jerusalem

264 S., 20 x 31 cm
93 farbige und 44 s/w Abb.
Broschur
39,80 € (48,60 SFr)
Deutsch:
ISBN 978-3-86832-404-4
Englisch:
ISBN 978-3-86832-409-9



Neue Düsseldorfer Kunstszene in 70 Porträts

400 S., 16,3 x 24 cm
133 farbige und 11 s/w Abb.
Flexcover
29,80 € (36,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-371-9



Kunst & Kohle Gesamtausgabe

40 Kunstprojekte in 17 RuhrKunstMuseen
1500 S., 24 x 29 cm
1000 farbige Abb.
17 Bände im Schubert
200,- € (226,- SFr)
ISBN 978-3-86832-480-8
Alle Bände auch einzeln erhältlich



Welt aus Glas

Transparentes Design

96 S., 21 x 28 cm
80 farbige Abb.
Klappenbroschur
24,80 € (31,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-418-1



Blickachsen 11

Skulpturen in Bad Homburg und Frankfurt RheinMain

deutsch/englisch
240 S., 22 x 28 cm
194 farbige Abb.
Broschur
30,- € (36,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-422-8



Pop Art in Great Britain

This Was Tomorrow

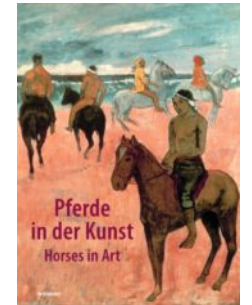
420 S., 23 x 31,5 cm
320 farbige Abb.
Gebunden mit Schutzumschlag
Deutsche Ausgabe
49,80 € (60,80 SFr)
Deutsch:
ISBN 978-3-86832-344-3
Englisch:
ISBN 978-3-86832-359-7
Leider vergriffen



Der Flaneur

Vom Impressionismus bis zur Gegenwart

deutsch/englisch
344 S., 24 x 30 cm
173 farbige und 76 s/w Abb.
Gebunden
39,80 € (51,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-481-5



Pferde in der Kunst

Horses in Art

deutsch/englisch
240 S., 25 x 33,5 cm
132 farbige und 6 s/w Abb.
Gebunden
49,80 € (60,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-400-6



Das Auto in der Kunst

Rasende Leidenschaft

192 S., 24 x 28 cm
135 farbige und 20 s/w Abb.
Gebunden
36,- € (43,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-401-3



Ornament im Quadrat

Die Jugendstilfliesen-Schenkung Inge Niemöller
Ornament Squared
Inge Niemöller Art Nouveau Tile Collection Gift

deutsch/englisch
176 S., 19,5 x 23,5 cm
259 farbige und 8 s/w Abb.
Gebunden
35,- € (42,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-376-4



Kuss

Von Rodin bis Bob Dylan

232 S., 14 x 19,5 cm
139 farbige und 31 s/w Abb.
Gebunden mit Farbschnitt
19,80 € (25,30 SFr)
ISBN 978-3-86832-375-7



Fleisch

112 S., 17 x 24 cm
67 farbige und 13 s/w Abb.
Gebunden
22,- € (27,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-446-4



ECHTZEIT

Die Kunst der Langsamkeit
REAL TIME
The Art of Slowness

deutsch/englisch
212 S., 22 x 28 cm
172 farbige und 77 s/w Abb.
Klappenbroschur
32,- € (39,- SFr)
ISBN 978-3-86832-325-2



Dorothea von Stetten Kunstpreis 2018

Junge Kunst aus Dänemark

deutsch/englisch
111 S., 24 x 31 cm
72 farbige und 12 s/w Abb.
Klappenbroschur
22,- € (27,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-449-5



Luther und die Avantgarde

Zeitgenössische Kunst im alten Gefängnis in Wittenberg mit Sonderpräsentationen in Berlin und Kassel

deutsch/englisch
370 S., 24 x 29 cm
250 farbige und 22 s/w Abb.
Gebunden
39,80 € (48,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-366-5

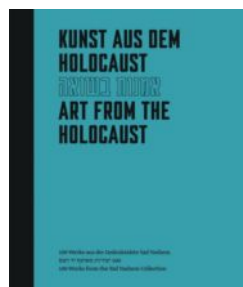


Spielraum

Kunst, die sich verändern lässt

192 S., 22,5 x 28 cm
160 farbige und 66 s/w Abb.
Broschur
32,- € (39,- SFr)
ISBN 978-3-86832-406-8

Sammler und Sammlungen



Kunst aus dem Holocaust
100 Werke aus der Gedenkstätte Yad Vashem
Art from the Holocaust
100 Artworks from the Yad Vashem Collection
deutsch/englisch/hebräisch
392 S., 24,5 x 29 cm
156 farbige und 51 s/w Abb.
Leinen
64,- € (78,10 SFr)
ISBN 978-3-86832-315-3



aus der zeit
Kunst der 50er und 60er
Jahre aus der Sammlung
Ströher
deutsch/englisch
128 S., 25 x 32 cm
44 farbige Abb.
Klappenbroschur
29,80 € (39,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-156-2



Die Entdeckung der Dinge
Fotografie und Design
Stiftung, Bremen
144 S., 21 x 28 cm
260 farbige und 58 s/w Abb.
Klappenbroschur
29,80 € (36,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-298-9



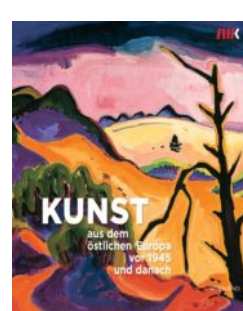
Das Abenteuer unserer Sammlung
Kunst nach 1945 aus den
Kunstmuseen Krefeld
deutsch/englisch
580 S., 22,5 x 28,5 cm
977 farbige, 310 s/w Abb.
Gebunden
68,- € (83,- SFr)
ISBN 978-3-86832-329-0



Show & Tell
Bild und Erzählung in
Moderne und Gegenwart.
Grafik aus den
Kunstmuseen Krefeld
deutsch/englisch
192 S., 17,5 x 24,5 cm
143 farbige Abb.
Gebunden
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-288-0



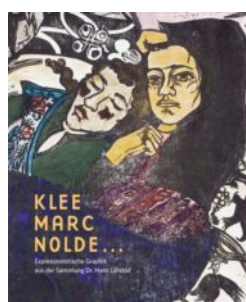
Kunstsammlungen Chemnitz
Plastiken - Skulpturen -
Objekte. Bestandskatalog
352 S., 24 x 30 cm
452 farbige Abb.
Gebunden
49,80 € (60,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-441-9



Kunst aus dem östlichen Europa vor 1945 und danach
Die neue Schausammlung
des Kunstforums
Ostdeutsche Galerie
Regensburg
184 S., 23 x 28 cm
126 farbige Abb.
Klappenbroschur
29,80 € (36,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-444-0



Eine große Idee
50 Jahre Lehmbruck
Museum
162 S., 21,5 x 27,5 cm
93 farbige und 65 s/w Abb.
Gebunden
34,- € (44,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-225-5



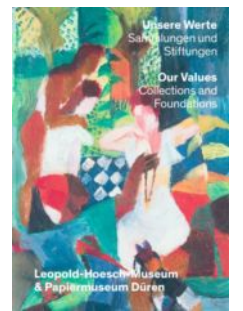
Klee, Marc, Nolde ...
Expressionistische
Graphik aus der Sammlung
Dr. Hans Lühdorf
160 S., 22 x 27 cm
234 farbige Abb.
Klappenbroschur
29,80 € (36,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-289-7



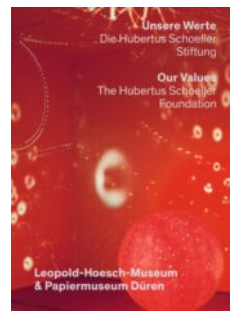
Eine Frage der Herkunft
Drei Bremer Sammler und
die Wege ihrer Bilder im
Nationalsozialismus
128 S., 22 x 28,5 cm
155 farbige und 25 s/w Abb.
Gebunden
34,- € (44,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-214-9



**Unsere Werte?
Provenienzforschung
im Dialog:**
Leopold-Hoesch-Museum &
Wallraf-Richartz-Museum
deutsch/englisch
216 S., 20,5 x 28,5 cm
117 farbige und 59 s/w Abb.
Gebunden
36,- € (43,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-380-1



**Unsere Werte
Sammlungen und
Stiftungen**
Leopold-Hoesch-Museum &
Papiermuseum Düren
deutsch/englisch
344 S., 20 x 28 cm
429 farbige und 38 s/w Abb.
Gebunden
39,80 € (50,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-128-9



**Unsere Werte
Die Hubertus Schoeller
Stiftung**
deutsch/englisch
240 S., 20 x 28 cm
326 farbige und 6 s/w Abb.
Gebunden
34,- € (41,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-196-8

Wienand Verlag GmbH
Weyertal 59
50937 Köln
Telefon +49 (0) 221 47 22-0
Telefax +49 (0) 221 44 89 11
info@wienand-verlag.de
www.wienand-verlag.de

Büro Berlin
Freia Schleyerbach
Kurfürstendamm 30
10719 Berlin
Telefon +49 (0) 30 886 200-333
f.schleyerbach@wienand-verlag.de

Verleger
Michael Wienand
Lektorat
Rosa Baumgartner
Esther Klein
Jana Ronzhes
Johanna Seewald
Herstellung
Johannes Seibt
Marketing / Vertrieb
Jutta Mielke
Presse- / Öffentlichkeitsarbeit
Susanne Birner

Neue Auslieferung
Koch, Neff & Oetinger
Verlagsauslieferung GmbH
Industriestraße 23
70565 Stuttgart

Bestellannahme / Kundenservice
Ihre Ansprechpartner
Sabine Riemann:
Tel. +49 (0) 711 7899 2059
Daniela Reintke:
Tel. +49 (0) 711 7899 2055
Sascha Rodrigues:
Tel. +49 (0) 711 7899 2018
Fax 0711-7899 1010
E-Mail: wienand@kno-va.de

Bildnachweis

Seite 4/5: oben: John Trumbull, *The Declaration of Independence, July 4, 1776*, 1832, mittig: Albert Bierstadt, *Indians Spear Fishing*, 1862, unten: William Henry Johnson, *Street Life Harlem*, ca. 1939-1940

S. 6/7: oben links: Gerrit Rietveld, *Die Spielzeugschubkarre*, 1923, oben rechts: Jan Eisenloeffel: *Wasserkessel*, nach 1902, unten: Marcel Breuer, *Sitzmaschine B 25*, 1928/29

S. 8/9: links: Guiseppe Arcimboldo, *Erde*, um 1570, rechts: Peter Paul Rubens, *Venus vor dem Spiegel*, um 1614/15

S. 10: Joseph Höger, *Blick von Strobl über den See gegen St. Wolfgang*, um 1836

S. 13: oben: Carl Strathmann, *Damenbildnis im Profil*, um 1898, unten: Carl Strathmann, *Satan*, 1896

S. 14/15: oben: Ruth Marten, *Fontaines & Alligators*, 2015, unten: Ruth Marten, *The Mimic*, 2013

S. 16/17: Marc Chagall, *Der Vogelkäfig*, 1925

S. 18/19: oben: Emil Nolde,

Verlagsvertreter Deutschland

**Berlin, Brandenburg,
Mecklenburg-Vorpommern,
Sachsen, Sachsen-Anhalt,
Thüringen**
Jastrow + Seifert + Reuter
c/o buchArt
Cotheniusstraße 4
10407 Berlin
Telefon +49 (0) 30 44 73 21 80
Telefax +49 (0) 30 44 73 21 81
service@buchart.org

**Nordrhein-Westfalen,
Schleswig-Holstein, Hamburg,
Bremen, Niedersachsen,
Saarland, Luxemburg**
Georg Kroemer
Hirschbergstraße 30
50939 Köln
Telefon +49 (0) 221 44 82 30
Telefax +49 (0) 221 44 36 80
gk@kroemer-buchvertrieb.de

**Hessen, Rheinland-Pfalz,
Baden-Württemberg, Bayern**
Stefan Schempp
Wilhelmstraße 32
80801 München
Telefon +49 (0) 89 23 07 77 37
Telefax +49 (0) 89 23 07 77 38
stefan.schempp@mnet-mail.de

Hohe Sturzwelle, 1948, unten links: Emil Nolde, *Blaue See mit zwei kleinen Seglern*, 1946, unten rechts: Emil Nolde, *Meer mit rotem Himmel*, ohne Jahr

S. 20/21: Paul Wilhelm, *Badegäste am geflaggt Strand*, 1909

S. 22/23: oben: Alfred Kubin, *Der Krieg*, 1907, unten: Alfred Kubin, *Die Dame und das Pferd*, um 1900

S. 26/27: oben: Otto Dix, *Die Parade*, 1923, unten: Arthur Kaufmann, *Die Zeitgenossen*, 1925

S. 28/29: Jacques-Augustin-Catherine Pajoe, *Porträt der Familie des Künstlers*, 1802

S. 32/33: links: Tarsila do Amaral, *Anthropophagie*, 1929, rechts: Maria Izquierdo, *Selbstporträt*, 1940, unten: Yorozu Tetsugorō, *Nachte Schönheit*, 1912

S. 34/35: oben: Georg Baselitz, *Die Mädchen von Olmo*, 1981, unten: Sigmar Polke, *Sans Titre*, 1999

S. 44/45: Klaus Rinke, *ohne Titel*

S. 46/47: oben: Thomas Baumgärtel, *Sprengbanane*, 2010, unten: Thomas Baumgärtel, *Adam & Eva*, 2008

Auslieferungen / Vertreter Ausland

Österreich
Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstraße 26/8
A-1020 Wien
Telefon & Fax +43 (0) 1 214 73 40
meyer_bruhns@yahoo.de

Schweiz
Auslieferung
AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern am Albis
Telefon +41 (0) 44 762 42 50
Telefax +41 (0) 44 762 42 10
avainfo@ava.ch

Vertretung
Scheidegger & Co. AG
Angela Kindlimann, Urs Wetli,
Stephanie Brunner
Obere Bahnhofstraße 10A
CH-8910 Affoltern am Albis
Telefon +41 (0) 44 762 42 41
Telefax +41 (0) 44 762 42 49
a.kindlimann@scheidegger-
buecher.ch
u.wetli@scheidegger-buecher.ch
s.brunner@scheidegger-
buecher.ch

Niederlande
Jan Smit Boeken
Eikbosserweg 258
NL-1213 SE Hilversum
Telefon +31 (0) 35 621 92 67
Telefax +31 (0) 35 623 89 05
jan@jansmitboeken.info

© Andrés Blaisten Collection
(S. 32 mittig)
© Anja Niedringhaus / AP (S. 24)

© Georg Baselitz (S. 34 oben)
© Hartford, Wadsworth Athenium
Museum of Art (S. 4 oben)

© Houston, The Museum of Fine Arts
(S. 4 mittig)
© Iwate Museum of Art, Morioka
(S. 32 unten)

© Klaus Rinke (S. 45)
© Kubin Archiv im Lenbachhaus,
Städtische Galerie im Lenbachhaus
(S. 22)

© LIECHTENSTEIN. The Princely
Collections, Vaduz-Vienna (S. 8, 10)
© Münchner Stadtmuseum (S. 12)

© Nolde-Stiftung Seebüll (S. 18)
© Philippe Migeat - Centre Pompidou,
MNAM-CCI / Dist. RMN-GP (S. 34
unten)

© Pinacoteca do Estado de Sao Paulo,
Foto / photo Isabella Matheus
(S. 32 oben)

© RMN-Grand Palais (musée du
Louvre) (S. 28)

Frankreich
SAVECA-Art&Paper
62, rue André Joineau
93310 Le Pré-Saint-Gervais
Telefon +33 (0) 1 45 72 15 44
Telefax +33 (0) 1 55 37 24 20
contact@saveca-artandpaper.com

Skandinavien
Elisabeth Harder-Kreimann
Joachim-Mähl-Straße 28
22459 Hamburg
Telefon +49 (0) 40 55 54 04 46
Telefax +49 (0) 40 55 54 04 44
elisabeth@harder-kreimann.de

**Südeuropa
(Portugal, Spanien, Gibraltar,
Italien, Malta, Griechenland)**
Bookport Associates
Via L. Salma 7
I-20094 Corsico (MI)
Telefon +39 (0) 24510 36 01
Telefax +39 (0) 24510 64 26
bookport@bookport.it

USA, Kanada
Art Stock Books
Independent Publishers Group
814 N. Franklin Street
Chicago, USA IL 60610
Telefon +1 (0) 312 337 07 47
Telefax +1 (0) 312 337 59 85
orders@ipgbook.com

China, Hongkong, Taiwan
Benjamin Pan
China Publishers Marketing
Room 2804, Building #1, No. 77
Lane 569, Xinhua Road
Changning District
CN-Shanghai, 200052
Telefon & Fax +86 (0) 21 54 25 95 57
benjamin.pan@cpmarketing.com.cn

© Ruth Marten (S. 15)
© The Estate of Sigmar Polke, Cologne/
Adagp, Paris

© VG Bild-Kunst, Bonn 2018 für die
Werke von Gerrit Rietveld, Thomas
Baumgärtel, Marc Chagall, Arthur
Kaufmann, Otto Dix

© Washington, D.C., Smithsonian
American Art Museum (S. 4 unten)
Fotografien: Christine Mainzer (S. 6
unten), Martin Adam, Berlin (S. 6. oben
links), Anja Niedringhaus (S. 24), Kinka
Tadsen (S. 20, oben und mittig), Stefan
Schiske für Lehr Berlin (S. 20 unten),
Michael Urtado (S. 28), Isabella
Matheus (S. 32 oben)

Vorschau, Frühjahr 2019

Koordination
Myriam Kemp
Grafisches Konzept
vonfreyhold.com
Grafische Umsetzung
jo.seibt kommunikationsdesign
Druckvorstufe
PPP Pre Print Partner
GmbH & Co. KG, Köln

www.wienand-verlag.de
www.facebook.com/wienandverlag
Instagram @wienand_verlag

